

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по художественно – эстетическому направлению развития детей  
№10 «Кораблик» города Лесосибирска»  
(МБДОУ «Детский сад №10 «Кораблик»)**

---

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол №1  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №10 «Кораблик»  
\_\_\_\_\_ Н.Б. Соколова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности  
«Волшебная глина»**

Возраст обучающихся: от 5 лет до прекращения образовательных  
отношений

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Воспитатель Пшеничная Е.С.

г. Лесосибирск, 2024г

## Пояснительная записка

Развитие творческого потенциала у детей - это актуальная проблема современной педагогики.

Одним из направлений в развитии творчества детей является ознакомление их с предметами декоративно-прикладного искусства русского народа сделанных из глины, работа с которой на занятиях по лепке в последнее время незаслуженно вытесняется пластилином. А ведь глина - один из самых распространенных природных материалов, издревле используемых людьми для изготовления различных предметов обихода. Работа с глиной дает большие возможности для творчества и эксперимента, способствует развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. И, что немаловажно в процессе ознакомления с изделиями из глины расширяются знания детей о быте русских людей их традициях, пробуждают в них первые яркие представления о Родине и ее культуре. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно - творческая деятельность, в том числе лепка глиняных изделий и их роспись, выполняет терапевтическую функцию. Творческий процесс отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Лепка, как никакой другой вид прикладного творчества, развивает мелкую моторику рук и активизирует работу мозга.

Занятия по гончарному делу способствуют решению коррекционных задач: развитию наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству.

Развивая интерес к прикладному искусству, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить работу и объективно оценить его старания. Необходимо практиковать игровые формы обучения, посещать музеи, рассматривать образцы декоративно-прикладного искусства. В конце каждой темы рекомендуется организовывать выставку детских работ. Программа рассчитана на два года обучения. Количество обучающихся детей не должно превышать 12 человек. В каждой возрастной группе занятия следует проводить с сентября по май во второй половине дня, продолжительностью 20-30 минут. Программа рассчитана на 36 занятий в год.

Программа включает в себя 5 Разделов: «Глиняные предметы обихода русского народа», «Дымковская игрушка», Филимоновская глиняная игрушка», «Гжельская керамика», «Каргопольские игрушки». «Гончарный круг» - программа открытого типа, не исключает возможность использования педагогом других методических пособий и дидактических материалов.

Работа по дополнительному образованию построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т.С. Комаровой.

Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- Тщательный отбор художественного материала, обусловленный возрастными возможностями детей.
- Создание положительного эмоционального климата на занятиях художественнотворческой деятельности.
- Индивидуальный подход к детям, учет их предпочтений, склонностей, интересов,
- индивидуальная работа с каждым ребенком.
- Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.
- Использование разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми.
- Интеграция работы на основе народного творчества с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности.

**Цель программы:** формирование творческих способностей детей через приобщение их к истокам гончарного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- 1.Расширить представление детей о многообразии предметов народного декоративноприкладного искусства.
- 2.Познакомить детей с основами гончарного ремесла и образцами народно-прикладного искусства, выполненными из глины.
- 3.Формировать у детей простейшие навыки в области прикладного искусства, развивать эстетическое восприятие.
- 4.Совершенствовать технику лепки и росписи глиняных изделий.
- 5.Познакомить с приемами работы народных мастеров.
- 6.Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение.
- 7.Активизировать познавательную деятельность детей, углублять интерес к культуре и традициям русского народа.

**Содержание программы:**

**Содержание работы с детьми 5-6 лет**

Раздел I. Глиняные предметы обихода русского народа.

Тема 1.Лепка глиняной посуды: мисочка, плошка, кринка, кувшин.

Раздел II. Возникновение и характерные особенности дымковского промысла

Раздел III. Дымковская игрушка.

Тема.1. Лепка и техника росписи дымковских игрушек: Уточка, Конь, Баран, Индюк, Всадник на коне, Дымковская барышня

Раздел IV. Возникновение

Раздел V. Филимоновская глиняная игрушка-свистулька.

Тема 1. Лепка и техника росписи филимоновской глиняной игрушки: Птичка, Корова, Барыня, Медведь, Солдат, Курица.

Раздел VI. Каргопольская глиняная игрушка.

Тема 1. Лепка и техника росписи каргопольской игрушки: Поросяенок, Наездник, Мужик с гармошкой.

**Содержание работы с детьми 6-7 лет**

Раздел I. Дымковская глиняная игрушка.

Тема 1. Лепка и роспись дымковской игрушки: Фигурки людей, Барыня с собачкой, Всадник на коне, Курица с цыплятами, Барышня с коромыслом.

Раздел II. Голубая гжель

Тема 1. Лепка и роспись скульптуры малых форм: Козлик, Собачка, Котик, Голубь

Тема 2.Лепка и роспись гжельской керамики: Чашка, Чайник, Масленка, Тарелка

Раздел III.Филимоновская игрушка.

Тема 1. Лепка и роспись филимоновской игрушки: Наездники на лошадях, Крестьянка, Танцующие пары, Петух и куры, Барыни и кавалеры.

**Ожидаемые результаты.**

1. Дети должны получить представления о многообразии и назначении предметов декоративно-прикладного искусства и гончарного ремесла.
2. Испытывать уважение и гордость за мастерство русского народа.
3. Научиться лепить из глины декоративные изделия конструктивным и пластическим способом.
4. Посредством опытов и исследовательской деятельности знать свойства и возможности глины.

5. Называть характерные особенности народной росписи, украшать глиняные изделия росписью определенного стиля.

Диагностическое обследование детей по усвоению программы.

Критерии сформированных знаний детей о народном декоративно - прикладном искусстве:

1. знания о народно-декоративно-прикладном искусстве;

2. знание о характерных особенностях народных промыслов;

3. умение лепить глиняную игрушку

4. умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

#### **Анализ результатов.**

Показатель - уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Высокий уровень. Ребенок правильно передает форму (например, дымковской), игрушки; учитывает характерные особенности народного промысла. В зависимости от игрушки использует пластический или конструктивный способ лепки. Расписывает игрушки в соответствии характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Самостоятельно лепить и расписывать игрушки из глины.

Средний уровень. Ребенок в основном правильно передает форму игрушки. Учитывает характерные особенности народного промысла. Использует различные способы лепки. При росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передачи особенностей народной росписи. При росписи изделий использует печатку-тычок. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

Уровень ниже среднего. Ребенок затрудняется в передачи формы игрушки. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передачи особенностей народной росписи. При росписи изделий не использует печатку-тычок. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

#### **Материал для лепки.**

1. Глина. Глина это основной материал для лепки. Она должна быть однотонной, пластичной (для того, чтобы дать ребенку возможность понять целостность формы предметов). Глину необходимо правильно готовить или покупать в художественных салонах.

2. Каркасы для лепки. Каркасы помогают детям выполнять более совершенные изделия, делают фигуры устойчивыми, динамичными.

3. Стеки для обработки глины. Стека применяется для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой, Стекой снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы.

4. Доска для лепки

Для того чтобы рабочее место во время лепки было чистым, необходимо лепить на доске. Размер доски определяется величиной лепки.

5. Станок с поворотной доской. Вместо досок можно использовать поворотные станки, которые удобны для работы и дают детям возможность аккуратно повернуть изделие и проработать его со всех сторон.

6. Печатки для украшения лепных работ. Различные палочки, гвоздики могут служить в качестве печаток для нанесения узора на лепное изделие.

7. Блюдце для воды. Вода необходима для смачивания поверхности и сглаживания шероховатостей.

8. Салфетка. Под рукой у ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка (вытереть стол, руки и т.д.)

9. Кисть. Для росписи глиняного изделия.

10. Ангоб. Ангоб - жидкая глина для росписи вылепленных поделок.

#### **Список литературы.**

1. Комарова Т.С. Рисование 5-7 лет.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Мозайка-Синтез-2006г.
3. Богусловская И.Я. Дымковская игрушка.-1988г.
4. Козакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. Просвещение-1985г.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду; обучение и творчество. - М: Педагогика,1990г.
6. Комарова Т.С. Условие и методика детского творчества-1994г.
7. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красная изба. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. Детство-Пресс,2000г.
8. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду.- М,1961г.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду-М,1983.