



INCERTUM

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



У ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД**

Материалы V Всероссийской научно-практической конференции

22 января 2020 г.

УДК 371(082)
ББК 74.00я43
П 24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО
«ОЦ» Инициатива»

Педагогическая наука: теоретический и практический взгляд:
материалы V Всероссийской научно-практической конференции. 22 января
2020 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный
центр «Инициатива», 2020. – 164 с.

ISBN 978-5-6044317-0-2

В сборнике материалов V Всероссийской научно-практической конференции
«Педагогическая наука: теоретический и практический взгляд» представлены статьи,
посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет
авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6044317-0-2

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2020

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Аверина Т.С. Особенности работы с учащимися с клиповым мышлением.....	6
Альшеевская Е.А. Применение проектной технологии на уроках технической механики.....	7
Андреева В.С. «Экономика» и «Дошкольник».....	9
Афанасьева Е.С. Использование музейной технологии как условия сопровождения социокультурных практик дошкольников.....	11
Бабина Г.Л. Особенности памяти в работе пианиста.....	13
Богданова В.М. Работа педагога-психолога по сохранению и укреплению психологического здоровья обучающихся. Развивающее занятие для старшеклассников «Хочешь быть счастливым – будь им!».....	15
Босенко Е.А., Рыбалкина И.Н. Современные интерактивные методы обучения иностранному языку.....	18
Вдовцева Ю.С. Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста по теме: «Мир предметов вокруг нас». Лепка во 2-ой младшей группе «Посуда для букашек».....	20
Верхова Е.Л., Вертянова А.В., Сигутова Т.В. Сценарий выпускного вечера в 9 классе.....	22
Водолазова С.И. Тряпичная кукла как средство развития диалогической речи детей младшего дошкольного возраста.....	29
Воронцова О.А. Конспект образовательной деятельности с детьми средней группы «Для чего нужна Георгиевская лента?».....	31
Габдулина А.Ф. Образование детей с особыми потребностями.....	33
Габидуллина Л.Г. Сценарий логопедического занятия по фольклору в подготовительной группе с детьми с нарушениями речи «История рукотворной русской народной куклы».....	34
Гаджиева Т.А., Люлина Т.В., Мантулова Я.А., Степанченко Л.П. Конспект образовательной деятельности в старшей группе «Мы – дизайнеры».....	37
Джангулова А.М. Роль компонента жизненной компетенции в структуре образования лиц с ОВЗ.....	39
Дрябина В.В., Заровняева О.В., Рочева Е.А. Конкурс стихов «Коми – край неповторимый».....	41
Дудина Н.А. «Эх, лапти мои, лапти липовые...».....	43
Дудырева И.В. Формирование способов содержательного анализа и обобщения свойств языка как знаковой системы у первоклассников на уроке обучения грамоте.....	45
Ермакова Ю.В. Изготовление куклы-оберега.....	47
Ефимова О.Р. Развитие художественного восприятия детей дошкольного возраста в процессе работы с акварелью.....	49
Ефимова С.Н., Соколова В.А. Использование словарей русского языка на уроках в начальной школе как средство обогащения словарного запаса учащихся.....	53
Ефремова О.В., Кавтарадзе Л.О., Мирова Ю.В. Игровая деятельность на занятиях как средство формирования экологической культуры младших школьников.....	54
Жданова А.В. Квест-игра «Поиск пропавших подарков».....	56
Зорина Л.П. Приемы и методы работы, используемые при обучении детей с нарушением опорно-двигательного аппарата в условиях общего среднего образования (из опыта работы).....	60
Иванюк И.Н. Конспект ООД в старшей группе по познавательному развитию (формирование первичных представлений о себе). Тема: «Знакомство с работой дыхательной системы человека».....	63
Ильина И.Ю. Проблемная математическая задача как источник проектной работы в урочной и внеурочной деятельности.....	65

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Инглик А.Т. Участие в профессиональных конкурсах как фактор повышения педагогического мастерства...	69
Кабирова А.А. Использование инновационных подходов в работе с детьми по изучению ПДД в условиях реализации ФГОС.....	71
Кирчева А.А. Разработка учебно-методического комплекса по профессиональным модулям по специальности «Лаборант по контролю качества сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовой продукции, отходов производства (по отраслям)».....	74
Кленина Н.И., Такина Л.Ю. Конспект НОД для подготовительной к школе группы «Школа дорожных знаков».....	76
Клетнева Е.А. Организация и проведение практических занятий на заочном отделении по иностранному языку с учетом особенностей контингента обучающихся.....	78
Клюшина Е.Н. Формирование ценностных ориентиров детей младшего школьного возраста.....	80
Козьмина С.С., Колосова Е.В., Мамина Н.Б., Овчаренко О.А. Проект во второй младшей группе «Безопасная дорога».....	84
Коноплев Е.Г. Дистанционное обучение как одна из форм организации учебного процесса.....	85
Костенко О.А. Коррекционно-развивающие занятия как средство укрепления и сохранения психического здоровья дошкольника.....	86
Куимова Д.А. Беседа как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	89
Кунавина Н.Н., Кашина А.Н. Триада «Ребенок – родитель – педагог».....	93
Логунова А.С. Играя, развиваем речь детей.....	95
Луковская Е.А. «Будем в армии служить» (сценарий для подготовительной к школе группы).....	97
Майборода О.В. Конспект логопедического занятия по теме «Зима. Зимние забавы».....	100
Максимова Н.В., Соколичик М.Н. Использование содержания сказки «Двенадцать месяцев» при формировании умений работать с картой у младших школьников на уроке окружающего мира.....	105
Масловская З.Н., Федорова Д.А., Сенченко И.В. Спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста с применением игр и пособий В.В. Воскобовича «Красный, желтый, зеленый».....	107
Матвиенко Н.А. Здоровьесберегающие технологии в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста. Интегрированный игровой сеанс педагога-психолога и воспитателя «Волшебная поляна».....	111
Медостова Е.А. Методы и формы работы на уроках общего фортепиано.....	114
Островерхова С.И. Взаимодействие ДОУ и родителей по вопросам привития любви, интереса и бережного отношения к книге у детей дошкольного возраста.....	116
Павлова Н.В. Игры и игровые упражнения на логопедических занятиях по постановке и автоматизации звуков речи.....	118
Панина Н.С. Конспект игровой ситуации с детьми старшего дошкольного возраста в рамках инновационного проекта «Формирование социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в процессе создания коллективных конструкторских моделей». Тема: «Кто Я»: моя жизнь в сюжетах книги».....	120
Пинюгина Е.В. Обучение составлению рассказов из личного опыта с элементами творчества дошкольников с общим недоразвитием речи старшей и подготовительной к школе группы.....	121
Поздняков Е.Н. Реализация ФГОС на уроках физической культуры.....	124
Посохова М.Н., Мороз Е.А., Жданова Н.А. Непосредственная образовательная деятельность с детьми по формированию элементарных математических представлений с использованием игрового комплекса «Коврограф Ларчик» В.В. Воскобовича «Путешествие по волшебной полянке».....	126

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Саксина Е.Ю. <i>Использование сказкотерапии в работе с детьми с ОВЗ.....</i>	128
Семко Я.М. <i>Тренировка постановки и ответа на вопросы в процессе игр как один из инновационных приемов коррекционной работы по развитию диалоговой речи у детей алаликов.....</i>	130
Сергеева О.А. <i>Развитие воображения дошкольника.....</i>	131
Сеченова Е.Б. <i>Формирование пространственных представлений средствами игры у детей с ОВЗ.....</i>	133
Сидорина Ю.Ю. <i>Конспект игровой ситуации с детьми старшего дошкольного возраста в рамках инновационного проекта «Формирование социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в процессе создания коллективных конструкторских моделей». Тема: «Кто Я»: события одного дня моей жизни».....</i>	135
Силина Л.В., Кузнецова О.А., Маркова Т.Н. <i>Миссия образовательной организации.....</i>	136
Соколова Г.А. <i>Сценарий НОД «Как много интересного вокруг».....</i>	140
Соколова Н.Б., Казаченок В.Г., Солдатова И.Н. <i>Модель инклюзивного образования МБДОУ «Детский сад №10 «Кораблик».....</i>	142
Стельмаченок Л.Д. <i>Достижение образовательных результатов на уроке математики в 1 классе.....</i>	147
Сычёва Л.Р., Мусина Л.А., Магдиева А.А., Хафизова Л.К. <i>Сценарий развлечения по развитию речи «В гостях у мудрой тетушки Совы».....</i>	149
Терпугова Е.А. <i>Работа с одаренными детьми на уроках математики.....</i>	150
Тищенко К.В., Баршова М.Ю. <i>Познавательльно-исследовательская деятельность в старшей группе по теме «Лед, вода, пар»...</i>	153
Трифоновна Е.В., Лукашина Л.Н., Айдарбекова М.М. <i>Основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.....</i>	155
Чигашиова Р.Р. <i>Инновационные педагогические технологии при реализации ФГОС дошкольного образования.....</i>	157
Шамситдинова А.С. <i>Использование игровых методов и приемов на занятиях по изобразительной деятельности.....</i>	160
Шишленко О.В., Шевченко Ж.В. <i>Использование сказок как средства развития речи дошкольников.....</i>	161

Аверина Татьяна Сергеевна,
учитель математики,
МОУ СШ №55 «Долина знаний»,
г. Волгоград

Особенности работы с учащимися с клиповым мышлением

Современный мир, характеризующийся высокой скоростью смены разнообразной, несистематизированной информации, формирует соответствующее ему мышление, позволяющее индивиду успешно жить и развиваться в нем.

Клиповость – это способность краткого и красочного восприятия окружающего мира посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме видеоклипа, теленовостей или в другом аналогичном виде.

Психологи связывают формирование клипового мышления с развитием информационного пространства, которое сопровождается увеличением информационной активности, постоянным информационным взаимодействием.

Специалисты считают, что клиповое мышление имеет и плюсы, и минусы. Так, в современном мире быстроменяющейся информации клиповое мышление обеспечивает защиту мозга от информационных перегрузок. Умение быстро переключиться с одного источника на другой позволяет не перегружать мозг ненужной информацией. Быстрая реакция позволяет легко включаться в работу, осваивать новый материал, эффективнее реагировать и подстраиваться под любые изменения. Многозадачность позволяет школьнику одновременно слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотографии и при этом делать уроки.

Вместе с тем у школьников с клиповым мышлением отсутствует способность к длительной концентрации, поэтому они просматривают материал крайне невнимательно, оставляя в памяти лишь обрывистые поверхностные знания, которые сохраняются ненадолго. Так как учащиеся акцентируют внимание только на формулировках и общих понятиях, не утруждая себя пониманием и извлечением главного, у них снижается или совсем утрачивается способность к аналитическому мышлению. Поскольку информация воспринимается частями и отрывками, между которыми не проводится никакого синтетического анализа, то и выражение мысли сводится к тезисному выражению.

Еще одним важным минусом клипового мышления становится снижение у школьников чувствительности к чужим проблемам и переживаниям. Постоянно воспринимаемые короткометражные истории с интернет-порталов, телевизоров и других источников, несущие часто негативную информацию, постепенно формируют жестокость, черствость, равнодушие к чужому горю, к чужим проблемам, и школьник с неокрепшей еще психикой теряет сочувствие. Клиповое мышление характеризуется кратковременной реакцией без каких-либо действий.

Какие же особенности клипового мышления необходимо учитывать педагогам при моделировании уроков? Носители клипового мышления не воспринимают однородную (по содержанию) и одностильную (по способу предъявления) информацию. Они требуют краткости, образности, фрагментарности информации, частой смены ее источников и видов деятельности.

На первый план следует выдвигать развивающую функцию обучения, в большей степени обеспечивающую становление личности ученика, раскрытие его индивидуальных способностей, развитие умственной, творческой и социальной активности, а самое главное, его мыслительных процессов.

Не следует отрицать эффективности клипового мышления для выживания и социальной адаптации, но при этом учащиеся должны уметь систематизировать информацию, анализировать ее, использовать для принятия обоснованных решений с опорой на имеющиеся знания как самостоятельно, так и в социальной группе. Таким образом, особенности клипового мышления определяют векторы обучения:

- развитие понятийного мышления (системная работа с информацией, установление причинно-следственных связей внутри объектов, явлений и между ними);
- развитие памяти (перевод в долговременную память базовой информации).

Важным аспектом любого учебного занятия является отбор информации. Максимально эффективно используется информация, которая:

- находится в зоне актуальности (то есть согласуется с текущими, осознаваемыми потребностями и интересами человека);
- подается в контексте происходящего в окружающем ребенка мире, сочетается с текущей ситуацией, с известной информацией;
- затрагивает чувства конкретного человека (что требует формирования личностного отношения к информации);
- активно проводится через разные каналы восприятия (что определяет необходимость использования комплекса разнообразных приемов организации образовательной деятельности учащихся);
- транслируется другому человеку в процессе вербального общения.

Задачей педагогов является не борьба с клиповым мышлением учеников, а умение приспособить его к изменившимся условиям и использовать для учебного процесса.

Список литературы:

1. Азаренок Н.В. *Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире*. – М., 2009.
2. Ривкин Е.Ю. *Клиповое мышление как стимул обновления педагогической практики // Психолог в школе*. – 2015. – №1.
3. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии: учебное пособие*. – М.: Народное образование, 1998.

*Альшевская Елена Александровна,
преподаватель технической механики,
ГБПОУ «ОНТ»,
г. Отрадный*

Применение проектной технологии на уроках технической механики

В настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее необязательных для жизни в обществе, таких, как способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий и культур. Эти качества получили название «ключевых компетенций».

В последнее время активно используются преимущества проектной деятельности как основы формирования ключевых компетенций студентов. Исследовательская и проектная деятельность студентов является инновационной образовательной технологией и служит средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития личности в современном мире. Проектная деятельность осуществляется в двух направлениях: применение метода учебного проекта на занятиях; в процессе социально-значимой внеурочной деятельности. При использовании метода проектов я руководствуюсь следующими принципами: принцип связи с жизнью; принцип коммуникативной активности; принцип учета уровня подготовленности студентов; принцип сочетания групповых и индивидуальных форм работы; принцип межпредметных связей в подготовке.

На уроках технической механики сначала я предлагала студентам делать небольшие проекты по темам. Например, подготовить проект «Виды движений». Студенты объединялись в небольшие группы, пары или брали тему индивидуально. Далее знакомилась с требованиями к работе, собирали информацию, используя статьи, брошюры, иллюстрации, ресурсы Интернет, мои консультации. В процессе работы мы обсуждали способ презентации, ставили задачи, составляли план работы. Защита работ проходила в виде представления презентаций. Студенты оценивали презентации друг друга, выявляли слабые и сильные стороны своей проектной деятельности, учитывая актуальность, полноту раскрытия темы и т.д. Первоначально заниматься проектной деятельностью вызывался небольшой студенческий коллектив. Только когда проекты показали в группах на занятиях, они вызвали интерес у остальной аудитории студентов. Я решила задействовать большее количество студентов при подготовке проектов в любом из разделов технической механики, если на данную тему отводится от 6 до 10 часов.

Наиболее хороший результат метод проектов показывает, если студентами выбираются темы из раздела «Детали машин», так как этот раздел наиболее понятен, доступен и содержит большое количество информации, которую можно найти в специальной литературе, журналах, в глобальной сети интернет.

На уроках я предлагаю студентам заниматься в индивидуальной, парной и групповой формах. Индивидуальную проектную деятельность обычно могут вести 3 – 4 человека, имеющих высокий уровень успеваемости. На мой взгляд, предпочтительны занятия или в паре, или в группах, так как это даёт возможность более слабым студентам прикрепиться к более сильным. Более сильный студент может одновременно консультировать слабого, а преподаватель в данном случае осуществляет только контроль. При образовании рабочей группы обязательно учитываю индивидуальные пожелания студентов. В процессе работы над проектом состав группы может меняться.

Перед началом работы над проектами обозначаю определённые проблемы, определяю группы или пары, и начинается работа над проектом.

Во время работы я наблюдаю, помогаю осмыслить заданную тему, подсказываю, где найти информацию в информационном поле, предлагаю несколько решений данной проблемы, контролирую работу групп или пар в процессе планирования и проектирования проекта.

По результатам работ групп я отслеживаю умение и вклад каждого студента при работе над проектом. Каждая группа или пара представляет небольшую презентацию, а вся группа вместе со мной оценивают проделанную работу. Моими студентами разработано много проектов, которые используются в дальнейшем при обучении как яркий наглядный, интересный учебный материал.

Кроме того, проектная технология может появиться и незапланированной. Во время проведения лабораторной работы «Центр тяжести» студенты обратили внимание на изношенные деревянные экспонаты и предложили изготовить новые своими силами. Так родился проект «Изготовление комплекта фигур для лабораторной работы». В этом проекте студенты работали в мастерских, посещали цех деревообработки, обращались к многочисленным источникам информационных ресурсов. Результатом проекта стал новый комплект фигур, которым пользуются студенты других групп и курсов.

При введении метода проектов во внеурочную деятельность студентов моя работа принципиально не отличается от занятий при классно-урочной форме. Внеурочная проектная деятельность студентов дает неограниченный временной промежуток для занятий над какой-то проблемой и большое поле для творческой деятельности. На мой взгляд, здесь более применима индивидуальная форма самостоятельной деятельности студентов.

Современное развитие общества, экономики, образования вызывает необходимость разработки механизмов формирования человека XXI века – личности, способной к анализу существующей ситуации, активно участвующей в социокультурной деятельности, самостоятельно и ответственно принимающей решения в постоянно меняющихся условиях. Поэтому сейчас как никогда актуальны слова писателя Кларка: «Мало знать, надо и применять. Мало очень хотеть, надо и делать!».

Список литературы:

1. Пахомова Н.Ю. *Метод учебного проекта в образовательном учреждении.* – М.: Аркти, 2015. – 352 с.

Андреева Виктория Сергеевна,

воспитатель,

*структурное подразделение «Детский сад №2» ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» им. Г.А. Смолькова,
с. Большая Черниговка, Самарская область*

«Экономика» и «Дошкольник»

На первый взгляд, слова «экономика» и «дошкольник» могут показаться несовместимыми. Но каждый современный человек должен обладать азами экономической культуры и экономических знаний, чтобы правильно вести себя в социуме и грамотно решать свои финансовые проблемы.

Бизнес, товар, деньги, бартер, торговля, акция, менеджер... С такой терминологией дети с самого раннего возраста встречаются на каждом шагу: дома, на улице, во время просмотра телепередач и даже мультфильмов. Замечено: в игре, в речевом общении друг с другом дети употребляют отдельные слова из мира экономики, но не совсем в правильном значении и часто не к месту. Поэтому и возникла мысль – познакомить дошкольников со значением экономических терминов, дать им элементарные сведения из области экономики.

Поэтому в первую очередь нужно:

1. Знакомить детей с доступными понятиями по экономике, развивать интерес к экономическим знаниям.

2. Способствовать осмыслению детьми понятий, связанных с экономикой: бережливость, трудолюбие, честность.

3. Формировать представление о потребностях семьи: учить понимать различие между словами *хочу* и *надо*; учить определять первоочередные нужды семьи.

4. Давать детям понятие, что такое товар, для чего он существует, где и как его можно приобрести. Знакомить с разнообразием торговых заведений:

- магазин,

- рынок,
- аптека,
- киоск,
- супермаркет.

Также учить отыскивать экономические явления в окружающей среде:

1. Учить детей находить применение вещам, вышедшим из употребления.
2. Рассказывать о вторичной переработке вещей и отходов промышленности.
3. Учить сортировать мусор и выбрасывать в соответствующие контейнеры.
4. Расширять знания о способах хранения продуктов (соление, сушка, консервирование, замораживание).

Нужно расширять экономические знания:

Нужно расширять экономические знания:

1. Все, что нас окружает, является результатом труда многих людей. Воспитывать ценностное отношение к продуктам их деятельности.
2. Подводить детей к пониманию того, что люди разных профессий работают и за свой труд получают зарплату, которую тратят на нужды семьи.
3. Расширять знания о значении тепла, света, газа в жизни человека и их экономном использовании.

С помощью этого обогащается словарный запас детей, они учатся правильному отношению к деньгам, честным способам их зарабатывания, разумному расходованию; узнают, какую роль в жизни играет труд, откуда берутся разнообразные товары; у детей формируется уважительное отношение к окружающим людям и результатам их трудовой деятельности. Они набираются жизненного опыта, а законы экономики становятся для них понятнее.

Обучающие игры по экономическому воспитанию детей дошкольного возраста:

Игра «Дороже-дешевле».

Цель: формировать знания детей о разных видах товаров, их классификации.

Варианты игры:

1-й вариант. Дети должны расположить карточки по мере возрастания цены на товар и наоборот.

2-й вариант. Дети раскладывают по две карточки и с помощью знаков определяют, какой из товаров «дороже», а какой «дешевле».

3-й вариант. Детям на выбор предлагается выбрать одну из карточек и сказать, почему именно этот товар нужно купить в первую очередь.

Игра «Потребности».

Цель: формировать представление с экономической точки зрения о происхождении окружающих нас предметов, товаров; о товарах первой необходимости, о потребностях и возможностях человека.

Варианты игры.

1-й вариант. Дети выбирают из предложенных карточек товар первой необходимости и товар, без которого в настоящее время можно обойтись.

2-й вариант. Назвать потребности материальные и духовные.

Список литературы:

1. Кустова Е.А. Экономическое воспитание детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2018. – №34. – С. 108 – 110.
2. Лунева Г. Играем в экономику // Дошкольное воспитание. – 2003. – №10. – С. 51 – 53.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://leaky.ru/ekonomicheskoe-vospitanie-doshkolnikov/>.

Афанасьева Елена Сергеевна,

*воспитатель,
МОУ Детский сад №3,
г. Волгоград*

*Использование музейной технологии
как условия сопровождения социокультурных практик дошкольников*

Ключевые слова: музейная педагогика, социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста, культура межличностных отношений.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом формирования не только когнитивных компонентов, но и нравственных представлений. Именно в этом возрасте закладывается фундамент социокультурного становления личности, происходит ориентация на нормы и ценности.

Проблеме социокультурного развития детей посвящены исследования многих педагогов. Так Н.Я. Большунова рассматривает социокультурное развитие, как процесс вхождения ребенка в культуру, открытия для себя горизонта человеческих ценностей (истины, правды, добра, красоты), пространства собственно человеческого становления. В своём исследовании К.И. Чицова отмечает: «Социокультурное развитие ребенка осуществляется в несколько этапов. На первом этапе происходит его физическое приспособление к социуму, к среде обитания, определение и усвоение своей экологической ниши, как ниши безопасности. Второй этап – постижение самого себя, формирование «я-концепции», постижение окружения, достижение определенного уровня социального развития...». Исследования Е.С. Бабуновой, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой показывают решение данной проблемы через приобщение ребенка к народной культуре. На основании исследований мы предполагаем, что без целенаправленного формирования нравственных качеств невозможно воспитание у детей стойких убеждений, умения жить и работать по нормам нравственности в настоящем и будущем.

Внедрение Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования предписывает освоение инновационных технологий, позволяющих формировать духовно-нравственную личность, активно приобретающую социокультурный опыт. На наш взгляд, именно музейная технология позволит наиболее продуктивно создать условия для внедрения и сопровождения социокультурных практик ребенка-дошкольника.

Музейная технология – направление достаточно известное в современной педагогике. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Если говорить о музейной педагогике как о научной дисциплине, нужно подчеркнуть её интегрированный характер. Развитие этого направления происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии.

Музейная технология помогает решать практически все задачи дошкольного образования и обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьёй и социумом. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию, способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию.

Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Создание мини-музеев может стать отдельным проектом детей, родителей и воспитателей одной группы или всего дошкольного учреждения.

Осознавая значимость и перспективы использования музейной технологии в социокультурном развитии личности ребенка дошкольного возраста, мы на базе до-

школьного образовательного учреждения создали мини-музей «Народные промыслы», целью которого является приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям, к культуре своих предков, что позволит, на наш взгляд, заложить основы патриотического воспитания.

Всю работу по созданию мини-музея мы разделили на три этапа:

1. На первом этапе мы познакомили детей с таким понятием, как «музей», «экспозиция», с правилами поведения в музее; для детей организовали виртуальную экскурсию по знаменитым музеям мира. Для родителей оформили консультации: «Музей вместе с ребенком», «Приобщение дошкольников к музею», папки-передвижки: «Музейная педагогика в ДОУ», «Мини-музей в детском саду», мастер-класс «Как сделать народную куклу-оберег».

2. На втором этапе происходит непосредственное создание мини-музея. Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагога. Мы решили привлечь детей и родителей к созданию мини-музея через проектную деятельность. Итогом проекта было создание мини-музея «Куклы-обереги». Постепенно наш мини-музей пополнялся другими экспонатами, и мы решили назвать наш мини-музей «Народные промыслы».

3. Третий этап – функционирование мини-музея. В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а в нашем – можно. Мы придаём особое значение такой педагогической возможности мини-музея, как максимальное и системное использование принципа наглядности, а именно – демонстрация экспонатов, возможность к ним прикоснуться. Каждый ребенок своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности, пополняет мини-музей. Причем не только он сам, но и его родители.

Нами был разработан и проведен цикл занятий: «Путешествие в деревню умельцев», «Посуда глиняная и деревянная», «Русская народная обрядовая кукла», «Народные промыслы», «Путешествие в прошлое», «Веселая матрешка», «Радуга дымковских узоров», «Золотая Хохлома», «Рукотворная Гжель», «Раскрасим матрешку» – дети знакомятся с разнообразием промыслов России, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учатся на основе полученных знаний создавать свои узоры.

Также было разработано пособие «Русская изба». В мини-музее она используется как макет внутреннего убранства избы, а в учебно-воспитательном процессе – в качестве пособия по развитию речи. Сначала ребята познакомились с бытом русских людей, названиями предметов, а потом в ходе игры отгадывали загадки, обставляли избу.

Полученные представления дети стали применять в сюжетно-ролевых играх, причем активность исходит от самих детей. В процессе такой игры у детей формируется важное личностное качество – культура межличностных отношений. Дети обращаются друг к другу, используя местоимение «вы», с уважением относятся к творческим работам своих товарищей, приобретают способности разделять точку зрения другого человека.

Создание мини-музея было направлено на то, чтобы вызвать интерес, желание дошкольников познакомиться с культурой родного народа, использовать полученные знания в различных видах деятельности.

В дальнейшем планируем вести работу в данном направлении, расширять тематику экспозиции, привлекать родителей не только к сбору экспонатов, но и к участию в совместных с детьми мероприятиях на базе мини-музея, а также уда-

лять внимание самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, экспериментированию. Музейная технология позволяет создать системный подход к приобретению и освоению социокультурных знаний и представлений.

Список литературы:

1. Андреева Г.М. *Социальная психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.* – М., 1980.
2. Божович Л.И. *Личность и ее формирование в детском возрасте.* – СПб, 2008.
3. Большунова Н.Я. *Субъектность как социокультурное явление.* – НГПУ, 2005.
4. Комарова Т.С. *Обучение дошкольников технике рисования: учеб. пособие к Программе воспитания и обучения в детском саду.* – М., 2008.
5. Рыжова Н.А. *Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекция 1 – 4.* – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

Бабина Галина Леонидовна,
преподаватель фортепиано,
МАУ ДО «ДМШ №10 «Динамика»,
г. Пермь

Особенности памяти в работе пианиста

Одной из частых проблем в процессе работы пианистов является запоминание большого количества музыкальных текстов. Это связано со спецификой исполнения концертной программы исполнителем наизусть. «Литература для фортепьяно предъявляет необыкновенные требования к памяти пианиста – более значительные и более сложные, чем литература для какого-либо другого инструмента. Не существует инструмента, для которого были бы написаны сочинения с такой богатой и разнообразной гармонической фактурой, с такой сложной музыкальной тканью, как для фортепьяно» [3, 129].

Напомню, что сам термин «Музыкальная память (англ. music memory) – способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал» [1, 117]. Данное музыкальное узнавание необходимо для осмысленного восприятия самой музыки. Важное место в памяти пианистов занимают следующие её виды: слуховая, эмоциональная, двигательная, зрительная, аналитическая, словесно-логическая, произвольная, оперативная, долговременная. Б.М. Теплов установил, что в процессе запоминания у музыкантов доминируют слуховые образы. По его мнению, у лиц с высокоразвитым «внутренним слухом» имеет место не только возникновение слуховых представлений лишь после зрительного восприятия, а непосредственное «слышание глазами», т.е. превращение зрительного восприятия нотного текста в зрительно-слуховое восприятие. Сам нотный текст начинает переживаться ими слуховым образом [4, 95].

Продуктивность памяти во многом зависит и от волевых качеств личности, когда человек сознательно регулирует процессы своей памяти и управляет ими, исходя из тех целей и задач, которые он ставит перед собой.

Итак, в состоянии ли память музыканта выдержать многочисленные требования музыкальной литературы? Насколько можно на нее рассчитывать при публичном исполнении? Какие методы помогут формировать память? Тут нужно исходить из испытанного педагогического принципа: от простого к сложному, от меньшего к большему. Было бы неразумно ставить перед памятью задачи, которые ей непосильны. Естественно начинать с сочинений гомофонного характера, с простым строением и постепенно идти к более сложным произведениям с разнообразной мелодией, более частыми гармоническими переменами и т.д.

Первые задачи должны быть скромны и по величине – можно начать с небольших пьес, с одного или нескольких периодов. Лишь следуя этому пути, музыкальную

память можно подготовить к сложным задачам, которые ожидают её в творениях великих композиторов.

Заучивать на память следует всегда сознательно. Перед началом этой работы музыкальное сочинение должно быть полностью ясно для исполнения, как целостное произведение с определенным идейно-эмоциональным содержанием и со всеми своими музыкально-техническими подробностями. Это невозможно без предварительного разбора – гармонического, формального, эстетического. Такой разбор предполагает ясное представление, зрительное и слуховое во всех музыкальных элементах-интервалах, аккордах, фразах, пассажах и т.д. Чем яснее музыкальные представления, тем легче и надежней будет усвоено и выучено сочинение на память.

Заучивать на память полезно частями: сначала один маленький, относительно завершённый отрывок, к нему прибавить второй, третий и т.д. Неблагоразумно учить целую пьесу сразу, как делают многие, останавливаясь лишь время от времени, чтобы поправить какую-либо погрешность. Желательно вообще не допускать погрешностей – уже в первый миг запомнить то, что написано в нотном тексте. А это возможно лишь тогда, когда памяти поверяется столько, сколько она в состоянии усвоить в данное время.

Другое важное условие надежного запоминания – разучивание в медленном темпе. Значение медленных упражнений часто подчеркивалось в различных случаях. Г.Г. Нейгауз советует, работая над произведением, играть его «медленно, со всеми оттенками (как бы рассматривая в увеличительное стекло)» [2, 90]. Он требует от исполнителя при этом методе работы иметь не только ясное представление обо всех подробностях и оттенках, но и как бы преувеличивать их мысленно.

Медленная игра оказывает особенно большую пользу при разучивании на память. Как бы ни была сильна музыкальная память любого исполнителя, он не может перескочить этап медленной игры на память. Лишь тогда его память усвоит точно и прочно все музыкально-технические элементы сочинения. Полезно, даже после того, как сочинение игралось много раз в предписанном темпе, упражняться время от времени в медленном темпе. Это помогает освежить музыкальные представления, уяснить все, что могло с течением времени ускользнуть от контроля сознания.

Когда сочинение не игралось долгое время и не исключено, что некоторые подробности забылись, следует также обратиться к медленному темпу, чтобы вернуть прежнюю уверенность. Восстанавливать пьесу нужно всегда с нотами перед глазами, чтобы пальцы могли без колебания сразу попадать на место.

Для уверенного запоминания и вообще для развития музыкальной памяти особенно велика польза мысленного исполнения. Оно может осуществляться двумя методами: исполнитель смотрит в ноты и слышит, как звучит сочинение во всех своих подробностях, или представляет себе его мысленно, не глядя в ноты. Второе оказывается трудней для многих, так как предполагает большую музыкальность и требует больших усилий сознания и воли. Например, Г. Леймер утверждал, что его ученик, известный пианист В. Гизекинг, выучил на память сложнейшие сочинения своего огромного репертуара без фортепьяно, посредством чтения и анализа нотного текста.

Установление «опорных точек» для памяти, например, начала фразы или периода, появления новой тональности, важного момента в развитии сочинения, помогает уверенному запоминанию, уменьшает риск сбиться из-за каких-либо случайных погрешностей или упущения некоторых подробностей. Опорные точки памяти очень полезны в концертном исполнении, особенно для пианистов, склонных волноваться перед публикой.

Существуют различные способы проверки, как и насколько надежно данное сочинение усвоено на память. Один из них: исполнитель начинает сочинение с различ-

ных мест, безразлично откуда. Другой способ состоит в том, чтобы прекратить внезапно исполнение, убрать руки с клавиатуры, затем представить точно, что следует дальше, и продолжать игру.

Самое надежное, но одновременно и самое трудное средство проверки – переписать произведение на память без помощи инструмента. К такой проверке можно прибегать после того, как испытаны все другие способы.

Список литературы:

1. Мецзяков Б., Зинченко В. *Большой психологический словарь*. – М.: Олма-пресс, 2004. – 666 с.
2. Николаева А.А. *Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Выпуск 1*. – М.: Музгиз, 1955. – 219 с.
3. Стоянов А. *Искусство пианиста*. – М.: МУЗГИЗ, 1958. – 147 с.
4. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей*. – М. – Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947 – 355 с.

Богданова Виктория Михайловна,

*педагог-психолог,
МБОУ СОШ №19,
г. Абакан*

**Работа педагога-психолога по сохранению и укреплению
психологического здоровья обучающихся.
Развивающее занятие для старшеклассников
«Хочешь быть счастливым – будь им!»**

Цель: формирование ответственного отношения к своей жизни через осмысление феномена счастья в социально-психологическом контексте.

Задачи:

- Познакомить с феноменом счастья в социально-психологическом контексте (критерии счастья, характеристика, ступени счастья).
- Развивать способность замечать и оценивать жизнь вокруг себя, осознавать счастливые моменты жизни свои собственные и окружающих людей.
- Способствовать формированию системы ценностных отношений к жизни и осознанию ее в многообразном проявлении.
- Способствовать осознанию собственного счастья и собственной жизни с точки зрения желаемого счастья.

Ход мероприятия

1. Приветствие. Упражнение «Дождь в джунглях».

Обсуждение:

- Как вы себя чувствуете после такого массажа?
- Приятно или нет было выполнять те или иные действия?
- Поделитесь своими ощущениями и настроением.

2. Актуализация жизненного опыта. Притча (читается под музыку).

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок.

– Что ещё слепить тебе? – спросил Бог.

– Слепи мне счастье, – попросил человек.

Ничего не ответил Бог, и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

Ведущий: Сегодня мы начинаем разговор о счастье. Что такое счастье? Почему оно существует в жизни? Когда человек испытывает счастье?

Как связаны понятия *жизнь* и *счастье*? Много ли счастливых людей на земле? Вы себя считаете счастливым человеком? Способны ли вы быть счастливыми? От чего и от кого это зависит?

Давайте попробуем ответить на эти вопросы вместе.

Ведущий дополняет: Счастье независимо от смены времен и социальных поворотов сопровождает человеческое существование на земле. Счастье возникает от мысли, от воспоминания, от наблюдения, от встречи, от действия, поступка... – то есть, от любого вида духовной активности самого человека. Наша задача в ходе занятия – расширить представление о счастье, выявить его закономерности, вплести это знание в свой жизненный опыт.

Упражнение: Несуществующее животное. Счастливое несуществующее животное.

Осознание участником своих позитивных желаний, своих ресурсов и способов достижения желаний. Используется методика «Счастливое несуществующее животное», помогающая выявить ценности и стремления участника и элементы методики позитивного краткосрочного консультирования, позволяющие направить внимание участника на восприятие своих ресурсов и подходящих для него способов достижения желаний и стремлений.

Обсуждается, как животное называется. Если участник затрудняется придумать название, то эта часть опускается. Где живет? Чем питается? Есть ли у него друзья? Кто? Есть ли у него враги? Кто? Посмотри на него. Какие чувства он у тебя вызывает? Если затрудняется назвать чувства, нужно спросить: «Какой он?» Данный вопрос очень важен, т.к. позволяет участнику самому осознать, как выглядит существо, находящееся в данном эмоциональном состоянии. Есть ли у него какие-нибудь желания? Назови три его желания. Данный вопрос помогает выяснить, что желает сам участник. Говоря о желаниях животного, он проговаривает свои нереализованные потребности, т.е. свои желания.

Рефлексия, завершающий вопрос: «В чем ты видишь смысл этого упражнения?»

3. Беседа в интерактивном режиме. Вопросы для размышления.

Доводилось ли вам встречать счастливых людей. По каким признакам вы определили, что они счастливы?

- Сияющие глаза, улыбка, легкая походка, свободная осанка, грациозность движений.
- Счастливый человек великодушен, может понять, простить.
- Счастливый человек все делает с азартом и охотой.
- Он заботится о своей внешности.
- Человеческое лицо является первым показателем счастья. Оно красиво, потому что...
- Открыто к восприятию всего происходящего.
- Доброжелательно к другому человеку.
- Глаза светятся разумом и движением мысли.
- Лицо как будто светится изнутри.

Уместно говорить не просто о счастье, а о способности человека быть счастливым.

4. Углубление знаний. Счастье в социально-психологическом контексте.

Спектр счастья широк. Это может быть везение и удача. Это могут быть переживания, особенно радостные, наконец, это может быть удовлетворение жизнью в целом. Сила переживания удовлетворенности жизни позволила психологам выделить 5 ступеней счастья: Чем выше ступень, тем больше сила проживания счастья, однако без базовых ступеней не обойтись.

Первая – само бытийное существование на земле. Я ЖИВУ! Мы часто не ценим счастья бытия. Зато открываем его, когда болели и выздоровели, когда слышим о гибели в катастрофе, когда родился ребенок!

Вторая – Я имею... велосипед, хороший компьютер, дом, свою комнату, машину и т.д.

Третья – Я общаюсь... со своими друзьями, со своей любимой девушкой, с родителями, своей семьей.

Четвертая – Я творю. Любого характера созидательная деятельность: «Смотри, я нарисовал море!», «Я сегодня счастливый, я сделал то, что у меня долго не получалось».

Прерогатива в обладании этой разновидностью счастья принадлежит зрелому возрасту. Как правило, молодость пробует силы в творчестве, зрелость проживает удовлетворенность уже свершенным.

Пятая – Я преобразую. Я совершенствую свою жизнь, жизнь близких мне людей или просто окружающих (оставляю «след»).

Ступени счастья условны. Зато такая картинка позволяет понять процесс потери счастья до его обретения.

Для человека значима вся палитра красок. Отдавать приоритет «Счастью бытия», «Счастью любви» или «Счастью творчества» бессмысленно, ибо разновидности счастья в своей совокупности – залог гармонии с миром.

Упражнение: Пирог «Счастье мое».

Упражнение проводится в мини-группах. Участникам даются ингредиенты для приготовления пирога: улыбка, радость, тепло души, радуга, солнце, голубое небо, благополучие, доброта, щебет птиц.

Задание: Написать рецепт приготовления пирога из полученных ингредиентов. Озвучить каждый из вариантов.

Пример: Замесите пирог на доброте. Смешайте улыбку с радостью. Влейте тонкой струйкой тепло души. В больших пропорциях добавляйте благополучие. Украсьте кусочками голубого неба. Посыпьте цветами радуги. И выпекайте в солнечных лучах до ощущения счастья. Отламывайте маленькими кусочками и раздавайте каждому. Будьте здоровы!

«Возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви, добавьте две горсти щедрости, посыпьте добротой, плесните немного юмора и добавьте как можно больше веры. Все хорошенько перемешайте. Намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кто встретится на вашем пути».

Упражнение «Живая анкета» (завершение занятия).

Все участники по кругу отвечают на вопросы:

– Было ли что-то неожиданное для вас на этом занятии?

– Что вам понравилось?

ПОМНИТЕ: Хочешь быть счастливым – будь им! Мы в мир удивительный этот пришли, чтобы реализовать эту возможность. Живите полноценно, в гармонии с собой и окружающим миром!

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. *Размышления о гуманной педагогике.* – М.: Просвещение, 1996.
2. Коч А.А. *Я в этом мире..., мир во мне... Материалы для классных часов.* // Научно-методический журнал «Классный руководитель». – 2004. – №2.
3. Фопель К. *Чтобы дети были счастливы. Психологические игры и упражнения для детей школьного возраста.* – М.: Генезис, 2006. – 255 с.
4. Щуркова Н.Е., Павлова Е.П. *Воспитание счастьем, счастье воспитания.* – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. – 160 с.

*Босенко Елена Александровна,
преподаватель,
Рыбалкина Ирина Николаевна,
преподаватель,
Таганрогский филиал ГБПОУ РО «ДСК»*

Современные интерактивные методы обучения иностранному языку

Введение Федеральных государственных стандартов третьего поколения и все изменения, происходящие в обществе, влекут за собой необходимость подготовки специалистов, востребованных на рынке труда и способных к самообразованию.

Ориентация на новые цели образования – компетенции – требует не только изменения содержания изучаемых предметов, но и методов и форм организации образовательного процесса, активизации деятельности обучающихся в ходе занятия, приближения изучаемых тем к реальной жизни и поисков путей решения возникающих проблем.

При таком обучении формируются и развиваются такие качества, как самостоятельность студентов, ответственность за принятие решений; познавательная, творческая, коммуникативная, личностная активность на рынке труда и способствующие социализации личности.

В соответствии с этим, многие исследователи связывают инновации в образовании с интерактивными методами обучения, под которыми понимаются все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика.

К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Рассмотрим наиболее важные, на наш взгляд, интерактивные методы с точки зрения формирования общих и профессиональных компетенций при изучении иностранных языков.

1. Метод проектов.

Проектная деятельность обучающихся среди современных педагогических технологий, с нашей точки зрения, является наиболее адекватной поставленным целям образования – формированию ключевых компетенций. В основу метода положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата. Это может быть видеофильм, альбом, плакат, инструкция, инсценировка. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности.

2. Кейс-метод.

Кейс-метод – это техника обучения, использующая описание проблемных ситуаций. При работе с кейсом обучающиеся осуществляют поиск, анализ дополнительной информации из различных областей знаний, в том числе связанных с будущей профессией.

В сущности, кейс-метод помогает обеспечивать освоение теоретического материала и его практическое использование.

3. Дискуссия.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой они целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссии как форма взаимодействия субъектов обучения в последнее время находят все большее применение в практической деятельности преподавателей в профессиональных образовательных учреждениях. Их целесообразно использовать при проведении проблемных учебных конференций, в обсуждении проблем, имеющих комплексный межпредметный характер. Содержание докладов, сообщений может быть связано с изучаемым материалом, но может и выходить за рамки программы, в том числе иметь профессиональную направленность.

4. Игровые методики.

Эта методика предусматривает использование разных типов игр – деловых, имитационных, ролевых для разрешения учебных проблем и вносит разнообразие в течение предметного образовательного процесса, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие обучающихся в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных.

5. Метод «мозгового штурма».

Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач.

Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах урока: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса).

Целью применения интерактивных методов и приемов в обучении иностранным языкам является социальное взаимодействие учащихся, межличностная коммуникация, важнейшей особенностью которой признается способность человека «принимать роль другого», представлять, как его воспринимает партнер по общению, интерпретировать ситуацию и конструировать собственные действия.

Формирование и развитие общих, профессиональных и социально-личностных компетенций выпускников в нашем колледже осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программы воспитания во внеучебное время. При этом обучающиеся вовлекаются в творческую деятельность, связанную с профессиональным становлением, т.е. в научно-исследовательскую, проектную, что является одним из важных способов воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности самообразования.

С этой целью преподаватели иностранных языков Босенко Е.А. и Рыбалкина И.Н. на своих занятиях используют различные интерактивные методы для активизации и закрепления изученного материала, часто сочетая их.

Так, например, проводятся занятия с использованием иллюстративного материала и интерактивной доски, эффективно используется метод «Мозгового штурма» при изучении тем: «Здоровый образ жизни», «Природные ресурсы», «Проблемы молодёжи», «Современные строительные материалы». На занятиях проходит просмотр и обсуждение презентаций на страноведческие темы, проводятся уроки-дискуссии на темы: «Интернет: за и против», «Город и деревня: плюсы и минусы». Для активизации использования профессиональной лексики проводятся занятия с элементами ролевой игры на темы: «Мы – строители», «Приём на работу (с заполнением анкеты

на иностранном языке)», «Составление и подписание договора на строительство здания или поставку строительных материалов», «Обсуждение плана озеленения придворовой территории дома». Ежегодно, в рамках проведения предметной недели, проводится конференция на иностранных языках для студентов 3 – 4 курсов всех специальностей. Ребята представляют творческие проекты, презентации и исследовательские работы на различные темы с использованием профессиональной лексики на темы: «Архитектурные стили города Таганрога», «Особенности современной мировой архитектуры», «Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне», «Расчёт сметы на реконструкцию здания» и др., а также аннотации курсовых работ.

Совместная деятельность студентов в процессе освоения учебного материала и в подготовке внеклассных мероприятий, конференций и диспутов показывает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Коллективный поиск истины стимулирует интеллектуальную активность субъектов деятельности. Такое взаимодействие позволяет обучающимся не только получать новое знание, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что современному преподавателю целесообразно сочетать различные методы и формы организации образовательного и воспитательного процессов, чтобы достичь наибольшего эффекта от их использования.

Список литературы:

1. Иоффе А.Н. Активная методика – залог успеха // Гражданское образование. Материал международного проекта. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2010.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пос. для студентов педагогических вузов. – М.: Издат. центр «Академия», 2000. – С. 272.

Вдовцева Юлия Сергеевна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад №121 комбинированного вида»,

г. Магнитогорск

Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста

по теме: «Мир предметов вокруг нас».

Лепка во 2-ой младшей группе «Посуда для букашек».

Задачи:

1. Образовательные:

- 1) Продолжать вызывать у детей интерес к действиям с пластилином.
- 2) Закреплять знакомые приемы лепки: скатывание, вдавливание, прощипывание, раскатывание.
- 3) Формировать умения детей передавать простейшую объёмную форму при лепке чайной посуды (стаканы, чашки, бокалы).

2. Развивающие:

- 1) Развивать мелкую моторику.

3. Воспитательные:

- 1) Формировать интерес к лепке.

Оборудование: чайная чашка, бокал, стакан, пластилин, игрушечные насекомые.

Ход занятия:

– К нам в гости сегодня пришли наши знакомые жуки, нужно их угостить чем-нибудь вкусным. Помните, как на дне рождения Мухи-Цокотухи букашечки пили чай?

Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,
А букашечки –
По три чашечки
С молоком
И крендельком.

– Ребята, скажите, из чего пили чай тараканы?

А из чего пили чай букашки?

Выберите себе букашечку, которая вам больше нравится, и угостите её чаем.

Но у нас нет чайной посуды. Что же нам делать?

Давайте слепим для наших гостей чайную посуду.

Посмотрите, что у меня стоит на столе? (Стакан, чашка, бокал.)

Это чашка. Что есть у чашки? (У чашки есть дно, стенки, ручка.)

Это бокал, что есть у него? (Дно, стенки, ручка.)

Чем отличаются чашка и бокал?

Верно, бокал выше, а чашка пониже.

Это стакан. У стакана есть ... Что? (Дно, стенки.)

А чем отличается бокал от стакана?

Правильно, у бокала есть ручка, а у стакана нет ручки.

А сейчас мы будем лепить чашки для букашек.

Посмотрите, как я разделила пластилин. На сколько частей? (На две части)

Какие части по размеру? (Разные)

Почему я так поделила пластилин? (Из большой части мы слепим саму чашку, а из маленькой – руку.)

Возьмите пластилин. Поделите пластилин на две разные части: на маленький и большой кусочки. Отложите маленький кусочек пластилина в сторону.

Возьмите большой кусочек пластилина и скатайте его круговыми движениями между ладонями, так, чтобы получился красивый шарик.

Теперь нужно вдавить середину шарика, чтобы получилось углубление, посмотрите, как мы будем вдавливать. Затем большим и указательным пальцами нужно прищипнуть края, вытягивая их вверх. Вот так.

Сейчас сделаем ручку для чашки. Возьмите маленький кусочек пластилина, раскатайте столбик. Столбик немного согните и прикрепите к чашке. Смотрите, ребята, какая красивая чашечка получилась.

Ребята, чем мы с вами сегодня занимались?

Мы лепили посуду для наших букашек. Молодцы, все лепили хорошо, очень красивые чашки для насекомых, а сейчас давайте угостим их чаем (дети обыгрывают, угощают насекомых чаем).

Список литературы:

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. Конспекты занятий. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2007.
2. Куцакова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника. – М.: Владос, 2012.

Верхова Елена Леонидовна,

учитель математики,
МБОУ «Гимназия №2»,

Вертянова Алевтина Викторовна,

учитель математики,
МБОУ «СОШ №12»,

Сигутова Татьяна Викторовна,

учитель математики,
МБОУ «СОШ №12»,
г. Астрахань

Сценарий выпускного вечера в 9 классе

1 ведущий: Добрый вечер, дорогие выпускники, уважаемые учителя, родители, друзья, и просто гости!

2 ведущий: Открываем наш радостный праздник,
Открываем торжественный вечер!

Сколько лиц здесь прекрасных и разных!
Как мы рады сегодняшней встрече!

1 ведущий: Девять лет мы семьёй одной жили,
Девять лет жили целью одной.

Здесь учились, дружили, любили,
Каждый раз шли сюда, как домой.

2 ведущий: Мы сюда каждый день прибегали,
Нам любой уголок здесь знаком.

1 ведущий: Знаем, каждый из нас позабудет едва ли
Свою школу – второй милый дом!

2 ведущий: Встречайте же виновников торжества – выпускников 9 класса!
(называть поимённо, пока выпускники выходят)

1 ведущий: В сердце радость, ожидание и волнение.
Ты сегодня выпускник – твой час настал.

Начинаем выпускной, последний
Сказочный, волшебный школьный бал!

2 ведущий: В разные годы нас, выпускников, учили многие прекрасные педагоги!

1 ведущий: Всем педагогам выражаем нашу признательность за выдержку и бессонные ночи над нашими тетрадями, и за ваше терпение.

2 ведущий: Девять лет уж пролетело,
И не верится сейчас,

Что когда-то шумной стайкой
Мы пришли в свой первый класс.

1 ведущий: Мы из класса в класс переходили,
Набирались знаний и росли.

Мы дружить и верить научились.
В этом нам Вы, Марина Юрьевна, помогли!
(песня на мотив «Всё пройдёт»)

Вновь о том, что день уходит с земли,
Вы тихонько спойте.

Образ Ваш с собою мы пронесли
И не однажды вспомним.

Вот стоим мы уже годы спустя,
А народ мы верный.

Помним, как встретил нас, любя,

Наш учитель первый.
Всё прошло, не вернуть обратно,
Всё прошло, так устроен свет.
Всё прошло, только верить надо.
Что мы Вас не забудем, нет.
Мы споём, как важно было для нас
Вас эти годы видеть.
Мы споём, как страшно было для нас
Вас чем-нибудь обидеть.
Мы споём, что наши мысли всегда
Были с Вами рядом.
Лишь о том, что всё пройдёт,
Вспоминать не надо.

2 ведущий: Дорогая Марина Юрьевна! Спасибо Вам за всё то хорошее, что Вы для нас сделали! *(цветы)*

(ответное слово первого учителя)

1 ведущий: Каждый знает: главная путеводная звезда в школе – директор!

2 ведущий: Обаятельной женщине, и немного актрисе
Сердце наше завещано навсегда директрисе!

1 ведущий: Той, что тут постоянно бывает
И любимую школу здесь плечом подпирает!

2 ведущий: Дорогая Ольга Ивановна!

Дай Вам, Боже, здоровья и побольше терпенья!

Мы о Вас вспоминая, будем думать с волнением! *(цветы)*

1 ведущий: Без трёх своих помощниц, трёх очаровательных женщин и прекрасных педагогов, трёх заместителей директора, невозможно было бы представить нашу школу.

2 ведущий: Это Валентина Николаевна, Валентина Петровна, Татьяна Михайловна!

1 ведущий: Всем вам – огромное спасибо! *(цветы)*

(песня на мотив «Генералы песчаных карьеров»)

За что мы любим завучей своих?

За доброту, за красоту.

Они готовы для детей своих

Отдать тепло своих сердец.

Бывают строгими они порой

И строгий взгляд бросают нам с тобой.

Но не забудем вас мы никогда,

Вы в сердце остаётесь навсегда.

2 ведущий: Дорогие гости! Для вас, для всех – нежные звуки вальса!

(выпускники танцуют «Вальс»)

Выпускник: Очень любит свой предмет, любит, как фанатик, –

Ничего дороже нет лексики с грамматикой.

Коль на русском языке кто-то заскучает,

Плохо пишет на доске, иль не отвечает,

То она убеждена, твёрдо ей известно,

Доказать она должна: русский – интересный!

Душу всю свою вложить, что в её натуре,

Чтоб любовь суметь привить и к литературе!

Дорогая Татьяна Евгеньевна!

1 ведущий: Мы желаем, чтоб у Вас было всё прекрасно,

Чтоб в душе огонь не гас, взор пусть будет ясный!
Чтобы искренних людей в жизни Вы встречали,
Чтоб хотелось сердцу петь, жить без слёз, печали!
2 ведущий: И от всех сердец своих мы Вас благодарим
И огромное «спасибо» с любовью говорим! (*цветы*)

Выпускник 1: Такие сложные там глаголы!

Выпускник 2: Такие маленькие перемены.

Выпускник 1: И все артикли ещё незнакомы.

Выпускник 2: И непонятно, как выстроить схемы.

Выпускник 1: Не надо думать, что всё обойдётся!

Выпускник 2: Склоняй, учи, и думай об этом.

Выпускник 1: Всё будет круто, всё переведётся!

Выпускник 2: Какие тексты, какие сюжеты!

Выпускник 1: Учить ин. яз. – это очень непросто!

Выпускник 2: Мы начинали с простого приветя.

Выпускник 1: Мы понимали, что это серьёзно!

Выпускник 2: Дорогие Ирина Анатольевна и Елена Николаевна!

Выпускник 1: Спасибо вам, что нас иностранным языкам обучили!

Выпускник 2: Благодаря вам, целый мир для себя открыли! (*цветы*)

1 ведущий: Ты знаешь, особенно трепетно я отношусь к химии.

2 ведущий: А я – к биологии! Да, я знаю одного химика-террориста, сейчас познакомлю.

(*сценка «Террорист»*)

Выпускник 3: Ах, наука химия – колбы да пробирки,

Сложные реакции, формул строгий ряд.

Кислотой прожжённые на халате дырки,

И спиртовки синим пламенем горят.

Выпускник 4: Пестики, тычинки – это биология,

Очень интересно всё про это знать,

Изучить природы тайны хоть немногие

И об этом детям в школе рассказать.

Выпускник 3: Вы в науках этих знаний понабравшись,

Запросто решаете все свои дела –

Химия поможет вам в делах домашних,

И клубника суперурожай дала!

Выпускник 4: Дорогие Лариса Александровна, Елена Александровна!

Желаем вам счастья и удачи, благ возможных всех!

Чтоб на мир смотрели с радостью, с любовью,

Пусть во всём сопутствует вам всегда успех! (*цветы*)

1 ведущий: Послушай, тут дворник какой-то дневник вымел.

2 ведущий: Да, судя по отметкам, это – дневник нерадивого ученика.

1 ведущий: Что же он пишет?

(*2 выпускника читают дневник*)

Выпускник 5: Сегодня мамка послала в магазин купить хлеба и яиц. Купил на все деньги «кока-колы», потому что она гораздо вкуснее и полезнее хлеба и яиц, вместе взятых. Получил ремня. Ремень невкусный, хоть и полезный.

Выпускник 6: Математичка буреет не по дням, а по часам. Сегодня сказала, что я совсем не знаю математики, и поставила в дневник какую-то цифру.

Выпускник 5: Сегодня должна быть городская контрольная по русскому языку. Было семь звонков, что школа заминирована. Пятерых я знаю, а кто ещё один?

Выпускник 6: Сегодня на уроке труда учились делать самокрутки.

Выпускник 5: Надо расти духовно, больше читать. Читал перед сном отцовский пейджер. Много думал.

Выпускник 6: Курили в туалете. Я с непривычки закашлялся и пропустил урок литературы и ботанику.

Выпускник 5: Ходил драться в параллельный класс. Мы их сделали! Они нас избили.

Выпускник 6: Сегодня вызвали к директору за вчерашнее. Я даже ролики снять не успел. Директор меня просто укатал по кабинету за волосы.

Выпускник 5: Думал об армии. Идти туда неохота. Ещё убьют. Может, завести двоих детей? Не, тогда родители убьют. И кто эту армию придумал? Убил бы!

Выпускник 6: Мать помогает мне заниматься по химии, отец – по поведению.

Выпускник 5: Вчера наконец-то получил «пять» по физике. После уроков посмотрел средний балл – всё равно за четверть получается 1,88. Надо что-то делать. Аргументы типа «физика – это чушь» отца уже не убеждают.

2 ведущий: Мы продолжаем дарить свою любовь дорогим учителям!

Выпускник 7: Мы в суете не замечаем, как тихо время шелестит,
И как история живая быстрее молнии летит.

Выпускник 8: Вчера, сегодня – дни мелькают, наслаиваясь на века,
Но вся история родная от нас не так уж далека.

Выпускник 7: Ведь всё уже когда-то было, и время, сжатое в спираль,
Неумолимо возвращает все стрелы, пущенные вдаль.

Выпускник 8: И Вы постигли мудрость эту – не надо спешки, суеты,
И важно жить сейчас, сегодня: есть миг, история и ты.

Выпускник 7: И что в сравненьи с мирозданьем все эти двойки, деньги, власть!

Выпускник 8: Порой лишь мудрость помогает Вам в жизни духом не упасть!

1 ведущий: Дорогая Наталья Петровна!

Мы Вам желаем клад найти старинных золотых монет!

2 ведущий: В музей находку отнести и на проценты жить без бед! *(цветы)*

Выпускник 9: Планета зелёная кружится, география – ценный наш груз,
Наш адрес – не дом, и не улица, и уже не Советский Союз.

Выпускник 10: Вы пришли к нам и всех нас пленили, стала школьная жизнь веселей.

Географию мы полюбили, ну а Вас – в миллион раз сильней!

Выпускник 9: Знаем тысячи разных названий стран, морей, гор, селений и рек,
Столько в школе Вы нам дали знаний, что, поверьте, их хватит на век!

1 ведущий: Дорогая Альфия Растямовна!

От всех сердец мы Вас благодарим

2 ведущий: И огромное «Спасибо» с любовью говорим! *(цветы)*

Выпускник 11: В школе есть предмет такой: за него мы все горой.

Он помог нам стать хозяйкой экономной, деловой!

Выпускник 12: Мы теперь прекрасно вяжем, гладим, штопаем и шьём.

Если надо – стол накроем, торт, рулетик испечём!

Выпускник 11: На все руки мастерицы, 9-го класса выпускницы.

За всё это благодарны рукодельнице большой

Выпускник 12: Евгении Михайловне дорогой! *(цветы)*

(сценка «Женская гимназия»)

Гимназия. Классная комната. За партами – девочки. Входит классная дама.

Классная дама. Доброе утро, девочки. **(Девочки делают реверанс)** Кто какое домашнее задание приготовил?

1 девочка. У меня салфетка.

2 девочка. У меня сумочка.

3 девочка. У меня подушечка.

Классная дама. Рукодельничаете вы неплохо. Займёмся хорошими манерами. Как надо рассаживаться перед балом?

Ученицы толкаются, занимая места, дерутся веерами, садятся в живописных позах.

Классная дама. Ой! Как некрасиво! Чему только я вас учила. Идите лучше на урок космографии.

Классная дама уходит. Девушки садятся за одну парту и прилежно пишут. Физик на заднем плане мерно ходит и монотонно диктует.

Физик. Самая близкая к нам звезда – Солнце. Поэтому она самая яркая. Вокруг неё расположены планеты Солнечной системы: Сатурн, Уран, Марс.

Голос учителя заглушает фонограмма песни «Прекрасное далёко». Ученицы перестают писать и самозабвенно, подняв глаза к потолку, поют.

Слышен голос из прекрасного далёка,

Нарушая коридоров тишину.

Отвлечёшься, забывая об уроках,

Я не физики, а музыки хочу.

Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,

Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.

От сложного урока в прекрасное далёко

Сложив амперы с вольтами, я начинаю путь!

(выпускники дарят цветы учителям музыки и физики)

1 ведущий: В старшей школе нет класса, в котором не работал бы Сергей Николаевич.

2 ведущий: Его предмет воспитывает мужество, закаляет волю и даёт здоровье.

Выпускник 13: Вот наш учитель физкультуры – нет благороднее натуры!

Всегда он всем готов помочь.

Выпускник 14: Его команды побеждают и поражения не знают!

Благодаря его трудам, любой разряд нам по зубам!

Выпускник 13: Талант учителя нам нужен, со спортом будет каждый дружен.

Выпускник 14: Сергею Николаевичу говорим «огромное спасибо»! *(цветы)*

1 ведущий: Очень многие желали бы сегодня присоединиться к нашему празднику.

2 ведущий: У нас в гостях 1 канал – телевизионная программа «Смак» и его ведущий, Иван Ургант! Встречайте!

(выступает выпускник, в роли Урганта)

Здравствуйте! С вами Иван Ургант и программа «Смак».

Сегодня мы будем готовить удивительное блюдо – педагогический десерт. Записывайте рецепт!

Взять: 2 кг справедливости Валентины Николаевны,

2 ст. л. жизнерадостности Ирины Анатольевны,

стакан душевности Ларисы Александровны,

добавить терпимости Елены Николаевны,

на кончике ножа – пунктуальности Гульмиры Темиргалиевны,

горсть переменчивости Натальи Николаевны,

всё это перемешать с рассудительностью Любовью Степановны,

в качестве сюрприза положить непредсказуемость Валентины Петровны,

подогреть на энергичности Татьяны Евгеньевны,

выпекать в заботливости Татьяны Михайловны,

всё это украсить элегантностью Альфии Растямовны,

присыпать талантливостью Натальи Петровны,
нежностью Марины Юрьевны,
подавать на стол с галантностью Сергея Николаевича,
руками Евгении Михайловны!
Приятного аппетита!

(все выпускники исполняют песню на мотив «Надежда»)

Солнце светит в небе высоко,
Снова мы идём сюда с надеждой.
С вами нам прощаться нелегко,
Будем мы любить вас всех, как прежде.
И забыть по-прежнему нельзя
Всех учителей и все предметы.
Вместе все мы больше, чем друзья.
Общею любовью мы согреты.
Учитель, ты нас поддержал
В минуты экзаменов трудных
И знания до капли отдал,
И мы про тебя не забудем!

1 ведущий: В течении девяти лет с нами были наши классные руководители:
Марина Юрьевна и Елена Леонидовна. Что они скажут?

*(Песню поют на мотив «Это любовь». Классные руководители поют куплеты,
выпускники – припев.)*

Если бы не вы, не вы, не вы,
Были бы тогда здоровы мы.
Не было б больной бы головы,
Сердце б было крепче.
Если бы не вы, не вы, не вы,
Классные часы б забыли мы,
Смысла в жизни не искали б мы,
И сейчас не пели.

Это ваш класс, несерьёзный, балованный и разгульный.
Это ваш класс, недисциплинированный, очень шумный.
Это ваш класс, не имеющий желаний учиться.
Это ваш класс, погулять готов и отличиться.

Если бы не вы, не вы, не вы,
Не были б мы вечно молоды,
Не было б у нас такой весны,
Трудной и счастливой.

Если бы не вы, не вы, не вы,
Серыми бы стали наши дни,
Как бы ни тянулись бы они,
Не были б красивы.

Это ваш класс, молодым задором наполняет школу,
Это ваш класс, он такой родной и близкий, и весёлый.
Это ваш класс, очень дружный и всегда готов трудиться.
Это ваш класс, он готов помочь, если беда случится.

Выпускник 15: Мы в этот час сказать ещё должны о тех, кто подарил нам жизнь.
О самых близких в мире людях, о тех, кто помогал расти,
И помогать ещё во многом в жизни будет!

Выпускник 16: Незримо следуют родители за нами
И в радости, и в час, когда пришла беда!

Они стремятся оградить от всех печалей,
Но мы, увы, их понимаем не всегда!
Выпускник 17: Вы нас простите, милые родные!
У нас ведь нет дороже вас людей!
Как говорится, дети – радость в жизни!
А вы для нас – опора в ней!
(песня родителям на мотив «Две звезды»)
Мамам и папам мы скажем спасибо, очень вас любим мы,
Сколько за нас вы переживали, сколько перенесли.
И этот праздник для нас очень важен, хоть и не верите вы,
В то, что вдруг дети так повзрослели, стали вдруг взрослыми.
Школьники... Пока мы школьники.
9-ый класс вы наш запомните.
Пойдём опять учиться-маяться,
У нас учёба не кончается!
Детство беспечное и бесконечно, но мы не станем грустить,
Этот прекрасный сказочный вечер в памяти будет жить.
Мамы и папы, за всё вам спасибо, нам помогали вы,
И ваши дети добились успеха, 9-й закончили.
Припев.
2 ведущий: Смолкли фанфары, артисты устали,
Главное действие ждёт в этом зале!
1 ведущий: Ждут церемонии награждения,
Ждут аттестатов врученье!
2 ведущий: На сцену приглашается директор школы, Ольга Ивановна!
(вручение аттестатов, благодарственных писем родителям)
1 ведущий: Вот и подошёл к концу наш праздничный вечер!
2 ведущий: Ещё раз от души вас всех благодарим!
1 ведущий: Огромное спасибо с любовью говорим!
(финальная песня на мотив «Стою на полустаночке»)
Стоим мы перед школою, глаза слезами полные,
Сегодня тоже мы – выпускники.
Зачем же так случается, что всё порой кончается?
Ах, где ж вы, наши школьные деньки? – 2 раза.
Со школой не прощаемся, сегодня обещаем вам:
Мы друженько в 10-й перейдём.
Учиться вновь желаем мы, ведь многого не знаем мы –
С родною школой встречи очень ждём! – 2 раза.
Хотим мы вновь к директору почаще на ковёр ходить,
И двойки мы согласны получать.
Пусть детство не кончается, подольше продолжается –
А большего не стоит и желать! – 2 раза.

Водолазова Светлана Ивановна,

воспитатель.

МБДОУ Детский сад «Машенька»,

г. Абакан

Тряпичная кукла как средство развития диалогической речи детей младшего дошкольного возраста

Для успешного обучения в школе выпускник детского сада должен владеть диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми.

Поэтому мы поставили себе задачу: изучить данную проблему в научно-теоретической литературе, а также разработать и внедрить методы и приемы, способствующие развитию диалогической речи с использованием тряпичной куклы у детей младшего дошкольного возраста. Диалог – сложная форма специального взаимодействия. Диалогическое общение представляет собой беседу двух (и более) партнеров на какую-либо тему. Диалогическая речь подразумевает ожидание ответа и готовность дать ответ самому. Однако, полноценным диалогом выступает не только обмен информацией, а такое взаимодействие партнеров, в котором они друг в друге уважают личность, это личностное общение, обмен переживаниями, чувствами, поиск взаимопонимания. А главное – это путь к совместным чувствам, переживаниям, мыслям, к сотрудничеству, к общей деятельности. [4]

Множество ученых полагает: умению вести диалог необходимо обучать (В.И. Яшина, А.А. Павлова, Н.М. Юрьева и др.). Важно научить ребенка выражать свои мысли точно, грамотно и последовательно, выделять главное в своем высказывании.

М.А. Алексеева и В.И. Яшина утверждали, что формирование диалогической речи реализуется в процессе разговоров воспитателя с детьми в повседневном общении и в форме специально подготовленных бесед.

Л.М. Крагшвина сделала вывод о том, что именно от того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как в ней будут применяться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека. Игра с куклами – это мир реальности, в котором живет ребенок.

Известный ученый К.Д. Ушинский одним из первых обратил внимание на то, что игрушка – это своеобразная школа воспитания чувств ребёнка. «Дитя искренне привязывается к своим игрушкам, любит их горячо и нежно, и любит в них не красоту, а те картины воображения, которые само же к ним привязало». Кроме этого, К.Д. Ушинский подчёркивал, что именно от того, какие впечатления будут отражаться в игре ребёнка, как в ней будут применяться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека. Кукла – это одна из основных и любимых детских игрушек, это символ того таинственного, что скрыто в людях. Игра с куклами – это мир реальности, в котором живет ребенок.

Игра с тряпичной куклой – это лучший способ развития диалогической речи. Диалог – это общение, именно диалогическая речь присутствует в детской игре с тряпичными куклами, ребенок задает вопрос, ждет ответа, следовательно, развивается диалог.

Для выявления исходного уровня развития диалогической речи детей младшего дошкольного возраста на базе МБДОУ детского сада «Машенька» города Абакан

было проведено исследование по методике М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной «Диагностика развития диалогической речи дошкольников».

В исследовании принимали участие дети второй младшей группы в количестве 20 человек. Из них: 10 человек составили экспериментальную группу (ЭГ), 10 человек составили контрольную группу (КГ). Для объективности оценки данных задания выполнялись каждым ребенком индивидуально.

Проанализировав полученные данные после выполнения заданий, нами был сделан вывод, что и в экспериментальной, и контрольной группе преобладает средний и низкий уровень развития диалогической речи.

Следующим этапом, в экспериментальной группе мы организовали работу, направленную на повышение уровня диалогической речи детей младшего дошкольного возраста. Нами был подобран комплекс игр, персонажами которых являлись тряпичные герои и содержание которых предполагало вопросно-ответную форму. Использовали диалогические единства на основе тряпичных кукол во всех видах детской деятельности. Нами было разработано комплексно планирование игр по сказкам, содержащим диалог с использованием тряпичной куклы для развития диалогической речи детей дошкольного возраста. Игры по сказкам проводили два раза в неделю, в процессе совместной деятельности с детьми. Для стимулирования желания включаться в спектакль, кукол для спектаклей изготавливали вместе с детьми. Ведь кукла, изготовленная ребенком или родителями с участием ребенка, наделена особыми способностями. Такую куклу ребенок считает не просто куклой, а своим другом. С такой куклой и от имени куклы ребенку легче разговаривать, легче построить диалог.

Для самостоятельной игры детей с тряпичными куклами создали в группе отдельный уголок. Ведь с тряпичной куклой, а тем более сделанной своими руками, невозможно играть молча. Ребенок придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает куклу, проговаривает ее переживания.

Куклы были участниками образовательной деятельности в самых разных ролях и выполняли различные функции: кукла, управляемая педагогом, обращается к детям или говорит вместе с ними; кукла, управляемая ребенком, говорит с другими детьми; кукла, управляемая ребенком, составляет короткий описательный рассказ; педагог общается с куклой, а дети слушают и наблюдают; ребенок общается с куклой, остальные слушают; круговой полилог: дети сидят в кругу, кукла спрашивает каждого; педагогом совместно с детьми разыгрываются сценки с участием нескольких кукол.

Для достижения лучшего результата к работе по развитию диалогической речи детей с использованием тряпичной куклы привлекали специалистов дополнительного образования.

Родители также стали активными участниками в работе по развитию диалогической речи детей с использованием тряпичной куклы.

С родителями мы провели мастер-класс по изготовлению тряпичной куклы, где в процессе работы родителям были даны советы о том, как правильно развивать диалогическую речь детей в процессе совместной работы. Как побуждать детей задавать вопросы и поддерживать диалог, также родители узнали о необходимости следить за тем, чтобы дети отвечали на вопросы развернутыми фразами, а не односложными словами. Рекомендовали вступать в диалог с ребенком как можно чаще. Родители

вместе с детьми дома сочиняли небольшие сказки-спектакли, содержащие диалог, и изготавливали для них тряпичные куклы. Свои спектакли-сказки представляли вниманию детей и родителей на «Творческих гостиных».

После проведения комплекса работ мы провели повторное обследование с использованием той же методики, что и на констатирующем этапе, где показали, что уровень диалогической речи детей значительно вырос.

Из этого следует, что при систематической работе по развитию диалогической речи детей младшего дошкольного возраста с использованием тряпичной куклы можно добиться ощутимых результатов. Также можно утверждать об эффективности проделанной нами работы.

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 1997.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. – 159 с.
3. Арушанова А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001. – №5. – С. 51 – 61.
4. Крагивина Л.М. Этапы развития диалогической речи детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности [Текст] / Л.М. Крагивина / Язык, сознание и образ мира. Материалы 7 Международного симпозиума по психолингвистике и теории коммуникации. – М., 1997. – С. 86 – 87.

Воронцова Ольга Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР-детский сад «Золотая рыбка»,
г. Абакан

**Конспект образовательной деятельности с детьми средней группы
«Для чего нужна Георгиевская лента?»**

Цель: создание социальной ситуации в процессе познавательной деятельности «История Георгиевской ленточки».

Задачи: создать условия для возникновения детской мотивации к познавательно-исследовательской деятельности;

создать условия для развития познавательного интереса к истории посредством знакомства с Георгиевской лентой;

способствовать воспитанию военно-патриотического чувства посредством формирования представлений о празднике Победы – 9 мая;

создать условия для закрепления умений использовать карандаш при создании изображения (ритмично наносить штрихи).

Ход образовательной деятельности:

Вводная часть (организационный и мотивационный момент)		Психолого-педагогические условия
Деятельность взрослого	Деятельность детей	
Воспитатель показывает детям цветные открытки, посвященные Дню Победы. На каждой открытке изображения Георгиевской ленты, но лента не раскрыта. – Дети подготовительной группы приготовили открытки для ветеранов	<i>Дети обращают внимание на открытки, рассматривают их.</i> <i>Предлагают варианты работы с открытками.</i>	<i>Условия для выражения детьми своих мыслей.</i> <i>Условия для развития активности речи.</i>

<p>войны. Открытки не совсем готовы, ребята попросили нас о помощи – доделать открытки. Что изображено на открытках? К какому празднику? Что нужно сделать? Воспитатель делает акцент: – Ленту нужно раскрасить. В какие цвета мы будем раскрашивать ленту?</p>	<p><i>Рассматривают открытки.</i></p> <p><i>Варианты ответов детей.</i></p>	<p><i>Условия для выражения детьми своих мыслей.</i></p>
<p>Основная часть</p>		
<p>– Чтобы ответить на этот вопрос, вы можете рассмотреть картины. Воспитатель предлагает поочередно рассмотреть каждую картину. Дети рассматривают картины. – Какого цвета ленты на этих картинах? (оранжево-черные) Сколько оранжевых полосок? Черных? С какого цвета начинается лента? Почему такие цвета у ленты? Почему люди носят ленту? Воспитатель рассказывает о значении цветов. – Оранжевый цвет символизирует пламя, черный – дым. Во время войны, когда враг напал на нашу страну, горели города, дома, всюду был огонь и дым. Вот поэтому ленту изображают оранжево-черной. Лента – это символ праздника – Дня Победы. Она называется Георгиевской лентой.</p>	<p><i>Дети отмечают, что на каждой картине есть лента.</i></p> <p><i>Рассматривают Георгиевскую ленту на картине.</i></p> <p><i>Дети рассуждают о значении ленты для людей.</i></p>	<p><i>Условия для развития мыслительной деятельности о цвете ленты.</i></p> <p><i>Условия для развития активности речи.</i></p>
<p>Завершение образовательной деятельности</p>		
<p>Воспитатель предлагает взять детские открытки и раскрасить ленты в нужный цвет. Воспитатель предлагает: – Хотите стать участниками праздника Победы? Воспитатель раздает детям ленточки и рассказывает об их значении. – Лента – это символ праздника – Дня Победы. Прикрепляя ленточку, взрослые и дети выражают уважение к ветеранам, дань памяти погибшим на войне, благодарность людям, отдавшим все для победы. Выставка работ с готовыми открытками. Воспитатель спрашивает: – Как можно повязать ленточки?</p>	<p><i>Дети выбирают открытки и выполняют задания (раскрасить Георгиевскую ленту).</i></p> <p><i>Действия детей с лентой (рассматривают, повязывают).</i></p> <p><i>Ответы детей.</i></p>	<p><i>Условия для самостоятельного раскрашивания.</i></p> <p><i>Условия для стимулирования речевой активности.</i></p> <p><i>Условия для формирования чувства сопричастности к событиям, которые происходят в стране на празднике Дня Победы.</i></p>

Список литературы:

1. Маханева М.Д. *Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.* – М., 2009.

Габдулина Альмира Фердинантовна,

*учитель,
МБОУ лицей №78 «Фарватер»,
г. Казань*

Образование детей с особыми потребностями

«Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом.»

Дэвид Бланкет

Инклюзивное (франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения учащихся с особыми образовательными потребностями в системе образования. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию учащихся, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для учащихся, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех учащихся, что обеспечивает доступ к образованию для учащихся с особыми образовательными потребностями. В Российской Федерации осуществляется реализация проекта «Интеграция лиц с особыми образовательными потребностями». С целью подготовки педагогов к работе с учащимися с особыми образовательными потребностями коллегия Министерства образования Р.Ф., приняла решение о вводе в учебные планы педагогических вузов курсов «Основы специальной (коррекционной) педагогики» и «Особенности психологии детей с особыми образовательными потребностями». На сегодняшний день инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод. Специальное оборудование для учащихся с особыми образовательными потребностями – необходимая составляющая инклюзивного образования, открывающая учащимся путь к обучению вместе со своими сверстниками. Индивидуальная программа реабилитации для детей с ограниченными возможностями предусматривает получение среднего образования. Исходя из интеллектуальных возможностей ребенка, в программе может быть предусмотрено обучение в высшей школе. Больные дети имеют право на обучение. Это закреплено Конституцией РФ (ст. 43). Обучение детей-инвалидов производится в общеобразовательных школах, специальных коррекционных учебных заведениях, на дому: дистанционным методом или путем семейного воспитания. Инвалидам детства также предоставляется право обучаться в музыкальных и художественных школах на бесплатной основе.

Аттестация знаний при обучении детей-инвалидов

Контрольная работа проводится согласно графику, утвержденному руководителем учебного центра. Режим очного взаимодействия обеспечивается с помощью специальных компьютерных программ. Ученик устанавливает камеру таким образом, чтобы преподаватель мог видеть рабочее место. Подобный режим полностью исключает использование подсказок как в устной, так и в письменной форме.

Обучающиеся с низким темпом работы выполняют контрольную работу в несколько этапов. Учителя не имеют права нагнетать обстановку, преувеличивая значимость прохождения аттестации.

Вступительные экзамены в среднетехнические и высшие учебные заведения для инвалидов проводятся на особых условиях. Абитуриентам предоставляется дополнительное время на подготовку в течение полутора часов независимо от формы сдачи экзамена: письменной или устной. Обучение детей-инвалидов в высших и среднетехнических учебных заведениях также проводится по индивидуальным программам с учетом рекомендаций врачей, психологов и социальных работников.

Эффективная организация системы дистанционного образования детей-инвалидов создает среду, развивающую у детей интерес не только к информационным технологиям, учебной и исследовательской деятельности, но и способствует всестороннему развитию ребенка-инвалида, позволяет найти оптимальный для себя способ успешно адаптироваться в жизни.

Список литературы:

1. Алехина С.В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // *Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: монография* / Н.В. Новикова, Л.А. Казакова, С.В. Алехина; под общ. ред. Н.В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [и др.]. – Красноярск, 2013. – С. 71 – 95.
2. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: учеб. пособие. – Балашиха: Николаев, 2002. – 80 с.
3. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями // *Теория и практика общественного развития*. – 2012. – №3. – С. 35 – 39.
4. Екжанова Е.А., Резникова Е.В. Основы интегрированного обучения. – М.: Дрофа, 2008. – 286 с.
5. Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт / Авт.-сост. А.А. Наумова, В.Р. Соколова, А.Н. Седегова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 147 с.
6. Олешкевич В.И. Сопровождение и социализация школьников с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения // *Дефектология*. 2005. – №5. – С. 16 – 25.
7. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: методические рекомендации / Отв. ред. С.В. Алехина. – М.: МГППУ, 2012. – 92 с.

Габидуллина Ландыш Габделбаровна,

*учитель-логопед первой квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад «Теремок» общеразвивающего вида»,
г. Заинск*

**Сценарий логопедического занятия по фольклору
в подготовительной группе с детьми с нарушениями речи
«История рукотворной русской народной куклы»**

Цель: продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством, с рукотворной русской народной куклой.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

Развивать познавательный интерес к истории и культуре России, к русскому декоративно-прикладному искусству. Развивать неречевые психические функции (слуховое, зрительное внимание, логическое мышление). Закрепить подбор слов-предметов, слов-действий с заданным звуком. Развивать фонематический слух. Развивать интонационные стороны речи, тембра и силы голоса.

Коррекционно-образовательные:

Познакомить детей с историей создания рукотворной русской народной куклы, со способом ее изготовления.

Коррекционно-воспитательные:

Воспитывать чувство уважения к труду народных мастеров.

Оборудование: сундук, куклы, иллюстрации, проектор, ноутбук, презентация.

Словарная работа: рукотворная русская народная кукла, Маша, сарафан, платок, фартук, веселая, нарядная, красивая.

Предварительная работа: знакомство с русским народным творчеством: чтение художественной литературы, дидактические игры.

Ход занятия:

Логопед:

– Здравствуйте, ребята!

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

И красива, и мила.

Кто же это? (Кукла)

Ответы детей.

Логопед:

– Молодцы, ребята. Вы правильно отгадали – это русская кукла. (Слайд) И она пришла к нам в гости. Посмотрите, какая кукла?

Ответы детей (яркая, нарядная, красивая...).

– Сегодня она нам расскажет о себе.

Как вы думаете, ребята, давно ли появилась русская народная кукла?

Ответы и предположения детей.

Логопед:

– Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Кукла не рождается сама. Ее создает человек. Всем известен народный обычай – дарить детям куклы. В давние времена их делали в семье сами или привозили с ярмарки.

Большую часть кукол изготавливали зимними долгими вечерами, чтобы скоротать время. В такие вечера бабушка, мама, старшие сестры учили малышкой делать кукол.

Выбрасывать таких кукол считалось делом плохим. Их бережно складывали в сундук. Куклы передавались от бабушек внукам по наследству. Так куклы и техника их изготовления не пропала в веках и сохранилась до наших дней.

Логопед:

– Ребята, а как мы назовем нашу куклу?

Ответы и предположения детей.

– А как будет ласково звучать имя Маша?

Ответы детей: Машечка, Машенька, Машуля.

Логопед:

– Молодцы, ребята, а как вы думаете, из чего делают народную куклу?

Ответы и предположения детей.

Логопед:

– Материалы брали разные: мох, бересту, прутья, лыко, мочало, тряпки, солома, зола и обычное полено. Ткань не резали и не сшивали, а рвали руками, поэтому кукол ещё называют «рванки». Брали ношенную материю, считается, что так сохраняется родовая сила.

В каждом доме кукол было очень много, до 100 штук. И не удивительно, дети начинали вертеть кукол с 3 лет. Считалось, чем больше кукол, тем больше счастья в семье.

Логопед:

– Ребята, у куклы есть для вас задания.

Задание 1. Пословицы и поговорки о труде.

– Русские мастера умели трудиться, и в свою работу они вкладывали все свое умение, всю душу, потому изделия получались такими красивыми. Про упорный труд народ сложил свои пословицы и поговорки.

Я начну, а вы продолжите пословицы о труде:

Без труда не вытащишь ... (и рыбку из пруда).

Делу – время, ... (потехе – час).

Терпенье и труд ... (все перетрут).

Сделал дело – ... (гуляй смело).

Хозяин тот, ... (кто трудится).

Ответы детей.

Задание 2. Рассказать скороговорку (темп речи – быстрый, медленный).

Наша Маша маленькая,

На ней платье аленькое,

Яркие сережки,

В бусинках сапожки.

Логопед:

– Ребята, куклы очень веселые, они любят играть, плясать. Давайте сейчас и мы с вами поиграем.

Физкультминутка «Золотые ворота» (Слайд).

Задание 3. Рассказать стихи о куклах.

Задание 4. Сочинить чистоговорку.

Логопед:

– С какого звука начинается слово *кукла*?

Ответ ребенка: Слово *кукла* начинается со звука [К].

– Сколько слогов в слове *кукла*?

Ответ ребенка: Два.

– Какой последний слог?

Ответ ребенка: Ла.

Детям предлагается подобрать слово-действие с заданным слогом:

Ла-ла-ла – что кукла сделала.

Ла-ла-ла – пирогов напекла.

Ла-ла-ла – подружек угощала.

Ла-ла-ла – всем раздавала.

Ла-ла-ла – чисто посуду мыла.

Ла-ла-ла – а затем заснула.

Ответы детей.

Задание 5. Составление рассказа по мнемотаблице. (Слайд)

Логопед:

– Молодцы, ребята, вы все с заданиями справились. Кукла осталась довольна.

Итог занятия.

– О какой игрушке сегодня говорили?

(Полные ответы детей.)

Русская тряпичная куколка простая.

Славила Россию игрушка удалая.

Бодрая, веселая, немного озорная,

А по нраву русская, значит, нам родная.

Список литературы:

1. Кузьмина Н.П. Русский детский фольклор: учебное пособие // КГУКИ, 2005. – 54 с.

2. Неганова Н.А. Русский фольклор в жизни малышей // Дошкольное воспитание. – 1995. – №9.

3. Новицкая М. Фольклорная школа // Дошкольное воспитание. – 1993. – №9.

Гаджиева Татьяна Алексеевна,

воспитатель,

Люлина Татьяна Васильевна,

воспитатель,

Мантулова Яна Александровна,

воспитатель,

Степанченко Любовь Петровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

**Конспект образовательной деятельности в старшей группе
«Мы – дизайнеры»**

Цель: познакомить детей с понятием *дизайнер головных уборов*.

Предварительная работа: показ презентации «Ах, эти шляпки», чтение рассказа Е. Носова «Живая шляпа», рассматривание иллюстраций различных головных уборов, рисование головных уборов, складывание шляпок при помощи техники оригами.

Материал и оборудование: иллюстрации головных уборов, инженерные книги, простой карандаш, конструктор «лего», «тико», «пушистые шарики», наборы Фребеля №10, 8, 7, ноутбук.

(В раздевалке) **Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие, в мастерскую, а вот в какую мастерскую мы попадем, догадаемся сами. (Дети заходят в группу и рассматривают иллюстрации.)

Воспитатель: Ребята, какие картинки вы здесь видите? Что в этой мастерской изготавливают? (Предположения детей.) Молодцы, отгадали, мы в мастерской головных уборов. Присаживайтесь на подушки и попробуйте отгадать загадки про головные уборы. (Дети сидят на подушках, педагог загадывает загадки, при правильном ответе на слайде появляется отгадка-картинка)

1 слайд

Меня на голову надень

И бегай в самый жаркий день,

А снимешь – недовольна мама.

Я – шапка летняя, ... (панама).

В странах, весях, городах,

В королевствах, во дворцах

Жили-были короли.

И царицы, и цари

Восседали в чем на троне?

В золотой своей... (короне).
Головной убор крестьянки
Выбирали себе сами:
И работать, и гулять –
Что же нужно повязать?
Собирали в узелок
Из материи... (платок).
Что за друг, без которого зимой из дома не выйдешь? (шапка)
Что за головной убор
Мужчины носят с давних пор?
С курткой, пиджаком, рубашкой
Любят надевать... (фуражку).

Молодцы, все загадки отгадали. Шапка, панама, корона, платок, фуражка – это все головные уборы. Раз мы в мастерской головных уборов, давайте подумаем, кто шьет и ремонтирует их (предположения детей). Правильно, шьют и ремонтируют головные уборы мастера, швеи. Сейчас эти профессии называются одним модным словом – дизайнер.

2 слайд. В английском языке слово дизайн обозначает «проектировать, конструировать». Дизайнер сначала придумывает, затем делает.

3 слайд. Историю дизайна можно отнести к древним временам. Раньше люди не знали такого слова. Но они занимались дизайном. Когда они жили еще в пещерах, они уже тогда придумывали, как и где будет что-то стоять. Мы с вами можем просто расставлять стулья, столы. А дизайнер продумает, как все поставить, чтобы было красиво.

4 слайд. Дизайнер помогает людям увидеть красоту в обычных вещах, делает их жизнь более яркой, комфортной, радостной...

5 слайд. Дизайнер умеет хорошо рисовать, фантазировать, придумывать различные образы, что даёт ему возможность дарить людям радость.

Дизайнер должен быть: усидчивым, терпеливым, трудолюбивым, аккуратным, должен уметь фантазировать, рисовать.

Существуют разные дизайнеры.

6 слайд. Дизайнер интерьера – это тот человек, который придумывает, как красиво оформить комнату, дом.

7 слайд. Фитодизайнер – работа с цветами.

8 слайд. Дизайнер ландшафта – оформление различных клумб.

9 слайд. Дизайнер одежды – это когда придумывают и создают различную одежду.

10 слайд. Дизайнер головных уборов – создание и изготовление различных головных уборов.

11 слайд. Головные уборы бывают разные. Давайте закрепим их название. Я буду показывать картинку, а вы говорите, что это за головной убор.

12 слайд. В каждой мастерской есть техника безопасности, в нашей мастерской она тоже есть, давайте мы ее рассмотрим.

Раз мы с вами в мастерской головных уборов, то мы станем дизайнерами. Но для начала превратимся в ветерок, который будет летать по миру и смотреть, где какие существуют головные уборы. (Дети закрывают глаза и под музыку фантазируют. Затем рассказывают, какой головной убор они хотели бы себе.)

Отличные вы придумали головные уборы. Но, к сожалению, у нас нет таких материалов, но у нас есть конструктор тико, конструктор легио, конструктор пушистые шарики, набор Фребеля. Давайте подойдем и рассмотрим. (Дети подходят к столу, где все выставлено.) Как вы думаете, можно ли из этих материалов сделать головные уборы? (Ответы детей)

Проходите за столы, где лежат инженерные книги. Все, что необходимо нам для работы, мы зарисуем в наших книгах.

1. Первое, что мы сделаем – это зарисуем тот головной убор, который будем делать.

2. Отмечаем тот материал, с которым вы будете работать.

3. Отмечаем способ соединения.

4. Какие инструменты нам понадобятся.

5. Просмотрите таблицы с правилами безопасности и отметьте те, которые вам будут нужны при работе с тем материалом, который вы выбрали для работы.

6. Подумайте и выберите, будете ли вы работать в одиночку, в паре или коллективно.

7. На следующей страничке вам необходимо зарисовать этапы работы изготовления головного убора. Готовую поделку мы с вами будем называть проект (дети под музыку работают).

Воспитатель: Ребята, кто закончил работу в инженерной книге, подходите и берите тот материал, который вам нужен для работы, и приступайте к конструированию. (Дети берут необходимый материал и выбирают себе место для работы.) По окончании работы вы будете защищать проект. Вам необходимо рассказать, все ли у вас получилось, что вы задумали, можно ли использовать ваш проект для игр, обязательно придумайте название своего проекта. (Если будут дети, которые не уложатся в отведенное время, значит, они свой проект будут защищать по окончании работы.)

Воспитатель: Пришло время для защиты проектов. Каждый проект мы будем фотографировать и затем распечатаем фото, приклеим его в инженерную книгу (дети по очереди защищают проект). Давайте все свои проекты поставим на стол и все вместе сфотографируемся. Хорошие проекты у вас получились. Давайте с вами все наши проекты поставим на выставочный стол и сфотографируемся. (Все работы выставляются на стол для выставки. Педагог так же ставит свой проект. Если дети не успели доделать, то доделывают свои проекты.)

Джангулова Альбина Махмутовна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»,
г. Казань*

***Роль компонента жизненной компетенции
в структуре образования лиц с ОВЗ***

В ФГОС для детей с ОВЗ четко выделяются взаимодополняющие компоненты: «академический» и «жизненная компетенция». Из двух составляющих образования детей с ОВЗ ведущим становится не получение академических знаний, а развитие социальной компетенции учащихся.

Под жизненной компетенцией понимается совокупность знаний, умений и навыков, необходимых ребенку в обыденной жизни.

Главная проблема детей с ОВЗ заключается в нарушении их связи с окружающим миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограничении общения с природой, недоступности ряда культурных

ценностей. Процесс социализации крайне затруднен, прежде всего, тем, что у таких детей значительно снижена способность к обобщению и присвоению общественного опыта. Все это осложняется и трудностями в общении. Ребенок с ОВЗ, вступая в различные социальные контакты, чаще всего терпит неудачу, т.к. его попытки общения либо не имеют цели, либо не обеспечены необходимыми коммуникативными средствами, из-за чего и являются непродуктивными. С трудом формируется умение пользоваться средствами речевого этикета, принятого в обществе. Учащиеся испытывают затруднения при оформлении адекватного речевого высказывания, допуская ошибки в его правильности, точности, логичности, чистоте и уместности высказывания. Важно научить их быть коммуникабельными, разумно активными, обращаться за помощью и принимать ее, воспитать хорошие привычки, культурное поведение, чтобы они не были в тягость обществу и людям, с которыми им предстоит общаться. Основным направлением работы является практическая подготовка детей к жизни.

При этом решаются следующие задачи: дать детям знания и представления о различных объектах окружающей их жизни (транспорт, магазины, предприятия бытового обслуживания); научить их практически правильно и по возможности самостоятельно пользоваться этими объектами и их услугами; сформировать устойчивые навыки и привычки общения с людьми, поведения в обществе.

Главным показателем работы является то, что у детей появляется: желание посещать школу, находиться в коллективе детей, взаимодействовать друг с другом, общаться с другими детьми вне класса, даже вне школы, посылно принимать помощь специалистов, принимать участие в классных и общешкольных мероприятиях.

Многие выпускники школ с ОВЗ оказываются беспомощны в самостоятельном жизнеустройстве. Возникают проблемы в связи с неумением распределить бюджет, рационально вести хозяйство. И у детей, живущих с родителями, наблюдаются иждивенческие настроения.

Роль компонента жизненной компетенции в структуре образования для детей с ОВЗ огромна. Ребенку дается возможность овладеть навыками коммуникации: учиться решать актуальные жизненные задачи, уметь начать и поддержать разговор, задавать вопрос, выражать свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершать разговор, использовать знания и умения в реальной речевой обстановке, уметь получать и уточнять информацию от собеседника и быть понятым другим человеком.

Благодаря компоненту жизненной компетенции у детей развиваются адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях: осознанное отношение к своим силам и возможностям; умение сотрудничать и работать в группе, принимать решения, улаживать разногласия и конфликты; умение договариваться, понимать то, что пожаловаться и попросить о помощи при проблемах в жизнеобеспечении – это нормально и необходимо; потребность быть здоровым; осознание необходимости своего личного вклада в общественную жизнь, желание самосовершенствоваться.

Ребенок должен овладеть социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни: стремиться к самостоятельности и независимости во время урока, в дальнейшем применять знания для решения возникающих в повседневной жизни проблем.

Дети с ОВЗ должны осмысливать свое социальное окружение: умение корректно выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, просьбу, знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса, умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт.

Дифференциация и осмысление картины мира и её временно-пространственной организации: адекватность бытового поведения обучающегося с точки зрения опасности и безопасности и для себя, и для окружающих, использование вещей в соответствии с их функциями, освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов и др.

Таким образом, формирование основ жизненной компетентности через погружение в социально-адаптированную среду и решение жизненных задач – это очень трудоёмкий и длительный процесс, но он должен работать на каждом уроке.

Список литературы:

1. Арзыбов О.В. Формирование жизненных компетенций школьников с ОВЗ в проектной деятельности // Самарский научный вестник. – 2014. – №1 (6).
2. Манелис Н.Г., Аксенова Е.И., Богорад П.Л., Волгина Н.Н., Загуменная О.В., Калабухова А.А., Панцырь С.Н., Ферроу Л.М. Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. Хаустова А.В. – М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. – 57 с.
3. Раимбакиева Л.Х., Долинина Е.В. Методика формирования социальной компетентности детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. – «Методический центр развития социального обслуживания», 2016. – 88 с.

Дрябина Валерия Владимировна,
воспитатель,

Заровняева Ольга Владимировна,
воспитатель,

Рочева Елена Алексеевна,
музыкальный руководитель,
МДОУ «Детский сад №55»,
г. Ухта, РК

Конкурс стихов «Коми – край неповторимый»

Слова ведущего сопровождаются слайдами.

Ведущий: Ребята, мы собрались сегодня в зале почитать стихи о нашем любимом Коми крае. Но это будет не просто чтение стихов, а конкурс. Оценивать конкурсантов будет уважаемое жюри. Наша Республика Коми – это северный, таежный, богатый край. Ребята, кто из вас знает, чем богат наш край? (*лес, уголь, нефть, газ, рыба, грибы, ягоды*) У каждого народа есть свои песни, стихи, игры, сказки, сказочные герои. Каких Коми сказочных героев вы знаете? (*ответы детей*) Пера-богатырь – такой же смелый, сильный и отважный, как и русский богатырь Илья Муромец. Яг-морт – лесной человек. Баба-Ема – Коми Баба-Яга, такая же хитрая и сердитая. Зарань – дочь Солнца. Царевна Марпида – как Василиса Премудрая в русских сказках, умная и красивая. Ребята, я открою вам секрет. Сегодня царевну Марпиду я пригласила к нам в гости.

Входит царевна Марпида с корзинкой, в которой лежат инструменты.

Марпида: Видза оланнды, челядь! Ребята, как вы думаете, что я вам сказала? (*ответы*) Я с вами поздоровалась на коми языке и сказала: «Здравствуйте, ребята». А пришла я к вам, потому что слышала, что собрались сегодня здесь чтецы знатные, Коми край наш любящие и восхваляющие.

Ведущий: Дорогая Марпида, дети наши приготовили стихи о родном крае.

Марпида: Я с удовольствием их послушаю, ведь действительно край наш очень красив и неповторим.

Ведущий: Первым прочитать стихотворение я приглашаю Заволожину Лизу.

Стихи (читает 7 конкурсантов).

Марпида: Да, стихи вы читаете хорошо, а загадки отгадывать умеете? Ну, тогда слушайте: «До чего же хороши сапожки меховые. Это мама мне купила новенькие...» (*Пимы*) Пимы – коми национальная обувь, и сшита она из шкуры с ног оленя. Ребята, а вы про пимы песню знаете? Давайте потанцуем под неё. Повторяйте за мной движения.

Танец «Северные пимы» по показу Марпиды.

Ведущий: Марпида, какой замечательный танец, порадовала нас. А мы продолжаем наш конкурс.

Стихи (читают 6 конкурсантов).

Марпида: Ай да молодцы, ай да умницы. Ребятки, а я к вам пришла не с пустыми руками. В моей корзинке коми музыкальные инструменты. Давайте их посмотрим. Кто знает, как называется этот инструмент? (*Марпида показывает инструменты, дети говорят их название: шур-шар, сера палич, тотшикӧдчан, зиль-зель, сярган, пу паньяс, тутши-тотши*)

Ведущий: Марпида, давай поиграем с ребятами на этих инструментах.

Марпида: с удовольствием. Сыграем мою любимую коми плясовую «Шондибан». Только инструментов на всех не хватит. Как быть?

Ведущий: Я буду ребятам задавать вопросы. Кто первый поднимет руку и правильно ответит на вопрос, тот и берет инструмент (*задает вопросы*).

- Столица республики Коми. (*Сыктывкар*)

- Центральная улица города Ухта. (*Проспект Ленина*)

- Национальная обувь коми народа. (*Пимы*)

- Загадка про коми ягоду: «В красных капельках болото, будто их рассыпал кто-то». (*Клюква*)

- Назовите третий символ республики: герб, гимн и ... (*Флаг*)

- Какие три цвета на флаге республики Коми? (*Белый, зеленый, синий*)

- Загадка про животное, обитающее в коми лесах: «Рога ветвисты, бегают быстро». (*Олень*)

- В русских народных сказках сказочный герой Баба-Яга, а в коми сказках – ... (*Баба-Ема*)

- Какой город в республике Коми называют «жемчужиной севера»? (*Ухта*)

- Загадка про дерево: «У меня иголки длиннее, чем у елки. Очень прямо я расту в высоту». (*Сосна*)

Оркестр коми инструментов «Шондибан».

Ведущий: Продолжаем наш конкурс. Я приглашаю следующего участника.

Стихи (читает 6 конкурсантов).

Ведущий: Спасибо всем, кто прочитал стихи о нашем Коми крае.

Марпида: Чтоб быть веселью в нашем доме, закончим конкурс танцем Коми.

Ведущий: Пока члены жюри подводят итоги, я приглашаю всех встать в круг.

Коми круговая пляска по показу.

Марпида: А сейчас я хочу всем вам сказать – «Аттьӧ». Знаете, как на русский язык переводится это слово? (*Спасибо*) У народа Коми есть игра, которая так и называется «Аттьӧ». Давайте в неё поиграем.

Игра «Аттьё».

Под музыку дети с поклоном передают друг другу шур-шар. Берущий инструмент говорит соседу: «Аттьё» (спасибо). На окончание музыки тот, у кого оказывается шур-шар, выходит в центр круга и играет на нем.

Марпида благодарит детей и уходит. Дети садятся на места.

Слово жюри. Награждение.

Список литературы:

1. Пера-богатырь. Сказки финно-угорских народов. / Составители: Васькина А.С., Леканов Д.М. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1985.
2. Танцуют дети. Сборник с методическими рекомендациями для воспитателей и музыкальных работников детского сада. / Составитель Власова В.А. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992.

Дудина Надежда Александровна,
воспитатель,
СП «Детский сад «Родничок» ГБОУ ООШ №9,
г. Новокуйбышевск

«Эх, лапти мои, лапти липовые...»

Программные педагогические задачи: формировать потребность в познании рукотворного мира; совершенствовать знания о предметах народного быта (их цвете, форме, величине, материале, назначении), о родовидовых понятиях; развивать связную речь; упражнять в нахождении вещественно-полевых ресурсов в играх по системе ТРИЗ.

Планируемые результаты: проявляет познавательный интерес к рукотворному миру, активность для расширения своих знаний; имеет представление о предметах народного быта.

Словарная работа: лапти, лапоточки, лапотки, плести лапти, плетеная, лыко, лыко драть, лыченица, щеголять.

Ход познавательной беседы.

Дети входят в зал.

Педагог начинает беседу с детьми.

– Ребята! А у вас есть бабушки?

(Ответы детей.)

– И у меня есть бабушка. Она живет в далекой предалекой деревне. Очень много интересного знает и всегда мне об этом рассказывает. А бабуленька у меня современная. Даже компьютером и тем может пользоваться. Мы очень часто с моей бабушкой общаемся по скайпу.

А хотите, мы сейчас с вами с ней и пообщаемся? (ответы детей)

– Бабушка! А можно я продолжу наш с тобой рассказ?

Было это давным-предавно. Ходили люди в валенках да в лаптях.

А кто из вас, ребята, ходит в валенках? (ответы детей)

Ребята! А вы знаете, что про валенки есть много разных песен, частушек, мультфильмов.

Хотите посмотреть и послушать?

– Ну вот, ребята! Какие, оказывается, истории бывают про валенки.

А давайте мы с вами на них посмотрим, потрогаем.

Дети берут валенки и отвечают на вопросы педагога. Какие они, когда их носят, почему их носят именно зимой?

– Молодцы, ребята!

А теперь посмотрите на картинки. Что изображено на них? Подумайте, на какие группы можно разделить обувь? (Для холодного времени года и для теплого)

Положите картинки с обувью для лета в один круг, а картинки с обувью для зимы – в другой. (дети выполняют задание)

Какая обувь была самой распространенной на Руси?

В древние времена самой распространенной обувью на Руси были лапти.

Как вы думаете, в какой круг с обувью следует положить лапти: в «теплое время года» или в «холодное»? (ответы детей) Чтобы ответить на этот вопрос, рассмотрим лапти, возьмем их в руки, примерим, попробуем походить в такой необычной обуви. (*Дети примеряют лапти.*)

– Что вы почувствовали? Какие лапти? (*лапти очень мягкие, легкие, ноги в них «дышат», потому что через дырочки плетения проходит воздух*) Можно сплести лапти любого размера и носить их с теплыми шерстяными носками.

А как вы думаете, зачем вот эти веревочки сзади у лаптя? Правильно, чтобы лапти не упали с ног, к ним приделаны завязки.

Как еще можно назвать лапти? (*лапоточки, лапотки*)

Из чего же плели лапти?

Отгадайте загадку:

С моего цветка берет

Пчелка самый вкусный мед.

А меня все обижают –

Шкурку тонкую сбивают. (Лина)

– Как же не грустить липке, ведь с ее ствола снимали кору или, как говорили в народе, «драли лыко». Поэтому в старину лапти называли еще по-другому: лыченица. Еще лапти плели из бересты.

Посмотрите, как красиво сплетены лапти, аккуратно, со своим рисунком (*показывает образцы плетения*).

Секреты, умения, необходимые для плетения лаптей, передавались из поколения в поколение, от деда к внуку.

Одно плохо – лапти быстро снашивались: летом – за три дня, зимой – за десять.

Как вы думаете, почему летом лапти снашивались быстрее? (*летом много работали, далеко ходили*)

Но зато материал для лаптей был доступен всем. Если не лениться и сходить в лесок, то будешь в новой обуви щеголять.

В народном календаре есть день, когда начинали плести лапти.

Это 22 февраля – «на Никифора лапти плетут».

Пока лапти плетут, песни и частушки про них придумывают.

Посмотрите еще раз на круги с картинками, на которых изображена обувь. Куда мы поместим лапти? (на пересечение кругов) Почему именно сюда?

Правильно, лапти носили и зимой, и летом.

Сегодня мы попробуем сплести лапти, но не из лыка, а из бумаги.

Чтобы они получались красивыми, возьмем цветную бумагу, полоски и начнем плести. Сначала наложим несколько полосок бумаги на бумажный силуэт вертикально, прикрепим, а затем будем вплетать другие полоски горизонтально – то сверху, то снизу. Чтобы лапти получились как настоящие, приделаем к ним завязки. Получится хороший подарок для бабушек и мам.

(*Показывает процесс плетения. Дети выполняют задание с помощью воспитателя.*)

Дудырева Ирина Владимировна,
учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №119»,
г. Пермь

**Формирование способов
содержательного анализа и обобщения свойств языка
как знаковой системы у первоклассников на уроке обучения грамоте**

Формирование способов содержательного анализа и обобщения свойств языка как знаковой системы покажем на примере урока обучения грамоте по теме «Звуки [к], [к'], буква Кк». Задачи урока: познакомить с новыми звуками и буквой, их обозначающей, развивать фонематический слух, внимание, логическое мышление, умение выполнять звуковой анализ слов, моделировать, формировать навыки чтения, развивать познавательную активность в решении учебной задачи, развивать навыки сотрудничества.

Ход урока:

1. Мотивационно-целевой этап.

Нацеливание на работу. Девиз нашего урока: «Делу – время, потехе – час». Как вы понимаете эту фразу? Как будем работать на уроке? (*Работа с сигнальными карточками. Дети показывают сигналы: «да», «нет».*)

Сейчас урок обучения грамоте? (да) На уроке обучения рисуем красками? (нет) На уроках обучения грамоте знакомимся со звуками речи и буквами? (да) Звуки речи бывают гласные и согласные? (да) Звук [д] – гласный? (нет) А какой? Назовите гласные звуки. Согласные звуки.

Кто уже хорошо различает гласные и согласные звуки? Проверим. (*Дети называют разные звуки, 1 ученик показывает соответствующий значок – модель звука, остальные – относятся: согласны – не согласны*)

2. Постановка учебной задачи.

Знакомство с новыми звуками.

Сегодня мы познакомимся с новыми звуками и буквой, которая обозначает эти звуки. Какие задачи поставим на уроке? (1. Познакомиться с новыми звуками. 2. Дать характеристику звукам. 3. Узнать новую букву. 4. Научиться читать слоги, слова с буквой.)

С нами на уроке будет учиться новый ученик. Отгадайте, кто это? (загадка) *Ночью он совсем не спит, дом от мышек сторожит. Молоко из миски пьёт. Ну, конечно, это... (КОТ).*

3. Усвоение новых знаний и способов действий

Назовите первый звук слова КОТ. ([к]) Дайте характеристику этому звуку. (согласный, твёрдый) Покажите значок этого звука. (*Дети показывают значок, учитель прикрепляет на доске.*)

Наш котик ещё не умеет хорошо читать, но очень любит слушать, когда ему читают. Кто хочет прочитать ему текст про кошек? Хорошо читающий ученик читает текст: *Родина кошек – Африка. Кошки любят тепло. Кошки – полезные животные. Они благотворно влияют на здоровье людей.*

У кого дома есть кот? Как надо относиться к домашним животным?

Кличку нашего котика вы узнаете по первым звукам названий картинок: *кит, цгла, мак.* (*Ким*) Назовите первый звук слова *Ким.* ([к']) Какой он? (согласный, мягкий) Покажите значок этого звука. (*Дети показывают значок, учитель прикрепляет его на доске*) Можно ли эти звуки объединить в пару?

Вывод: получилась пара звуков по твердости-мягкости.

Знакомство с новой буквой. Звуки разные, значит, нужны разные буквы для обозначения этих звуков. Какой буквой нужно обозначить звуки [к] и [к']? (*Дети пишут на доске букву «К»*) Вывод: буква К обозначает звуки [к] и [к']. Показ буквы Кк. На что похожа буква К?

Про букву «К» скажу вам смело: на стену бабочка присела.

Зачем две буквы «Кк»? (*Дети называют имена собственные.*) С какой буквы напишем кличку нашего котика – Ким?

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА. Игра «звуковички». Дети играют, стоя, «ловят» звуки (хлопают в ладоши), если в словах слышат звуки [к], [к'].

Кукла, клоун, Катя, Настя, школа, уроки, клён, осина, карандаш, пенал, кино, стакан, руки, ноги, мак, Кирилл, Петя, Ксюша.

Звуковое моделирование. У нашего кота Кима есть друзья. Если вы отгадаете загадки, то узнаете, кто они.

• *Это кто? Бородка, рожки, у неё в копытцах ножки. Даёт великолепное молоко целебное. Чёрные блестят глаза, а зовут её ... (коза).*

Составление звуковой модели (дети самостоятельно выкладывают на партах, 1 ученик – у доски; дети могут обращаться за помощью к своему соседу по парте, помогать друг другу; сравнивают).

• *Где берётся молоко? Угадаю я легко! Да, конечно, в магазине – все кладут его в корзины. Варят кашу, пьют его. Ты не знаешь ничего! Подскажу тебе я снова: молоко даёт ... (корова).*

Составление звуковой модели (2 ученика – у доски; сравнивают).

• *Ест морковку, длинноухий. Хочешь, можешь взять на руки.*

В клетке деревянный домик. Кто живёт в нём? Серый ... (кролик).

Составление звуковой модели.

Что общего у кролика, коровы и козы? (Это домашние животные; все слова начинаются со звука [к].)

4. Применение нового знания.

Чтение слогов, слов с новой буквой. Мы познакомились с новыми звуками и буквой, которая их обозначает. Научимся читать слоги и слова.

Анализ чтения. Прочитайте в 3-ем столбике слово, в котором буква К обозначает мягкий согласный звук. (*кит*) Какое слово «лишнее» в 4-ом столбике?

Самостоятельная работа в парах. Каждая пара получает набор карточек с разрезанными слогами. Задание: составить слова, прочитать. (КА, ТОК, КЛО, УН, КО, НИ, КУ, ЛАК, КИ, НО, КО, ТИК, СЛО, НИК, КИ, ОСК, НИ, КУ, ЛЫ)

5. Рефлексия учебной деятельности.

– С какой буквой познакомились? Какие звуки она обозначает на письме? Кому было интересно на уроке? Кому скучно? Кому трудно? В чем испытывали затруднения? (задача на следующий урок) Мы решили задачи, которые поставили в начале урока? Все сегодня работали активно, дружно. Молодцы!

Список литературы:

1. Климанова Л.Ф. *Азбука (часть I)*. – М.: Просвещение, 2017.

Ермакова Юлия Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад «Снежинка»,

п. Путевка, Брянская область

Изготовление куклы-оберега

Звучит русская народная песня, и воспитатель выходит из-за ширмы в русском народном костюме.

– Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки! (Низко кланяется.)

Давайте знакомиться. Меня зовут Марья Искусница.

Посмотрите на мой наряд. (Кружится)

Нравится?

А сейчас носят такие наряды?

А вот раньше, давным-давно, все женщины и девочки носили такую одежду.

Дети: Ой, а что это у вас в руках?

– А это вы можете узнать, разгадав мою загадку:

Волосы льняные,

В них ленточки цветные.

С лоскутков её скрутила,

В сарафанчик нарядила.

Сарафанчик из сукна.

Догадайтесь, кто она?

Дети: Кукла.

– Правильно. Таких кукол вы не купите в магазине, их люди делают своими руками. Традиционные русские куклы в первую очередь изготавливались на забаву детям, ведь считалось, что в той семье, где малышня много и усердно играет с куклами, всегда будет лад и достаток.

Но имели куклы и другое применение – они участвовали во многих народных обрядах, как праздничных, так и бытовых, были защитниками и помощниками рода людского.

Традиционную народную куклу делали из разных материалов: из травы, соломы, лыка, веточек, палочек. Но больше всего любили в русской деревне тряпичных кукол. Ребята, как вы думаете, а что значит тряпичные?

Дети: Тряпичные – созданные из лоскутков ткани.

– Верно, на Руси тряпичные куклы изготавливали из лоскутков старой разноцветной ткани.

А почему у этих тряпичных кукол нет лица? (Предполагаемые ответы детей.)

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась недоступной для вселения в неё недобрых сил, а значит и безвредной для ребёнка. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать. С куклой раньше не только играли, она служила оберегом, оберегала человека от болезней и нечистой силы, беды, приносила счастье и оберегала дом.

Обереги изготавливали и дарили самым близким и любимым людям.

Но, ребята, как говорится в пословице, «лучше один раз увидеть, *(дети продолжают)* чем сто раз услышать». Предлагаю вам посмотреть, какие куклы изготавливались на Руси.

Просмотр видеоролика.

Воспитатель показывает тряпичную куклу.

– Вот эта кукла называется Берегиня.

Хотите узнать больше об этой удивительной кукле?

Тогда я хочу пригласить вас к себе в гости и показать вам мою мастерскую.

Но, чтобы попасть в мою мастерскую, нам нужно поиграть.

Игра «Маланья».

У Маланьи у старушки (хлопают в ладоши)

Жили в маленькой избушке (сложить руки под углом, показать избушку)

Семь сыновей, (показать семь пальцев)

Все без бровей, (очертить брови пальцами)

Вот с такими ушами, (растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами, (показать длинный нос растопыренными руками)

Вот с такими усами, (очертить пальцами длинные «гусарские» усы)

Вот с такой головой, (очертить большой круг вокруг головы)

Вот с такой бородой. (показать руками большую окладистую бороду)

Они не пили, не ели, (одной рукой поднести ко рту чашку, другой – ложку)

На Маланью все глядели. (руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами)

– Ребята, вот вы и оказались в моей мастерской. Посмотрите, сколько необычных вещей здесь есть. (Берет куклу Берегиню.) А вот эту куклу зовут Берегиня. Эта кукла – оберег дома. Дом – это место, где тепло и уютно, где человек отдыхает после труда и забот. У самого входа гостей встречала кукла «Берегиня», сделанная заботливыми руками хозяйки. Люди верили, что человек в плохом настроении не сможет перешагнуть порог дома, который бережёт эта куколка. Ребята, а хотите изготовить своими руками такую куклу? Проходите и садитесь за стол. Когда мы будем делать куклу, нужно думать о хорошем, представьте, как ваш братик или сестренка будет улыбаться и радоваться, играя с куколкой. И все у нас получится.

1. Берем большой лоскуток круглой формы, затем – ватку и формируем шарик, кладем его в центр нашего круга.

2. Далее складываем круг, зажимаем пальцами «в пучок» и начинаем обматывать нитками.

3. Берем средний лоскуток круглой формы и ровно по центру кладем нашу куколку, накрываем.

4. Берем маленький лоскуток круглой формы, обматываем нитками.

5. Далее делаем ручки.

6. Осталось повязать косыночку на голову Берегини. Какой формы косынка? (Треугольник) Теперь кладем куколку головой на серединку платочка. Укрываем ее с одним уголком, затем другим. Возьмите длинную ленточку и завяжите её впереди.

Наша куколка готова! (все куклы выставляются на стол) Ах, какие разные получились куколочки! Ребята, как вы думаете, почему нет ни одной одинаковой? (Ответы детей) Это потому, что каждый из вас старался, делал её своими руками, и второй такой быть не может.

На Руси очень любят праздники, а какой же праздник без русского хоровода?

Хоровод на мотив русской народной песни «Бывайте здоровы, живите богато!» (сл. М. Кретовой):

Гостей мы сегодня у нас привечали,

О всех берегах мы вам рассказали:

Для дома, любви, для удачи и счастья,

О том, как себя уберечь от несчастий.

От всякого лиха чеснок пригодится.

Для дружной семейки горошек годится.

А шишки, конечно же, для долголетия,

А вот кукуруза – здоровые дети.

Зерно для достатка, для женщин – рябина,

А веник, чтоб не было зла и в помине.

Так будьте здоровы, богато живите

И в гости ещё к нам не раз приходите!

Рефлексия.

– Ребята, чем мы сегодня занимались?
Как называется эта кукла?
Для чего она нужна?
Что вам больше всего понравилось?

Ефимова Ольга Романовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №295 общеразвивающего вида

*с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей),
г. Красноярск*

***Развитие художественного восприятия детей дошкольного возраста
в процессе работы с акварелью***

Введение.

Общеизвестно, что именно в дошкольный период детства развиваются многие психические свойства человека, качества его личности. Велико значение этого возраста и в формировании и развитии способностей к изобразительной деятельности, воспитании художественного вкуса и эстетического восприятия. В исследованиях В.И. Игнатьева, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной экспериментально доказано, что создание изображения требует, чтобы дети отчетливо представляли те предметы и объекты, которые следует изобразить. Эмоционально-эстетическое восприятие развивается в процессе целенаправленных наблюдений и рисования с натуры, по памяти и др. На этой основе развиваются в процессе изобразительной деятельности воображение, обогащается разнообразие впечатлений.

Развитие художественного восприятия – актуальная проблема теории и практики художественного воспитания детей. Данный вид является высшей психической функцией человека и достигает своего максимального развития во взрослый период. Тем не менее, развитие художественного восприятия возможно и необходимо именно в дошкольном возрасте. Художественное восприятие представляет собой становление в сознании человека эмоционально окрашенного, ассоциативно-многогранного, ритмически-упорядоченного, опредмеченного в материале искусства, осмысленного на уровне содержания («замысла-переживания») и формы (как источника переживания) образа мира.

Педагогическая технология развития художественного восприятия старших дошкольников на основе акварельного рисунка задает алгоритм освоения языка искусства как средства общения.

Предлагаемая работа направлена на развитие художественного восприятия старших дошкольников на основе акварельного рисунка. Она обеспечивает значительные позитивные изменения уровня развития художественного восприятия старших дошкольников.

Цель работы – на основе анализа психолого-педагогических источников разработать структуру и содержание мероприятий с использованием акварели, направленных на развитие художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Структура и содержание мероприятий с использованием акварели.

Рассмотрим комплекс заданий по акварельной живописи, которые направлены на ознакомление старших дошкольников с техникой. Комплекс разделен на 2 блока занятий.

Первый блок содержит занятия, направленные на формирование представлений об акварели, ее различии перед другими техниками рисования, сравнение работ художников. Ниже представлен пример занятия из первого блока:

Тема: «В гостях у акварели и палитры».

Задача: Практически каждый ребенок старшего дошкольного возраста знаком с акварелью и палитрой, но методы владения не совсем понятны и ясны. Данное занятие позволит нам познакомиться со свойствами этой краски, для чего все-таки нужна палитра, научиться пользоваться этими знаниями для достижения желаемого результата в своих работах, также развивать эстетическое восприятие, ознакомиться с художниками Красноярского края, которые также пользовались данной техникой, изображая наш край.

Материалы и оборудование:

Листы акварельной бумаги формата А4, акварельные краски, кисти разных размеров, вода, репродукции картин красноярских художников акварелью, маслом: Андрея Геннадьевича Поздеева, Василия Ивановича Сурикова, Олега Игоревича Пестрякова и т.д.

Беседа:

Детям показываются работы художников в разных техниках – маслом и акварелью, дети с ними знакомятся, вглядываются в детали.

Используя масляные краски, художник рисует мазками, крупными и мелкими, использует кисти для масляных красок, шпателя, похожие на лопаточки, и много другое, на рисунке отчетливо видны мазки, и, если смотреть картину издали – мазки красок, умело расположенных художником, складываются в композицию.

Сегодня мы познакомимся с акварельными красками. Если присмотреться, то на картинах акварелью вы не увидите мазков, вблизи можно также рассмотреть композицию и увидеть сюжет, все линии плавные, цвет переходящий и как будто прозрачен. «Акварель» – от англ. слова «вода». Почему вода? Потому что без воды этой краской невозможно ничего изобразить. Чем больше воды – тем прозрачнее цвет. Тон можно менять, накладывая на одно и то же место краску.

Предложить детям самостоятельно открыть краски, намочить кисть в воде и воспользоваться палитрой. На палитре развести краску водой, попробовать на бумаге цвет, далее один цвет в другой палитре разбавлять постепенно водой, показав детям тем самым, как один цвет краски может быть разным на бумаге, если его разбавлять водой.

Показать детям технику размывка на половине листа А4, предварительно разрезав его. Намочить всю поверхность листа водой и отвлечься на физкультминутку, пока лист подсыхает:

Мы трудились очень много.

Отправляемся в дорогу, (ходьба на месте)

Побывали тут и там,

Поглядим по сторонам. (повороты головы в стороны)

Нам на встречу скачет зайка, (прыжки на месте)

В небе кружат птицы, (машут руками)

Нам пора садиться.

Лист бумаги подсох, дети берут выбранную краску, разводят ее в палитре водой, цвет должен быть насыщенным. На верх листа наносим насыщенный цвет краски и ведем кисть горизонтально, воды должно быть достаточно, чтобы кисть шла плавно до конца края листа, далее кисть смачивают в воде и ведут горизонтальную линию ниже, заходя на предыдущую линию краски, не жалеть воды!

В итоге должен получиться плавный переход цвета, если лист держать чуть с наклоном, при возможности.

Дети видят разницу, как с помощью одного цвета краски и воды можно добиться такого.

Вывод: Чем больше мы разбавляем краску водой, тем прозрачнее она становится.

Второй блок содержит занятия, направленные на отработку практических умений работы с краской, смешивание цветов и закрепление изученного материала.

Тема: «Дружба красок на закате».

Задача: Научить видеть детей с фотографий и изображений цвета, сложные цвета раскладывать на простые, научиться смешивать краски, познакомиться с теплыми и холодными тонами цветов.

Материалы и оборудование: Фотографии и изображения закатов разных мест, палитра, репродукции мастеров-художников на тему заката, фоновая музыка из любых классических музыкальных произведений по настроению, палитра.

Ход занятия: Создается соответствующее эмоциональное состояние, для чего преподаватель показывает репродукции произведений известных мастеров, выполненных на данную тему. При этом можно прослушать или поставить фоном подходящую по настроению классическую музыку. Пейзаж требует от художника взволнованного, поэтического отношения к действительности. Живописец передает не только видимый «предметный сюжет», красоту пейзажа, но и то настроение, которое вызвал в его душе изображаемый мотив. Для создания акварельного пейзажа используют бумагу небольшого формата. Когда пишут закат, особое внимание уделяется красоте неба, поэтому, выполняя подготовительный композиционный рисунок, надо оставить на небо большее пространство листа, а меньшее отвести на землю, деревья и т.д.

Воспитатель показывает детям, как при помощи широкой кисти и воды увлажнить бумагу – горизонтальными движениями, по направлению сверху вниз. Ребенок должен успеть написать работу на небольшом листе, пока бумага остается влажной. Такой этюд сохраняет всю свежесть и непосредственность, характерную для приема по влажной бумаге.

Одно из свойств акварели – течь по бумаге, образуя наплывы, вливания одного цвета в другой. При горизонтальном положении бумаги краска застаивается на ее поверхности, поэтому бумага должна находиться в умеренно наклонном положении. Далее ведется работа цветом. Горизонтально, сверху вниз широкой кистью постепенно покрывается весь лист, так мы пишем небо. Цвета, характерные для заката, преподаватель называет заранее: это темно-синий, плавно перетекающий в бордовый, красный, розовый, и ближе к линии горизонта берутся охра и желтый цвет. Завершает живописный подмалевок полоса земли коричневого цвета.

Акварель обладает широкими возможностями в передаче тончайших цветовых оттенков природы. В технике акварельной живописи почти невозможны поправки, поэтому преподаватель должен следить за тем, чтобы дети выполняли работу правильно. В акварели весьма важно сохранить цвет чистым, а красочный слой тонким, прозрачным и прочным. Многократные переписи одного и того же места, густые и плотные наслоения краски ведут к потере достоинств акварели: теряется светоносность бумаги, акварель становится «глухой», тяжеловесной.

Даем этюду немного подсохнуть и постепенно прописываем тонкой кистью детали – деревья, траву и т.д. В этой технике положительный результат достигается довольно быстро, следовательно, у учащихся сразу возрастает интерес к учебе, к дальнейшему освоению акварельных техник. После проведения такого занятия дети

с огромным удовольствием выполняют аналогичные этюды самостоятельно, что положительно сказывается на развитии их художественно-творческих способностей. Выполнение акварельных этюдов методом по мокрому развивает художественный вкус детей, создает обширный запас зрительных впечатлений, что необходимо в дальнейшем для выполнения сюжетных композиций.

Также детям дать объяснение, чем отличается теплый цвет от холодного, что при добавлении красного (теплого цвета) любой цвет становится теплее, синего – наоборот – холоднее. Дать детям попробовать поработать с палитрой, научиться получать разные цвета, не входящие в палитру красок, например – коричневый, бордовый. Детям старшего дошкольного возраста цвета можно называть более сложно, отмечая все оттенки, так закрепляется и повышается словарный запас.

Вывод: Дети учатся смешивать разные цвета, составляя плавные переходы, что все цвета имеют различия на холодные и теплые.

Заключение

Данная работа опробована и дала положительный результат. Это позволяет нам утверждать, что художественное восприятие как полноценная, осознанная художественно-творческая деятельность становится возможным с дошкольного возраста. В этот период происходит не только активный скачок в физическом развитии человека. Начинает формироваться свое мироощущение, определение своего места в мире. Искусство, обладающее благотворным, очищающим действием на любого человека, сыграет немаловажную роль в процессе воспитания дошкольника.

Список литературы:

1. Басина Н.Г. *С кисточкой и музыкой в ладошке* / Н.Г. Басина, О. Сулова. – М.: Фирма «ЛИНКА-пресс», 1997. – 124 с.
2. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте* / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Гомозова С.А. *Использование художественного слова // Дошкольное воспитание.* – 1980. – №3.
4. Григорьева Г.Г. *Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте* / Г.Г. Григорьева. – М., 1999. – 344 с.
5. Казакова Т.Г. *Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности* / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение; Учеб. лит., 1996. – 157 с.
6. Комарова Т.С. *Изобразительная деятельность в детском саду. Кн. для воспитателя дет. сада. 3-е изд., перераб. и доп.* / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
7. Компанцева Л.В. *Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя детского сада* / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
8. Косминская В.Б. *Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей* / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
9. Кравцова Е.Е. *Разбуди в ребенке волшебника* / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с.
10. Курочкина Н.А. *Знакомим с пейзажной живописью* / А.Н. Курочкина. – СПб., 2000.
11. Логинова В.И. *Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство»* / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина. – СПб., 1996. – 244 с.
12. Мелик-Пашаев А.А. *Ступеньки к творчеству: (Худож. развитие ребенка в семье)* / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – [2-е изд.]. – М.: «Искусство в школе», 1995. – 142 с.
13. *Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования* / Под ред. Комаровой Т.С. 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
14. *Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду* / Под ред. Сакулиной Н.П. – М.: Просвещение, 1979. – 28 с.

Ефимова Светлана Николаевна,
учитель начальных классов,
Соколова Виктория Анатольевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №40»,
г. Старый Оскол

Использование словарей русского языка на уроках в начальной школе как средство обогащения словарного запаса учащихся

В современном мире поток информации, который получают дети, настолько велик, что потребность в чтении литературы постепенно отпадает. Вследствие чего словарный запас детей одновременно богат и беден. Проводя огромное количество времени за компьютером, дети перестают общаться при помощи устной речи. Им достаточно односложных ответов на поставленные вопросы. Таким образом, развитие связной речи учащихся становится важнейшим аспектом обучения родному языку.

Для введения нового слова в активный словарь учащихся существует целый ряд способов, каждый из которых совершенствует определённую сторону мышления ребёнка.

- 1 способ – сопоставление двух изученных слов. Он учит сравнивать предметы, устанавливать ассоциативные связи между понятиями, улучшает процесс понимания, осмысления и запоминания новых слов, вырабатывает умение правильно выражать свои мысли.

- 2 способ – поиск противоположных предметов. Здесь развивается воображение, наблюдательность, совершенствуется речь учащихся.

- 3 способ – поиск слова, которое бы соединяло между собой два изученных, но не связанных между собой по смыслу. Развиваем нестандартное мышление.

- 4 способ – исключение лишнего слова. Способствует синтезу, анализу, классификации.

- 5 способ – поиск промежуточных звеньев, которые по смыслу соединяют слова между собой.

- 6 способ – составление предложений.

- 7 способ – нахождение применения в фантастическом и реальном мире, что развивает речь и творческое мышление.

- 8 способ – сопоставление под различным углом зрения фразеологических оборотов, поговорок, пословиц, в состав которых входят изучаемые слова.

При закреплении изученного материала существует возможность целенаправленно формировать определенные наборы интеллектуальных качеств и умений учащихся путем специфического подбора и компоновки языкового материала через изучение словарной статьи толкового словаря. Умение работать с текстом словарной статьи конкретного словаря является сложным по составу, включает в себя целый ряд умений, связанных с различными сторонами усвоения знаний о единице описания, которую представляет заголовочное слово.

В соответствии с программой и целями обучения на каждом этапе (*подготовительном, этапе углубления знаний и умений и этапе систематизации знаний и умений*) проводятся ознакомительные, закрепительно-повторительные, обобщающие и проверочные занятия.

На каждом этапе обучения после ознакомительных занятий проводятся тренировочные, на которых работают над изучаемыми лексическими понятиями. Большая часть этих занятий взаимосвязана с основной темой урока русского языка. Ведущей деятельностью при закреплении представлений и понятий является выполнение упражнений.

Каждый тип задания направлен на совершенствование того или иного комплекса интеллектуальных качеств. Такая методика работы позволяет улучшить навыки правильного письма. Наряду с совершенствованием орфографической зоркости, развивает внимание, различные виды памяти, умение глубоко сосредоточиться на одном объекте определённый период времени. Формируя умение быстро и точно выбирать необходимые слова и употреблять их в собственной речи, ведем тренировку механизмов мышления и речи в процессе языкового оформления результатов работы со словарями.

Особого внимания заслуживает процесс усвоения учащимися словарной статьи. Выполняя задания на отыскивание словарной статьи, названия номера страницы (все задания проводятся в форме соревнования, игры), формируем навыки разбираться в структуре словарной статьи, постепенно расширяя диапазон работы (чтение статьи, насыщение иллюстративным материалом, сведениями из области этимологии, использование словаря при лексико-стилистической подготовке к написанию творческой работы). Так, во 2 классе показываем ряд картинок с буквой П, ставя перед учащимися вопрос: «Что делает тетя П?», даем задание детям подобрать глаголы, начинающиеся на букву П. При выполнении задания они могут дорисовать детали к буквам так, чтобы было видно, что буквы «делают действие», начинающееся с этой буквы. Предложенные слова записываем, получилось 12 слов. Работа ведется индивидуально, а итоги подводятся совместно. Таким образом, расширяется словарный запас учащихся.

Перечень упражнений и заданий при необходимости можно продолжить. Но важнее всего – умение выстроить их в единую систему, которая в процессе обучения даёт возможность поднять на новый уровень лингвистический кругозор учащихся.

Как показывает практика учителя, подобная работа очень эффективна и результативна: активизирует деятельность детей, повышает интерес к овладению богатствами родного языка, воспитывает внимание к слову, обогащает словарный запас и формирует навыки грамотного письма.

Список литературы:

1. Бондаренко А.А. Словари на уроке // *Начальная школа*. – 2000. – №1. – С. 27 – 33.
2. Львов М.Р. *Методика развития речи младших школьников*. – М., 1999.
3. Низова М.Н. Работа со словарем // *Начальная школа*. – 1990. – №5. – С. 10 – 11.
4. Яковлева Т.В. Приемы работы со словарями на уроке русского языка // *Предложение и слово. Межвузовский сборник научных трудов*. – Саратов, 2009. – С. 827 – 833.
5. Яковлева Т.В. Работа со словарями на уроках русского языка // *Приложение к журналу «Начальная школа» – «Трибуна учителя: опыт Белгородчины по развивающему обучению»*. – М., 2012. – 318 с.

Ефремова Оксана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Кавтарадзе Людмила Отелловна,

педагог дополнительного образования,

Мирова Юлия Владимировна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО СЮН,

г. Белгород

**Игровая деятельность на занятиях
как средство формирования экологической культуры младших школьников**

Формирование экологической культуры младших школьников – это начальный этап становления нового мировоззрения, более грамотных и осознанных отношений между маленьким человеком и природой. Знакомство с правилами

поведения в природе в этом возрасте позволяет формировать умения правильно ориентироваться в той или иной создавшейся ситуации, заняв при этом активную жизненную позицию. Экологические знания помогают убедить ребенка в том, что от каждого человека, в том числе, и от него лично зависит состояние окружающей нас среды.

Успех педагогического процесса во многом зависит от выбора методов и форм проведения занятий. Игровые технологии широко используются в практике дополнительного образования. Игра всегда несет дух непринужденности и раскованности, стимулирует высокий уровень мотивации, интереса к природе. В результате дети, порой незаметно для себя, вовлекаются в процесс экологического образования и легко усваивают необходимые знания и навыки. Тем более что игра в данном возрасте является ведущей формой познания мира [2].

Как активная форма обучения игра создается при помощи различных игровых элементов, приемов и ситуаций с целью побуждения, стимулирования учащихся к учебно-познавательной и практико-ориентированной экологической деятельности. «В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. Процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом. Игровое обучение ненавязчиво. Игра большей частью добровольна и желанна» [3].

Благодаря игровой подаче учебного материала в начале учебного года процесс знакомства и адаптации детей сокращается во времени и проходит безболезненно. Более широкое использование игровых приемов помогает создавать для детей такие эмоционально-психологические ситуации, в которых они могут самостоятельно проявить инициативу, творчество, фантазию, ответственность [1].

Игры для младших школьников должны быть полны не только веселья, задора и приключений, то есть служить хорошим развлечением, но и быть понятными, содержательными, поучительными и обязательно познавательными. Играть с детьми можно всегда: на учебном занятии, во время экскурсии, в походе, при проведении экологических акций, массовых мероприятий. Игры могут быть дидактическими, познавательными, интеллектуальными, соревновательными с элементами тренинга, интерактивными, имитационными и другими.

Содержание дидактических игр, включающихся в учебные занятия, должно быть разнообразно. Игры могут отражать различные явления природы, изменения в жизни растений и животных, взаимосвязи и взаимозависимости природных компонентов, вопросы охраны природы, здоровьесбережения. Например, игра «С какой ветки детки?» предлагает детям определить, какие плоды растут на предложенных им деревьях, расположенных на магнитной доске. Определяя соответствие плода дереву, учащемуся нужно не только прикрепить плод, но и объяснить его значение для растения и для человека. А игра под названием «Экологический знак – так или не так?» требует не только знаний о правилах поведения в природе, но и простейших навыков экологической деятельности.

Игры-путешествия особенно привлекают детей и способствуют углублению, закреплению учебного материала, позволяют устанавливать причинно-следственные связи в природе. Используются при проведении итоговых и обобщающих занятий. Игра «Путешествие по тропинкам экологии» учит наблюдать, сравнивать, познавать, а также находить правильное решение при создавшейся в игре экологической ситуации. Путешествие в игре «По страницам Красной книги» в доступной для

детей данного возраста форме знакомит с самыми яркими представителями исчезнувших животных и растений.

Игры во время экскурсии отличаются от игр, проводимых в условиях учебного кабинета. Дети младшего школьного возраста отличаются избытком энергии, поэтому начинать экскурсию целесообразнее с подвижных игр, которые привлекают внимание сразу всех ее участников. После нескольких подвижных игр необходимо предложить более сложные задания, связанные с решением определенных экологических проблем. Педагог, являясь гидом в мире природы, становится для экскурсантов человеком, с которым очень комфортно и интересно.

Игры дают детям различные знания, формируя параллельно определенные навыки правильного и осознанного поведения. Мир игры яркий, удивительный, многообразный. В нем комфортно чувствуют себя, прежде всего, дети младшего школьного возраста, потому что игра – это ключ к дому, в котором они живут. Войдите в него и станьте его полноправным хозяином. Откройте для себя его тайны и возможности, научитесь управлять его мощным воспитательным потенциалом, сделайте свою работу намного интересней и эффективнее, а своих учеников благодарными и успешными!

Список литературы:

1. Буковская Г.В. *Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников* / Г.В. Буковская. – М.: Владос, 2012. – 89 с.
2. Ермолаева М.Г. *Игра в образовательном процессе: методическое пособие* / М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 183 с.
3. Кукушин В.С. *Теория и методика обучения* / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 248 с.

Жданова Алёна Валерьевна,

воспитатель,
МАДОУ детский сад №4 «Солнышко»,
г. Белореченск

**Квест-игра
«Поиск пропавших подарков»**

Цель: воспитывать любовь, заботу, уважение к своим мамам.

Задачи: создание весёлой атмосферы праздника; обобщить знания детей о международном празднике «День матери»; развитие коммуникативных способностей детей; формирование навыков коллективного сотрудничества, создать условия для закрепления умения выступать на сцене, чувствовать себя уверенно; создание положительного эмоционального настроения детей.

Предварительная работа:

1. Вырезать из картона ноту для конкурса «Комплимент для мамы».
2. Нарисовать и вырезать названия маски для театрального конкурса «Теремок».
3. Подготовить костюмы для героев (Фиксика, Феи Музыки).
4. Подготовить с детьми стихотворения, песни для мам.
5. Написать цифры от 0 до 20.
6. Подготовить одежду для конкурса «Собираемся в садик».
7. Сбор фотографий на тему «Я с мамочкой».
8. Подготовить презентацию «Наши любимые мамы».
9. Сделать с детьми подарки для мам.
10. Выучить танец «С мамочкой красавицей рядышком идём».

Основная идея (загадка) квеста.

– Ребята, поздравим наших мам? Несите скорее подарки, которые мы с вами приготовили для них! (Дети не находят подарков.)

Ребята, куда же они делись? (Неожиданно приходит электронное письмо.) И что же это может быть? Да это же игра! Ну что, готовы мамы с ребятами отправиться на поиски подарков? Нас ждёт много испытаний и заданий, вы готовы к трудностям? (ответ) Тогда отправляемся!

Герои: Фиксик – Трапезанян Жанна Валерьевна (инструктор по физкультуре).

Фея музыки – Марченко Татьяна Валерьевна (музыкальный руководитель).

Воспитатель:

Добрый день! Мы не случайно собрались в этот ноябрьский денёк в нашей уютной группе. В воскресенье вся страна будет отмечать День матери. Сегодня мы мам пригласили, чтоб громко и дружно сказать: «Любимые мамы, мы вас поздравляем и счастья хотим пожелать! А чтобы улыбка с лица не сходила, мы будем с ребятами вас развлекать!» Посмотрите за окошко – стало там теплей немножко. Кто ответит, отчего стало в ноябре тепло? Мы вам скажем, в чём секрет, ведь секрета вовсе нет. Потому что праздник мам постучался в гости к нам.

Воспитатель:

– Ребята, поздравим наших мам? Несите скорее подарки, которые мы с вами приготовили для них! (Дети не находят подарков)

Ребята, куда же они делись? (Неожиданно приходит электронное письмо) И что же это может быть? Да это же игра! Ну что, готовы мамы с ребятами отправиться на поиски подарков? Нас ждёт много испытаний и заданий, вы готовы к трудностям?

Воспитатель: Давайте посмотрим, что в этой коробке. (Открываем коробку, а там – маски для театра.) Чтобы получить подсказку, куда идти дальше, нужно поиграть в театр! У нас есть актёры? (играют дети с мамами).

Театр-экспромт «Теремок».

Стоит в поле теремок (Скрип-скрип!). Бежит мимо мышка-норушка. (Ух, ты!) Увидела мышка-норушка (Ух, ты!) теремок (Скрип-скрип), остановилась, заглянула внутрь, и подумала мышка (Ух, ты!), что коль теремок (Скрип-скрип) пустой, станет она там жить. Прискакала к терему (Скрип-скрип) лягушка-квакушка (Квантиресно!), стала в окошки заглядывать. Увидела её мышка-норушка (Ух, ты!) и предложила ей жить вместе. Согласилась лягушка-квакушка (Квантиресно!), и стали они вдвоём жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик (Вот это да!). Остановился, смотрит, а тут из теремка (Скрип-скрип!) выскочили мышка-норушка (Ух, ты!) и лягушка-квакушка (Квантиресно!) и потащили зайчика-побегайчика (Вот это да!) в теремок (Скрип-скрип!). Идет мимо лисичка-сестричка (Тра-ля-ля!). Смотрит – стоит теремок (Скрип-скрип). Заглянула в окошко, а там мышка-норушка (Ух, ты!), лягушка-квакушка (Квантиресно!) и зайчик-побегайчик (Вот это да!) живут. Жалобно так попросилась лисичка-сестричка (Тра-ля-ля!), приняли и её в компанию. Прибежал волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц!), заглянул в дверь и спросил, кто в тереме (Скрип-скрип!) живёт. А из теремка (Скрип-скрип!) отозвались мышка-норушка (Ух, ты!), лягушка-квакушка (Квантиресно!), зайчик-побегайчик (Вот это да!), лисичка-сестричка (Тра-ля-ля!) и пригласили его к себе. С радостью побежал в теремок (Скрип-скрип) волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц!). Стали они впятером жить. Вот они в теремке (Скрип-скрип!) живут, песни поют. Мышка-норушка (Ух, ты!), лягушка-квакушка (Квантиресно!), зайчик-побегайчик (Вот это да!), лисичка-сестричка (Тра-ля-ля!) и волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц!) Вдруг идет медведь ко-

солапый (Ничего себе!). Увидел он теремок (Скрип-скрип!), услышал песни, остановился и заревел во всю мочь медведь косолапый (Ничего себе!). Испугались мышканорушка (Ух, ты!), лягушка-квакушка (Квантиресно!), зайчик-побегайчик (Вот это да!), лисичка-сестричка (Тра-ля-ля!) и волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц!) и позвали медведя косолапого (Ничего себе!) к себе жить. Медведь (Ничего себе!) полез в теремок (Скрип-скрип!). Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть, и решил, что лучше на крыше будет жить. Влез на крышу медведь (Ничего себе!) и только уселся – трах! – развалился теремок (Скрип-скрип!). Затрещал теремок (Скрип-скрип!), упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышканорушка (Ух ты!), лягушка-квакушка (Квантиресно!), зайчик-побегайчик (Вот это да!), лисичка-сестричка (Тра-ля-ля!), волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц!) – все целы и невредимы, да стали горевать – где ж им дальше то жить? Принялись они бревна носить, доски пилить – строить новый теремок (Скрип-скрип!). Лучше прежнего выстроили! И стали жить поживать мышканорушка (Ух, ты!), лягушка-квакушка (Квантиресно!), зайчик-побегайчик (Вот это да!), лисичка-сестричка (Тра-ля-ля!), волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц!), медведь косолапый (Ничего себе!) и двое из ларца (Всё делаем!) в новом теремке (Скрип-скрип!).

Воспитатель: Молодцы! Получаем подсказку – мяч. А где у нас хранятся мячи? (в спортивном зале) Значит, следующий пункт назначения в поисках подарка – спортивный зал. Но мы пойдём не просто, мы, как настоящие сыщики, пойдём в темноте, а помощниками будут наши мамы. Встаньте друг за другом, возьмите за руку маму, закройте глаза и следуйте за ними.

(Все идут в спортивный зал.)

По пути следования на ступеньках встречаются цифры. (Каждая ступенька пронумерована. Ступеньки, которые не пронумерованы, пронумеровать вместе с мамами.)

В спортзале нас встречает Фиксик: Здравствуйте! Чего пожаловали?

Дети: Потерялись подарки для наших мам.

Фиксик: Всё понятно! Чтобы найти подарки, нужно быть сильными и ловкими. Необходимо преодолеть препятствия, для этого нужно потренироваться и найти следующую подсказку. Вы готовы?

Эстафета с мамами: «Собираемся в садик».

Игра «Найди ребёнка по ладошке».

Фиксик: Вы потрудились, молодцы! Держите свою подсказку. (Вручает детям ноту.)

Воспитатель: Что же это значит? Где у нас есть ноты?

Дети и мамы: В музыкальном зале.

Воспитатель: Ну, что же, давайте пойдём друг за другом вперёд, взявшись за руки.

В музыкальном зале нас встречает Фея музыки (в руках у неё – сердечко).

Фея музыки: Здравствуйте, ребята! Очень рада встретиться с вами! Любите ли вы слушать музыку? Любите петь песни? А танцевать? (ответы детей) Пришла сегодня к вам не просто я. С собой сердечко принесла. Сердечко это не простое, оно волшебное такое... Сердечко это любит, когда все вокруг дарят комплименты. А у нас сегодня в детском саду – «особенный день». День наших любимых, неповторимых и самых-самых очаровательных мамочек. Я предлагаю вам встать со мною в хоровод и подарить самые нежные слова вашим мамам. Сейчас я стану передавать сердечко и, у кого оно останется в руке, у того есть шанс подарить маме комплимент.

Игра «Подари комплимент».

Воспитатель: Да! Наши дети очень любят своих мамочек. Но у нас, ребята, другая задача. (Напоминает детям, зачем они сюда пришли.)

Фея музыки: Конечно! Я помню, вы ведь сами мне прислали видео-письмо вашим мамам! Давайте его посмотрим! Конечно, я вам помогу! Но вы тоже должны постараться и спеть от души для мам. Ведь сегодня все песни и слова в их честь.

Воспитатель: Наши дети любят петь. Каждой осенью приходит Праздник в гости к нам. Радость детям он приносит, это праздник мам. Мы ему всегда так рады, с нетерпением ждем. Ведь сегодня мы для мамы Песенку споем.

Песня «Мамина улыбка».

Фея: Молодцы! Я вижу, вы действительно любите петь песни. Ребята! Для вас я приготовила волшебство! (достаёт из кармана клубочек) Есть у меня волшебный клубочек, он поведет нас в сказочную страну, где всегда звучит музыка, и все, кто туда попадает, начинают танцевать. Отправимся в сказку? (ответы детей) В сказочной стране все должны танцевать, и даже наши гости. Я приглашаю всех на танец!

Танец с мамами «С мамочкой красавицей рядышком идём».

Воспитатель: Ещё одно волшебство подарила нам Фея музыки. Но мы же не забыли с вами, зачем мы сюда пришли? (ответы детей)

Фея музыки: А у меня для вас сюрприз! Раз, два, три! На сундучок посмотри. Сундучок пора нам открывать и подарки доставать. (Пытается открыть, а он не открывается.) Что же делать? Вот беда! Помогите, друзья!

Воспитатель: Ребята! А давайте читаем стихи.

Дети, стихотворение 1: С кем первым мы встречаемся,

Придя на белый свет?
Так это наша мамочка,
Ее милее нет.
Она – опора в доме,
Хлопочет каждый час.
И никого нет кроме,
Кто так любил бы нас.

Дети, стихотворение 2: Если дождик на дворе – это не беда,

Не бывает скучно с мамой никогда.
Вместе можем рисовать, можем полепить,
Я ей даже помогаю тесто замесить.

Дети, стихотворение 3: Улыбаюсь я, как мама.

Так же хмурюсь я упрямо.
У меня такой же нос
И такой же цвет волос!
Ростом ниже я, но все же
И глаза, и нос похожи!
Ходим в ногу я и мама.
«Так похожи!» – говорят.
Только мама смотрит прямо,
Я – налево и направо,
А еще смотрю назад!

Дети, стихотворение 4: Мамочка любимая, с праздником тебя!

Ты неповторимая – говорю любя.
Добрая и светлая, хоть строга порой,
Но родней нет тебя, я горжусь тобой!

Фея музыки: Какие вы молодцы! Теперь сундучок открылся! Ну а мне пора пришла проститься с вами...

Держите сундучок, в нём сюрприз для ваших мам и песенка прощальная! (фея уходит)

Воспитатель: Спасибо тебе, Фея! До свиданья! Ребята, споём для наших мам ещё песню?

Песня «Спасибо, мамы...» с просмотром видеопрезентации «Наши мамы».
(Дети вручают подарки мамам.)

*Зорина Лидия Павловна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»,
г. Казань*

***Приемы и методы работы, используемые при обучении
детей с нарушением опорно-двигательного аппарата
в условиях общего среднего образования
(из опыта работы)***

Если посмотреть на перечень тем, которые в последние годы выносятся на обсуждение на различных площадках, где проходят дискуссии по вопросам образования и воспитания, то можно уверенно сказать, что темы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (Далее – ОВЗ) встречаются очень часто. Это связано с тем, что в последнее время в России количество появления на свет детей с ОВЗ неуклонно растет. Причин этому множество, но в этой статье мы говорить об этом не будем. Достаточно обратиться к различным информационным ресурсам, где можно получить довольно подробный материал, отвечающий на этот вопрос. Большую часть детей с ОВЗ составляют дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (Далее – НОДА), а в этой группе по численности «лидируют» дети с детским церебральным параличом (Далее – ДЦП). В первую очередь, надо сказать, что ДЦП – это результат поражения головного мозга ребенка в первые минуты его жизни, а значит, у каждого из этих учащихся поражена центральная нервная система. Это, в свою очередь, влечет к множеству нарушений работы всего организма. Каждый из этих детей имеет свои, особенные нарушения двигательных функций, интеллекта, эмоционального состояния, которые определяют тот спектр трудностей, который предстоит преодолеть ребенку на всех этапах обучения. Приступая к работе с такими учащимися, учитель обязательно должен знать «особенности» развития каждого из них (безусловно связанные с его диагнозом), его физические и интеллектуальные способности, а также и ограничения. В дальнейшем это поможет учителю сформировать необходимый перечень обучающих задач для каждого ученика индивидуально, подобрать наиболее эффективные средства и методы обучения.

В этой статье мне хотелось бы поделиться опытом работы с детьми с НОДА, которые обучаются по адаптированным программам в специальных классах в условиях общеобразовательной школы. Такая форма организации учебного процесса (частичная инклюзия) предусматривает общение со здоровыми детьми во внеурочное время, когда эти дети имеют возможность наравне со всеми активно участвовать в различных школьных мероприятиях: конкурсах, викторинах, олимпиадах, а также в

мероприятиях, приуроченных к различным праздничным событиям. Основной контингент учащихся в этих классах составляют дети с ДЦП. Ввиду специфики своего заболевания они имеют лёгкий дефицит познавательных способностей, учебный материал они усваивают, но медленнее. Большинство из них передвигаться самостоятельно не могут: им нужна либо помощь взрослого человека, либо какое-то вспомогательное средство передвижения. У детей с ДЦП имеются различные нарушения мелкой моторики рук, нарушено зрение, затруднена речь. Способность действия с предметами ограничена. Память кратковременная. Дети с ДЦП, как правило, с трудом ориентируются во времени и пространстве. Им сложно работать с тетрадью («удерживать» рабочую строку при письме, записывать в «клеточки» цифры на уроках математики), с учебником (открыть страницу, отыскать строчку для прочтения). Как правило, у всех учащихся с ДЦП повышенная чувствительность к внешним раздражителям. Любой окрик, недоброжелательный взгляд и интонация голоса могут разрушить эмоциональное равновесие ребенка, и тогда он может либо разрыдаться, либо «уйти в себя». Способность активно участвовать на уроке будет надолго утрачена. Перечисленные выше причины и многие другие приводит к тому, что знания, полученные на уроках, зачастую «хрупкие», не фундаментальные. Без применения особых методов и средств работы эти «трудности» преодолеть будет не просто.

Как мы уже говорили, «особенности» развития детей с ДЦП негативно влияют на темп усвоения ими учебного материала, что заставляет учителя тщательно продумывать каждый этап урока, подходить к этому индивидуально, учитывая уровень подготовленности каждого ученика и его психологические особенности. Детям с ДЦП, мы говорили ранее, трудно писать, рисовать, а особенно чертить. Чтобы выполнить подобное задание, потребуется большое количество времени. Программный материал, рассчитанный на урок, попросту не будет выполнен. И поэтому задачи, связанные с построением и измерением, лучше опускать, рассматривать их обзорно.

Необходимо на всех уроках активно применять разнообразный наглядный материал. Этот метод можно применять на любом этапе обучения, как при изучении нового материала, так и при его закреплении. Использование этого метода позволяет «обходить» множество негативных проявлений такого заболевания, как ДЦП.

Для детей с ОВЗ важное место в процессе освоения знаниями занимают словесные методы обучения, так как активное применение практических методов затруднено, требует много времени. Поговорим о беседе. Применяя этот способ работы с детьми с ОВЗ, надо четко следовать следующим основным правилам: вопросы во время беседы должны быть краткими, ясными, понятными; трудность вопросов должна нарастать последовательно, «порционно»; в одном вопросе не следует задавать два, три вопроса и не надо задавать вопросы, на которые можно дать несколько правильных ответов; необходимо избегать альтернативных вопросов либо вопросов, ответы на которые можно найти в формулировке этого вопроса; вопросы должны быть сформулированы так, чтобы подвести ребенка на ответы в форме рассказа, рассуждений. В конце беседы необходимо дать ребенку самому сделать вывод. Беседа должна быть построена так, чтобы каждый ученик принимал в ней активное участие, учитель заранее должен подготовить для каждого из них вопросы с учетом их индивидуальных возможностей. Учитель, прежде чем задать вопрос, должен убедиться в том, что ученик готов его слушать. Это потому, что многим из них трудно удерживать спину, голову, сложно сфокусировать взгляд на определенной точке, трудно удерживать внимание в течение продолжительного времени. Чтобы ребенок проявил активность во время беседы, учитель должен говорить эмоционально, но в то же время спокойно, вопросы произносить очень выразительно. Учитель должен во время беседы стать актером, играющим главную роль, режиссером и благодарным зрителем одновременно, а все действие обратить в маленький спектакль. Это создаст

творческую атмосферу во время урока. Учебный материал становится более доступным для обучающихся и намного легче запоминается.

Занятия проводить гораздо эффективнее, если использовать различные мультимедийные средства: проводить уроки в формате «Презентация», активно применять готовые программы для выполнения заданий. Ребёнку с ДЦП, имеющему тяжелые формы физических ограничений, предлагается использовать компьютер, с помощью которого ему гораздо проще выполнять то или иное упражнение, чем это делать с помощью ручки, карандаша и линейки. Работа с клавиатурой более доступна для детей с ДЦП.

Как мы говорили ранее, учащимся с ДЦП необходимо больше времени для выполнения заданий, чем здоровым его сверстникам, поэтому для контроля знаний лучше использовать задания на готовых рисунках; задачи, в которых уже напечатано условие и начало решения, а ученикам остаётся его только закончить. На уроках грамматики для выполнения звуко-слогового анализа слов лучше использовать уже напечатанные слова, потому как письмо займет много времени, а на основное задание просто не хватит «урочного» времени.

Большинство учащихся с ДЦП имеют кратковременную память. На каждом уроке необходимо выделять время для повторения прошлого материала. Проверочные работы проводить с небольшим интервалом, охватывая небольшое количество тем. Перед проверочными и контрольными работами надо обязательно провести обобщающие уроки по теме. Это даст возможность вспомнить и сконцентрировать внимание на основных упражнениях, введенных в проверочную или контрольную работу.

У каждого ребенка с ОВЗ своя «стартовая планка», свои стартовые возможности. Любой шаг вперед, пусть даже самый маленький, должен быть отмечен учителем. Невозможно добиться положительных результатов без создания на уроке ситуации успеха. Ребенок должен поверить в свои возможности. Между учителем и учеником должны быть сформированы доброжелательные отношения. Это необходимые условия для того, чтобы учитель мог успешно передавать свои знания и опыт ребенку, а ребенок мог бы их успешно освоить.

Как мы уже говорили в начале статьи, ДЦП – это, в первую очередь, заболевание центральной нервной системы. Такой ребенок очень остро реагирует на критические замечания, очень тяжело переживает неудачи. Его психологическое состояние очень хрупкое. Поэтому для создания благоприятного эмоционального климата на уроках необходимо быть ближе к ребенку в буквальном смысле: держать его за руку, гладить по головке; ободрить взглядом; чаще улыбаться; использовать ласковые, нежные интонации; говорить не слишком громко и быстро, четко проговаривая каждое слово; внимательно и терпеливо относиться к высказываниям ученика, пусть даже порой не относящимся к основной теме урока. Учитывая особенности психофизического развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, на уроках не совершать около ребенка резких движений, не обращаться к нему громким голосом, нельзя подходить к нему неожиданно. Все это может испугать ученика с ДЦП, нарушить его эмоциональное состояние, что приведет к негативным, нежелательным последствиям. Учитель должен помогать ребенку в выполнении заданий. Дети в классе рассаживаются именно так, чтобы учитель имел возможность сидеть рядом с теми детьми, которые наиболее часто испытывают трудности при выполнении заданий. Если ученику не понятно задание, то необходимо объяснить дополнительно. Многие учащиеся с ДЦП имеют различные речевые нарушения. Устная речь у них может быть тихой, непонятной, невыразительной. Учителю необходимо быть терпеливым по отношению к этому ребенку, внимательно его выслушивать, дать возможность высказаться ему до конца. Крайне важно привить всем детям класса

чувство уважения к каждому однокласснику, научить слушать друг друга. Тогда в коллективе будет создана благоприятная атмосфера, которая будет способствовать успешному развитию каждого обучающегося.

Опираясь на свой личный опыт работы с детьми с ДЦП, обучающимися в условиях общеобразовательной школы, и опыт коллег, я с уверенностью могу сказать, что эти дети способны осваивать учебный материал. Главное – правильно организовать взаимодействие учителя и учащихся, создать эффективное «рабочее» пространство, направленное на решение образовательных и воспитательных задач. Важно учитывать не только то, что ребенок знает и умеет в настоящий момент, но и то, что он может освоить, то есть определить на ближайшее время перспективу развития его познавательных возможностей. На каждом уроке, каждой занятии учителем через формирование фундаментальных знаний и умений, используя эффективные способы и методы работы, обязательно вносятся элементы коррекции. Это создаст благоприятные условия для успешной адаптации и социализации учащихся с ДЦП, подготовит их к равноценному участию во всех сферах жизнедеятельности.

Список литературы:

1. Васильева В.С., Рязанова В.Н. Обучение и воспитание дошкольников с нарушением функций опорно-двигательного аппарата в условиях инклюзивного образования: учеб. пособие. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 149 с.
2. Особенности обучения ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата в общеобразовательном учреждении: метод. рекомендации – М.; СПб: Нестор-История, 2012. – 216 с.
3. Сошникова Т.В. Обучение детей с ДЦП математике в условиях интегрированного (инклюзивного) образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 4181 – 4185. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/85837.htm>.
4. Тихонова С.А. Организационно-экономический механизм реализации права на образование детей с ограниченными возможностями здоровья // Альманах «Наука. Инновации. Образование». Выпуск 10. – М.: Языки славянской культуры, 2011.

Иванюк Ирина Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №4 «Ласточка»,
г. Инта

**Конспект ООД в старшей группе по познавательному развитию
(формирование первичных представлений о себе).**

Тема: «Знакомство с работой дыхательной системы человека».

Цель: способствовать формированию у детей представлений о работе дыхательной системы человека.

Задачи:

1. Развивающие:
 - Развивать интерес к своему организму на примере работы дыхательной системы человека.
 - Развивать умение элементарно описывать работу дыхательной системы человека.
 - Развивать умения соблюдать этику общения: выслушивать высказывания сверстников до конца, не перебивать друг друга.
2. Обучающие:
 - Способствовать проявлению познавательной инициативы в уточнении цели и достижении результата.
 - Продолжать формировать представления о строении собственного организма.
 - Закреплять представления о свойствах воздуха.
3. Воспитывающие:
 - Воспитывать желание работать дружно, помогать друг другу.

Ход деятельности:

Воспитатель: Ребята, какое у вас сегодня настроение? (Дети отвечают, что хорошее.)

Давайте поделимся своим хорошим настроением друг с другом.

(Проводится игра «Передай настроение». Воспитатель показывает детям воздушный шарик.)

Смотрите, что у меня есть. (ответ детей)

А давайте поиграем с ним, как можно поиграть с шариком?

(Ответы детей. Воспитатель с детьми начинают подбрасывать друг другу шарик. В ходе игры воспитатель незаметно для детей прокалывает шарик булавкой. Шарик лопается и падает. Воспитатель поднимает лопнувший шарик и продолжает подкидывать его детям.)

Давайте продолжать играть, почему вы остановились и не играете со мной?

(Дети отвечают, что шарик лопнул, и играть с ним не получится, потому что он не подлетает.)

А почему он не подлетает?

(Дети отвечают, что из шарика вышел весь воздух.)

Ну и что, что вышел воздух, шарик же остался, должен летать. (Дети отвечают, что воздух, который наполнял шарик, помогал ему летать, потому что воздух летучий, легкий.)

Ой, а у меня есть целый шарик. (Педагог достает из кармана целый, не надутый воздушный шарик и начинает снова играть с детьми.)

Почему вы опять не играете со мной, ведь шарик другой, целый.

(Дети отвечают, что для того, чтобы можно было играть с шариком, его надо надуть. Воспитатель прикладывает шарик к губам и начинает вдыхать в себя воздух.)

А как его надуть? Что-то у меня не получается.

(Дети рассказывают, что нужно приложить шарик к губам и дуть в него. Воспитатель начинает надувать шарик, одновременно задавая детям вопросы.)

Откуда в шарике появляется воздух? (Ответы детей)

Правильно, я выдыхаю воздух в шарик из себя. А откуда воздух во мне? (Ответы детей)

Да, воздух попадает к нам в организм, когда мы делаем вдох. Мы с вами вдыхаем воздух в себя и выдыхаем из себя, так мы дышим. А зачем мы дышим воздухом?

(Дети отвечают, что дышим мы для того, чтобы жить, без воздуха человек погибнет и т.п.)

Ну, понятно, мы делаем вдох, чтобы в наш организм попал необходимый нам воздух. Как вы думаете, а зачем же мы его выдыхаем обратно?

(Дети высказывают свои предположения.)

Для жизни нашего организма необходим кислород, а в воздухе, кроме кислорода, содержатся и другие газы. Когда мы делаем вдох, в наш организм вместе с нужным нам кислородом попадают и другие вещества. В легких кислород остается и по кровеносным сосудам распространяется по всему нашему организму, питая каждую клеточку, а ненужные вещества при выдохе возвращаются обратно в окружающее нас пространство (в окружающий нас воздух). А вы можете мне показать, как вы дышите?

(Дети демонстрируют, как они вдыхают и выдыхают воздух.)

Я сейчас заметила, что вы все вдыхаете воздух носом, почему именно носом, а не ртом?

(Дети рассказывают о том, что, попадая в нос, воздух очищается, нагревается и т.д.)

У меня есть еще шарики, наверное, вам будет интересно самим их надуть.

(Дети выбирают себе шарики и надувают, воспитатель быстро завязывает надутые детьми шарики.)

Ребята, а кроме того, чтобы перебрасывать друг другу шарики, подбрасывать их, как, по-вашему, можно еще с ними поиграть?

(Дети высказывают свои варианты игры с шариками.)

Посмотрите, какой интересный шарик у меня есть, в кого он у меня превратился? (Ответы детей)

А хотите свои шарики тоже превратить в кого-нибудь? (Ответы детей)

Я предлагаю вам выбрать для своего шарика образ, присесть за стол и приклеить детали к шарiku.

(Дети подходят к столу, выбирают образ для своего шарика и приклеивают готовые детали на клеящейся основе к шарiku.)

Посмотрите, как ожили наши шарики, какие стали разные, веселые. Теперь будет намного интереснее с ними играть.

(По мере того, как дети украсили шарик, идут самостоятельно играть.)

Ильина Ирина Юрьевна,

учитель математики,

Частное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №23 «Менеджер»,

г. Альметьевск, Республика Татарстан

Проблемная математическая задача как источник проектной работы в урочной и внеурочной деятельности

Постройте отрезок длиной 8 см. При наличии линейки задача абсолютно не сложна. А если линейки нет и бумага клетчатая? А если бумага не клетчатая? Началась работы мысли!

Необходимость в мышлении наступает тогда, когда перед человеком возникает новая проблема, новые обстоятельства, новая цель.

Такая ситуация называется проблемной. Она возникает при каких-либо затруднениях в деятельности, когда ещё неясное и малоосознанное впечатление сигнализирует о необходимости осмыслить ситуацию. В процессе её осмысления происходит переход от одной ситуации в другую, более близкую для человека, но ещё не решенную. Чтобы её разрешить, необходимо проанализировать проблемную ситуацию, отделяя известное от неизвестного.

В результате проблема приобретает статус задачи, в которой поставлен вопрос для поиска решения. Сегодня в проблемной ситуации перед человеком должен вставать вопрос не «Что делать?», а «Как делать?».

Таким образом, передо мной стоит задача: найти такие средства, которые помогут, обучая математике, научить детей чему-то большему, в частности, умению справляться с разного рода проблемами. Основным инструментом учителя на уроке математики является задача. Это и предмет исследования, и средство обучения. Значит, чтобы задача помогала научить и научиться решать проблемы, она сама должна быть проблемной, значимой для обучающегося.

В ФГОС ООО и ФГОС СОО прописано, что основой деятельности каждого учителя должен стать **системно-деятельностный подход**, суть которого заключается в умении «научить учиться», а система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО должна включать ... и оценку **проектной деятельности обучающихся**.

В технологии системно-деятельностного метода, в которой я работаю, начиная с 2010 года, проблемная задача и создание мини-проекта по её решению – один из обязательных этапов урока открытия новых знаний. В своей практике использую

разные приёмы подачи проблемной задачи, которые можно разделить по типам проблемной задачи, типом противоречия, приёмом создания проблемной ситуации.

Тип проблемной задачи: с удивлением, с затруднением.

Тип противоречия: между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и недостаточностью знаний для его теоретического обоснования; необходимость решить задачу и недостаточность знаний по данной теме; противоречие между теоретической возможностью решить задачу и практической неосуществимостью выбранного способа.

Приём создания проблемной ситуации: обнажить практическое представление учащихся вопросом или практическим заданием «на ошибку»; предъявить научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью; дать практическое задание, не выполнимое вообще; практическое задание, не сходное с предыдущими; невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущими; доказать, что задание учениками не выполнено; показать недостаточность знаний для решения проблемы.

Показателем ближайших проблем, которые могут быть поставлены перед учениками, должны служить ошибки учащихся, стереотипы и некие противоречия, полученные в процессе работы над задачей. Проблемные ситуации, созданные с учетом типичных ошибок учащихся, не только делают знания более осмысленными и прочными, но и помогают обучающимся преодолеть неправильные представления, учат делать выводы.

Из своего опыта я знаю, что искусственно облегчать учебный труд не стоит. Ребенок с малых лет должен понимать, что всё достигается трудом. При этом мне необходимо поддерживать ребёнка так, чтобы нелегкий учебный труд приносил ему удовлетворение, радость, возбуждая желание вновь и вновь познавать новое, находить проблемы и решать их.

Не каждый урок можно начинать с создания проблемной ситуации, ведь много уроков, в содержании которых нет явных проблем. Но в математике есть несколько групп задач, которые помогают ввести в урок проблемную задачу. В своей практике использую следующие типы проблемных задач:

1. Задачи с несформулированным вопросом (открытые задачи).

Вопрос не формулируется ни прямо, ни косвенно, но он логически вытекает из данных в задаче математических отношений. Такие задачи позволяют выяснить, видит ли учащийся в них лишь совокупность разрозненных данных, или задача для него изначально существует как комплекс взаимосвязанных величин.

Например: Шоколад стоит 65 руб, а коробка конфет 162,5 руб. Задайте возможные вопросы по условию задачи.

2. Задачи с неполным составом условия.

В них отсутствуют некоторые данные, вследствие чего дать точный ответ на вопрос задачи не представляется возможным. Цель таковых – узнать, «схватывают» ли обучающиеся в процессе восприятия условия задачи ее формальную структуру, способны ли обнаружить неполноту данных.

Например: Две стороны в треугольнике равны 8 см и 10 см. Найдите его площадь.

3. Задачи с избыточным составом условия.

В них введены дополнительные, ненужные, не имеющие значения показатели. Учащиеся должны уметь из совокупности данных им величин выделить именно те, которые представляют собой систему отношений, составляющих существо задачи, и являются необходимыми и достаточными для ее решения.

Например: На сколько процентов изменится площадь прямоугольника с измерениями 30 см и 20 см, если большую сторону увеличить на 10%, а другую уменьшить на 10%?

4. Составление задач данного типа.

Ученик, ознакомившись с задачей или решив ее, должен самостоятельно составить другие задачи:

а) Аналогичную данной с измененными числовыми данными; б) задача другого предметного содержания и с другими числовыми показателями; в) задача другого предметного содержания, представленная в общем виде.

Проверяется, сможет ли ученик произвести самостоятельное обобщение ряда объектов в результате анализа лишь одного объекта данного рода.

5. Задачи на доказательство.

Здесь исследуется собственно творческое обобщение метода рассуждения, перенос усвоенных принципов доказательства на решение аналогичных, но более сложных мыслительных задач.

Например: Доказать, что сумма углов в треугольнике равна 180° , используя ножницы.

6. Нереальные задачи.

Это задачи, лишённые смысла. В данном случае можно проследить особенности обобщения математического материала, проявляющиеся как в области восприятия, так и в области переработки и хранения в памяти.

Например: Скорость парохода 28,6 км/ч. Расстояние от пункта А до пункта В он прошел по течению за 3 часа. Обратный паром шел против течения со скоростью 30,9 км/ч. Сколько времени он затратил на путь от пункта В до пункта А?

7. Задачи с несколькими решениями.

В таких задачах наиболее простой путь решения по возможности скрыт. С их помощью можно выяснить, насколько хорошо ученик способен переключаться с одного способа решения задачи на другой. Ученик должен самостоятельно найти максимальное количество способов решения задачи. Выясняется также, нет ли у ребенка потребности, не удовлетворяясь первым решением, искать наиболее простое и доступное. Проявляется вариативность мышления.

Например: Маша живёт от школы на расстоянии 3 км, а Дима – на расстоянии 8 км. На каком расстоянии живут друг от друга Маша и Дима?

8. Задачи с меняющимся содержанием.

Здесь дана исходная задача и второй ее вариант. Во втором варианте изменяется один из элементов, вследствие чего содержание задачи и действий по ее решению резко меняется. В задаче, на первый взгляд, никаких существенных изменений не произошло, поэтому ученик уже придерживается (невольно) сложившегося способа решения. Необходимо проследить, как решается второй вариант: а) сам по себе; б) сразу после решения первого варианта.

Например: Исходная задача. Туристы прошли за день 20 км, что составило 40% намеченного маршрута. Какова длина маршрута?

Второй вариант. Туристы прошли за день 20 км, и им осталось пройти 60% намеченного маршрута. Какова длина маршрута?

9. Прямые и обратные задачи.

Таковые позволяют исследовать способность к обратимости мыслительного процесса. Решая обратную задачу, учащиеся перестраивают суждения и умозаключения, использованные при решении прямой задачи. При этом они овладевают новыми связями между мыслями и новыми, более сложными формами рассуждений. Составление новых задач, обратных данным, приводит ученика к постановке проблем, получению существенно иных разновидностей задач. Это простой и удобный способ развития творческого мышления.

10. Эвристические задачи.

Исследуют то, как учащиеся овладевают новым для них материалом, как самостоятельно устанавливают отношения и функциональные зависимости, производят самостоятельные обобщения.

Например: Во Франции десятичные дроби ввел Франсуа Виет в 1579 г.; его запись дроби $14,382 : 14/382, 14^{\overline{382}}$. Придумайте свой способ изображения десятичной дроби.

Какого бы типа проблемную задачу не использовала на уроке, стараюсь уложить её в стандартную схему мини-проекта, который создаётся и реализуется на уроке. Основные этапы мини-проекта на уроке: предъявление задачи, постановка проблемы, выдвижение гипотез, поиск вариантов решения, осуществление и осознание решения, продукт, рефлексия деятельности.

На каждом этапе учитель и обучающиеся выполняют свою деятельность, при этом у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия:

предъявление задачи, создание ситуации «интеллектуального разрыва» – умение анализировать, развёртывать решение задачи;

постановка проблемы – умение переформулировать условие задачи, умение моделировать;

выдвижение гипотезы, поиск плана решения – умение планировать, умение применять различные эвристики;

осуществление и осознание решения – умение аргументировать действия, умение выявлять обобщенный алгоритм решения;

продукт, рефлексия деятельности – умение осуществлять ретроспективный анализ.

Применение деятельностного метода и проблемных задач на протяжении последних 9 лет оказалось эффективным: повысилось качество знаний обучающихся, в сравнении с РТ и РФ остаются стабильно высокие результаты ЕГЭ и ОГЭ, ребята стали показывать хорошие результаты на олимпиадах и конкурсах. Это дало возможность выйти на следующий уровень и попытаться использовать данную технологию для организации проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Уверена, что данную технологию могут использовать не только учителя математики, но и преподаватели других предметов, поскольку деятельностный метод и проблемная задача формируют обобщенные способы действий, развивают мышление, позволяют отойти от стереотипов и мыслить более широко и творчески, критически обрабатывать информацию, выводят обучение на метапредметный уровень. А это и есть на сегодня наша главная образовательная задача.

Список литературы:

1. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. *Основы проектной деятельности школьника / Под редакцией проф. Е.Я. Когана. – Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература», 2006.*

2. Карелина Т.М. *Методы проблемного обучения // Математика в школе. – 2000. – №5.*

3. Махмутов М.И. *Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975.*

4. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А. *Типология уроков деятельностной направленности в образовательной системе «Школа 2000...». – М.: АCADEMIA АПК и ППРО, 2008.*

5. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А. *Что значит «Уметь учиться». – М.: АCADEMIA АПК и ППРО, 2010.*

Инглик Алсу Талгатовна,
музыкальный руководитель,
СП «Детский сад «Родничок» ГБОУ ООШ №9,
г. Новокуйбышевск

Участие в профессиональных конкурсах как фактор повышения педагогического мастерства

Сегодня одним из критериев на соответствие профессиональной деятельности педагога является участие в конкурсах профессионального мастерства. Конкурс – это соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа участников. Конкурсы педагогического мастерства можно рассматривать как этап повышения профессионализма педагогов, как открытое массовое педагогическое соревнование. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Профессиональные конкурсы – это не только серьезные творческие испытания для лучших педагогов. Их проведение способствует эффективному развитию отечественной системы основного общего образования, широкому внедрению в практику новых интересных методик и подходов к преподаванию.

Конкурсы педагогического мастерства проводятся в целях повышения престижа и статуса педагога в образовательном учреждении и в обществе, выявления и изучения новых направлений теории и практики управления в области образования, поддержки инновационных разработок и технологий, способствующих развитию системы образования и оказывающих эффективное влияние на процесс обучения и воспитания.

Исходя из современных требований, определяются основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

- Работа в методических объединениях и творческих группах (на уровне ДОО и муниципального).
- Инновационная деятельность педагога.
- Участие в конкурсах профессионального мастерства, мастер-класса, форумах, фестивалях и т.п.
- Обобщение и распространение собственного педагогического опыта.

Конкурсы педагогического мастерства – одно из средств повышения профессионализма педагога. Они создают благоприятную мотивационную среду для профессионального развития педагогов, распространения инновационного опыта, способствуют профессиональному самоопределению. Каждый конкурс несет свою смысловую нагрузку.

Понять значимость конкурсов в жизни педагога может в полной мере тот, кто сам однажды принял участие в профессиональном конкурсе, кто был в группе поддержки, помогал советом или делом. По большому счету, не так уж важны победы и призы – важна сама атмосфера интеллектуального напряжения, единения, атмосфера сотворчества. Подобные мероприятия требуют огромных затрат – интеллектуальных. Ведь они рождают уверенность в собственных силах и устремляют вперед.

Можно по-разному относиться к конкурсам, принимать их или не принимать, поддерживать или игнорировать, но, думаю, сложно отрицать то, что ситуация конкурса – это мобилизация внутренних ресурсов, необходимость точного расчета времени, огромное психологическое напряжение.

К положительным сторонам конкурсов можно отнести:

1. развитие компетенций педагогов, развитие творческого потенциала, приобретение к исследовательской деятельности;

2. развитие активной жизненной позиции, коммуникативных способностей, стремления к самосовершенствованию, самопознанию, самоактуализации;

3. создание благоприятной мотивационной среды для профессионального развития педагогов;

4. внедрение новых педагогических технологий в муниципальную сферу образования;

5. повышение рейтинга не только отдельного педагога, но и образовательной организации в целом и др.

Есть в конкурсах профессионального мастерства и издержки:

1. проблемы в организации трудового дня, т.к. не хватает времени;

2. стрессовость, напряженность ситуации, которая может принести не только признание и успех, но и неудачу.

Подготовка и участие в конкурсах становятся настоящей школой повышения уровня педагогической компетентности.

Безусловно, конкурсы педагогического мастерства выявляют оригинальные, нетрадиционные подходы к обучению и воспитанию детей, стимулируют педагогическое творчество, дают возможность представить не только собственный опыт, но и познакомиться с разработками коллег. Ежегодно такой опыт я получаю, выступая на региональных фестивалях педагогических идей (г. Жигулевск и г. Кинель), принимая участие в территориальных Ярмарках, проводимых Поволжским Управлением, а также на Всероссийских конференциях (г. Отрадный), участвуя в заочных конкурсах и конференциях.

Более подробно мне бы хотелось остановиться на региональных фестивалях, которые проходят ежегодно. Можно выделить несколько этапов по подготовке и участию в конкурсах.

1. Я получаю и знакомлюсь с Положением Фестиваля. Подробно изучаю цели и задачи мероприятия. Сроки проведения.

2. Выбираю направление или тему, предложенную в Положении.

3. Подбираю материал из уже имеющихся наработок или разрабатываю новый методических материал. Материалы должны соответствовать приоритетам Фестиваля, быть актуальны и своеобразны, технологичны и презентабельны.

4. Пишу статью для публикации, которая предусматривает последовательное описание опыта работы с научным обоснованием и примерами из практики по направлениям Фестиваля.

5. Правильно оформляю материал, согласно требованиям, описанным в Положении. Отправляю материал на экспертирование.

6. По итогам экспертирования определяются участники очного выступления.

7. При положительном решении экспертной комиссии высылается приглашение на очное выступление, которое включает в себя практический мастер-класс.

8. Очная диссеминация педагогического опыта.

Нужно отметить, что конкурсы педагогического мастерства позволяют педагогу «выходить» за пределы образовательного учреждения, осмысливать происходящее в современном образовании, прогнозировать профессиональное развитие и проектировать свою дальнейшую педагогическую деятельность, направленную на профессиональные достижения.

Развитие профессионализма – это длительный, развёрнутый во времени процесс овладения профессией; но, если педагог равнодушен к своему делу, способен чутко реагировать на любые изменения образовательного процесса, находится в потоке инноваций и творческого поиска, участвует в конкурсах профессионального мастерства и этим самым подает пример своим воспитанникам, – он обязательно будет

успешен! Итак, сегодня профессиональное развитие педагога считается одним из основных факторов успешности его работы.

Кабирова Альфия Асхатовна,
*воспитатель 1 квалификационной категории,
МБДОУ Алексеевский детский сад №3 «Петушок»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

***Использование инновационных подходов
в работе с детьми по изучению ПДД в условиях реализации ФГОС***

За последние годы на улицах городов значительно увеличился поток автомобилей, которые несут реальную опасность, особенно для самых маленьких его жителей – детей, жизненный опыт которых еще совсем небольшой и на улицах их постоянно подстерегает опасность. Поэтому изучение правил дорожного движения, на сегодняшний день, очень актуально.

Воспитание безопасного поведения у детей – одна из важнейших задач дошкольного учреждения. Ребёнок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным. Чтобы оградить ребёнка от опасности, нужно как можно раньше начать готовить его к встрече с улицей, знакомить с правилами дорожного движения, с дорожными знаками, научить его ориентироваться в пространстве, сформировать у него навыки культуры поведения на улице и в транспорте. Это позволит уменьшить вероятность дорожно-транспортных происшествий.

В нашем современном информационном мире педагоги могут использовать в своей работе различные инновационные подходы по изучению правил дорожного движения в условиях реализации ФГОС.

В результате целенаправленной, систематической работы по данному направлению в нашем детском саду сложился свой опыт работы.

Изучив многие технологии и различные методики, старший воспитатель нашего детского сада Шалкинская Наталья Александровна разработала программу по обучению детей дошкольного возраста ПДД под названием «Азбука улиц и дорог». К данной программе разработала сборники и методические рекомендации для успешной работы воспитателей ДОУ. Чтобы втянуть детей в увлекательный процесс по изучению ПДД, для детей Наталья Александровна разработала тетради, в которые включила занимательные задания и упражнения.

Участвуя в конкурсе муниципального этапа по ПДД, включив в выступление свою программу «Азбука улиц и дорог», Наталья Александровна была признана «Лучшим воспитателем ДОУ по обучению детей ПДД и пропаганде среди родителей».

К обязательным программам, рекомендованным министерством образования по изучению ПДД, мы включили программу «Азбука улиц и дорог», педагогическая деятельность по данному направлению осуществляется по составленным воспитателями тематическим планам работы. Работа по обучению правилам дорожного движения осуществляется и начинается с младшего возраста, с последовательным усложнением задач для старших дошкольников.

Все рабочие планы составляются педагогами с учетом имеющейся предметно-развивающей среды, адаптированной с возрастными особенностями детей.

Для более интересного изучения ПДД наши воспитатели используют на занятиях различные инновационные технологии.

В нашем детском саду есть кабинет ПДД. Оборудование кабинета позволяет использовать множество форм работ с дошкольниками. В кабинете ПДД существует

красочный макет проезжей части в двух вариантах: город и загородное шоссе. К макетам мы имеем массу дополнительного оборудования.

Кабинет оборудован вертикальными магнитными стендами. Эти стенды позволяют моделировать массу ситуаций на проезжей части. В кабинете ПДД имеется светофор, который имеет наличие сигналов не только для автомобилей, но и для пешеходов.

В кабинете ПДД имеются разнообразные игры: с элементами физических упражнений; ролевые игры; дидактические; игры с использованием макетов; компьютерные игры; интеллектуально-познавательные игры.

С целью воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста в нашем саду воспитатели широко применяют игровые технологии в групповой комнате, игровые технологии являются основным видом активности дошкольника, как в дневное время, так и в вечернее, в процессе которого воспитанники расширяют ориентировку, усваивают социальный опыт.

Представления, полученные на целевых прогулках, закрепляются в процессе организованной образовательной деятельности: дети рисуют, выполняют аппликацию, строят из напольного конструктора улицы и обыгрывают разные ситуации.

При организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма огромное внимание уделяем использованию информационно-коммуникативных технологий, циклу презентаций. Это позволяет организовать детскую деятельность более интересной и динамичной, помогает «погрузить» ребенка в предмет изучения, создать иллюзию соприсутствия.

Используется цикл презентаций по изучению ПДД:

- виды транспортных средств, их классификация;
- группы дорожных знаков;
- участники дорожного движения;
- назначение дорожных знаков и указателей;
- виды транспорта.

В своей работе воспитатели используют технологию проблемного обучения. Она помогает понять, насколько опасна данная ситуация, и какие безопасные действия необходимо для этого предпринять.

При создании и решении проблемных ситуаций применяем следующие методические приемы:

- подводим детей к противоречию и предлагаем им самим найти способ его решения;
- излагаем различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- побуждаем детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- ставим конкретные вопросы.

Все инновационные технологии очень интересны по структуре и содержанию. Так в нашем саду мы устраиваем встречи с сотрудниками ГИБДД. Наш отдел ГИБДД поддерживает нас в нашей работе, помогает организовывать различные акции:

- Акция «Водители, будьте бдительны!». К данной акции дети готовились заранее, своими руками приготовили маленькие буклетки, выучили призывы для водителей о том, что на дороге нужно быть очень внимательным.

- Информационно-профилактическая акция «Засветись на дороге – сохрани свою жизнь». Ребята призывали пешеходов обязательно приобрести и использовать светоотражающие элементы в темное время суток, при прохождении опасных участков дороги.

Поэтому мы считаем, что работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Ее нужно проводить планомерно, систематически, постоянно. Она должна охватывать все виды деятельности с тем, чтобы полученные знания ребенок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада.

В нашем детском саду осуществляется целенаправленное взаимодействие в работе с родителями, и мы сотрудники детского сада стараемся сделать их своими помощниками в ликвидации дорожной безграмотности у детей.

Чтобы работа была более эффективной, в работе с родителями мы используем:

- информационно-аналитические формы: опросы, анкетирование;
- познавательные формы: родительские собрания, круглые столы, консультации, беседы;
- досуговые формы: конкурсы, викторины, развлечения, досуги по ПДД с участием детей и родителей;
- наглядно-информационные: оформление буклетов, выпуск газет, фотовыставки.

Акция «Жизнь ребенку сбереги – в автокресле пристегни» призвала родителей пристегнуть детей в автокресле с помощью ремня безопасности.

В нашем детском саду с 2011 г. выпускается газета для родителей и детей «Золотой ключик», где родителей мы знакомим с занятиями и мероприятиями, проводимыми в саду, а для детей в конце газеты размещаем головоломки и задания, детские рисунки. Эту газету интересно читать всей семьей.

Наши дети и родители – постоянные участники всех проводимых в ДОУ и районе творческих конкурсов рисунков и поделок. Они являются обладателями призовых мест. В апреле 2019 года наша команда заняла первое место в муниципальном конкурсе по ПДД «Дорога безопасности» среди воспитанников ДОУ Алексеевского муниципального района РТ.

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма сохраняет свою актуальность. Сегодня, в век информационных технологий, образовательная деятельность не должна стоять на месте.

Наши дети в образовательных учреждениях ждут от нас воспитателей высокотехнологичных приемов обучения, в противном случае образовательный процесс становится им не интересен, а, следовательно, и не результативен.

Педагогические инновации необходимы для совершенствования системы образования по вопросам обучения детей правилам дорожного движения.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.* – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. – 160 с.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А. *Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста. Книга для воспитателей детского сада.* – М.: Просвещение, 2004.
3. Вдовиченко Л.А. *Ребенок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников.* – СПб: Детство-пресс, 2009
4. *Уроки тетушки Совы. Алфавит безопасности на дороге.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL254DE7A0A528B721>.
5. Шорыгина Т.А. *Беседы об основах безопасности с детьми 5 – 8 лет.* – М.: ТЦ «Сфера», 2010.

*Кирчева Анна Александровна,
мастер производственного обучения,
ГАПОУ СО «Энгельский политехникум»,
г. Энгельс*

Разработка учебно-методического комплекса по профессиональным модулям по специальности «Лаборант по контролю качества сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовой продукции, отходов производства (по отраслям)»

Динамичное развитие образования требует создания новых форм и методов обучения, связанных с потребностями общества в конкретных специалистах; развитие передовых технологий в сфере производства, возросшие требования работодателей к уровню подготовки выпускников, именно это обуславливает потребность в создании учебно-методических комплексов (УМК) по профессиям.

УМК – система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной организации основных и дополнительных образовательных программ, согласно учебному плану.

Основной целью УМК является повышение эффективности и качества занятий на основе систематизации содержания дисциплины с учетом достижения науки и практики.

Учебно-методический комплекс является составной частью комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса. По мнению Е.Ю. Сизгановой, УМК следует рассматривать как совокупность учебно-методических документов, представляющих собой проект процесса обучения, который впоследствии будет реализован на практике.

Лаборант по контролю качества сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовой продукции, отходов производства – это профессия, которая на сегодняшний день достаточно широко распространена и входит в список топ 50. Подготовка по этой специальности ведется в техникуме еще со времен существования предприятия «Химволокно». Поэтому учебная база для нее весьма существенна: рабочие программы по профессиональным модулям, учебной и производственной практикам, фонд оценочных средств, методические указания для выполнения практических, лабораторных работ и самостоятельных работ.

Профессиональные модули по специальности «Лаборант по контролю качества сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовой продукции, отходов производства» составляют основу примерной образовательной программы, поскольку именно они формируют профессиональные компетенции и от их содержания зависит набор и содержание дисциплин.

При создании УМК по данной специальности мы ориентировались на следующие **принципы**:

– принцип модульности – учебный модуль выступает единой структурной единицей УМК;

– принцип эффективности или связи между целями и результатами обучения – диагностичность описания целей, реализация ФГОС, обеспечение контроля, включая объективные методы достижения целей;

– УМК определяет целевую программу действий обучающихся и обеспечивает ее соответствующими средствами обучения, а также создает условия для самоуправления, самоконтроля;

– содержание программ учебных дисциплин и ПМ должно опираться на современные достижения науки, образовательной практики и реализовывать авторский подход к объекту изучения;

– все элементы УМК должны обеспечивать комплексный подход.

При создании учебно-методического комплекса можно выделить 4 этапа:

1 этап – изучение и создание нормативной и учебно-методической документации. Сюда входят:

Федеральный компонент (ФГОС, примерный учебный план, примерная учебная программа, перечень кабинетов и лабораторий, необходимых для освоения ПМ или ОП).

Региональный компонент – рабочий учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, технологические карты уроков (или план учебного занятия, лабораторной работы или практического занятия). Особого внимания заслуживает разработка рабочих программ и особенно раздел «внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся».

2 этап создания УМК – это выбор средств обучения. В первую очередь, определяются дидактические средства:

1) Учебная литература – учебники, учебные пособия, конспекты, лекции, справочники, задачки, каталоги, альбомы.

2) Методическая литература – частные методики преподавания, методические пособия, методические рекомендации, методические разработки, методические указания.

3) Дидактические материалы. Сюда включаются все дидактические материалы, имеющиеся у преподавателя.

4) Технические средства обучения. Сюда входят как традиционные средства обучения, так и аудиовизуальные средства, видеоматериалы, видеокассеты, различные компьютерные дискеты и использование компьютерных обучающих программ, мультимедийных средств обучения. В этот же раздел включаются все средства обучения, используемые для проведения лабораторно-практических работ, вопросы для защиты практических и лабораторных работ.

3 этап включает традиционные и новые технологии обучения. Сюда входят наработанные методические разработки уроков: комбинированных уроков, уроков лекций, бинарных уроков, интегрированных уроков, уроков семинаров, деловой игры, уроков «Счастливый случай» и т.д.

4 этап – контроль за знаниями и умениями студентов. В этот раздел входят различные виды контроля за знаниями и умениями студентов.

Так, например, в состав учебно-методического комплекса профессионального модуля ПМ.01 Подготовка рабочего места, лабораторных условий, средств измерений, испытательного оборудования, проб и растворов к проведению анализа в соответствии с требованиями нормативно-технической документации, требованиями охраны труда и экологической безопасности включены следующие материалы:

Рабочая программа профессионального модуля;

Рабочие программы учебной и производственной практик;

Планирование текущей и итоговой оценки по реализации модуля;

Фонд контрольно-измерительных средств;

Методические рекомендации для выполнения практических работ;

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ;

Дневник-отчет по программе практики.

Системный подход к организации работы преподавателя позволяет решить актуальные проблемы обучения: развитие учебно-исследовательской работы и иной творческой деятельности преподавателей и студентов; введение новых технологий и методов обучения; усиление общенаучной подготовки преподавателя и студентов; приведение профессиональной подготовки специалистов в соответствии с образовательными стандартами; акцентировать работу преподавателей на консультационно-координирующую функцию управления познавательной деятельностью студентов;

а для предприятия – это возможность подготовить для себя кадры, экономия на расходах по поиску и подбору работников, их переучиванию и адаптации.

Список литературы:

1. Макаров А.В., Трофимова З.П., Вязовкин В.С., Гафарова Ю.Ю. Учебно-методический комплекс: модульная технология разработки: учебно-методич. Пособие. – Мн. РИВШ БГУ, 2001. – 118 с.
2. Сизганова Е.Ю. Реализация учебно-методического комплекса в процессе подготовки студентов к социально-педагогической деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук. – Оренбург, 2007. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://irbis.gnpbi.ru/Aref_2006/Sizganova_E_Yu_2006.pdf.
3. Фоминых И.В. Роль учебно-методического комплекса в обеспечении качества образования // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 307–309.
4. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. – М.: ИПР СПО, 2002.

Кленина Наталья Ивановна,

воспитатель,

Таекина Людмила Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №333»,

г.о. Самара

**Конспект НОД для подготовительной к школе группы
«Школа дорожных знаков»**

Цель: закрепить и систематизировать знания детей о правилах дорожного движения и дорожных знаках.

Задачи:

Образовательные:

Совершенствовать и систематизировать знания детей о дорожных знаках и их назначении, правилах перехода через улицу.

Развивающие:

Развивать познавательные процессы, умение ориентироваться в окружающей обстановке, коммуникативные качества личности.

Воспитательные:

Воспитывать умение слушать своего сверстника, не перебивая.

Мы живем в красивом зеленом городе, с широкими улицами, парками и множеством дорог. По ним едут легковые и грузовые машины, трамваи, автобусы, троллейбусы. И никто никому не мешает. Это потому что есть четкие, строгие правила для водителей машин и пешеходов.

1. У нас в стране есть правила.

Ты должен знать всегда:

Без них не выйдут в плаванье

Из гавани суда.

2. По паркам и по улицам

Не ходят наугад.

Не знаешь если правила,

Легко попасть впросак.

3. Всегда и всюду собранным

Ты должен быть всегда.

Все соблюдают правила,

Машины и суда.

Воспитатель: Давайте сейчас вспомним эти правила.

Посмотрите, к нам кто-то пришел и стучится в дверь.

Дети: Незнайка.

Воспитатель: Скажи, Незнайка, почему ты грустный?

Незнайка: Попав в ваш крупный город

Я заблудился и пропал.

Не зная всех дорожных знаков,

Чуть под колеса не попал!

Друзья, мне помогите и поподробней расскажите, дорогу как переходить и под машину не угодить?

Воспитатель: Наши дети знают много знаков и правил дорожного движения, они тебя научат и расскажут, как себя вести на улице. Когда мы выходим на улицу, мы идем по... забыла. Помогите вспомнить.

Дети: Тротуар.

Воспитатель: А как называют людей, идущих по тротуару?

Дети: Пешеходы.

На улице самое главное и трудное – перейти дорогу. Расскажите, где переходить дорогу?

Дети: Там, где нарисован пешеходный переход.

Воспитатель показывает знак: «Пешеходный переход». Белые полосы на дороге называют зеброй. Если нет зебры, то дорогу можно перейти при помощи еще одного помощника.

Воспитатель загадывает загадку про светофор.

Воспитатель: А что обозначают сигналы светофора?

Дети отвечают.

Светофоры нужны на улице, чтобы был порядок: они регулируют движение машин и людей.

Предлагаю отправиться в «Школу дорожных знаков». В ней изучают знаки, которые стоят вдоль дорог, и знакомятся с правилами дорожного движения.

Воспитатель размещает на доске знаки: пешеходный переход, стоянка, больница, заправка, остановка общественного транспорта.

Дети рассматривают знаки и отвечают, как они называются.

Воспитатель: Сейчас я буду вам задавать вопросы. Отвечая правильно на вопрос, вы будете получать знак. У кого наберется больше знаков, тот выигрывает.

Вопросы:

1. Знаешь ли ты свой адрес?

2. Из каких частей состоит улица?

3. Кого называют пешеход, пассажир, водитель?

4. Почему на улице нужно ходить по тротуару?

5. Назовите помощников при переходе дороги?

6. Как надо вести себя в транспорте?

7. Какие виды транспорта есть в нашем городе?

8. Иногда на улице можно увидеть светофор с одним глазом – желтым, для чего он?

Дети подсчитывают полученные знаки, награждается победитель.

Воспитатель обращается к Незнайке: Незнайка, ты побывал в «Школе дорожных знаков», услышал ответы детей, увидел дорожные знаки, значит, теперь ты будешь знать, как переходить дорогу.

Незнайка благодарит ребят и прощается.

Список литературы:

1. Коган М.С. Правила дорожные знать каждому положено. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2012. – 259 с.

2. Копусов-Долинин А.И. Правила дорожного движения РФ. – М.: Эксмо, 2017. – 80 с.

3. Саулина Т.Ф. Ознакомление дошкольников с ПДД. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 126 с.
4. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 281 с.

Клетнева Елена Александровна,
преподаватель иностранного языка,
ГБПОУ «ОНТ»,
г. Отрадный, Самарская область

**Организация и проведение практических занятий
на заочном отделении по иностранному языку
с учетом особенностей контингента обучающихся**

*Teachers open the door, but you must enter by yourself.
Учителя только открывают двери, дальше Вы идете сами.
(английская пословица)*

Обучение иностранному языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания иностранного языка, но и способствует расширению культурологического, кругозора студентов, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны. Иностранный язык как предмет гуманитарного блока направлен на формирование, развитие и совершенствование практических навыков владения речью. Обучение иностранному языку нацелено на практическое освоение получаемых из иностранных источников знаний, их анализ и дальнейшее применение:

- чтение и понимание перевода (с помощью словаря) оригинальной литературы средней трудности по своей специальности (паспорта машин, описание приборов, процессов, оборудования) с целью извлечения нужной информации;
- развитие умений общения на бытовые темы, а также профессионального общения.

С целью определения аспектов, влияющих на качество изучения и преподавания иностранного языка на заочном отделении, в 2018 – 2019 учебном году был проведён опрос, в ходе которого исследовалось состояние и особенности изучения иностранного языка в нашем учебном заведении с точки зрения студентов. Опрос проводился среди студентов первого и второго курсов групп заочного обучения.

На вопрос об изучении иностранного языка в школе 66% заочников и 81,1% очников ответили, что изучали иностранный язык в полном объёме средней школы, а 34% заочников и 18,9 % очников имеют лишь частичную подготовку. Трое студентов-заочников ответили, что совсем не изучали иностранный язык в школе, 12 студентов изучали немецкий язык.

Процесс обучения английскому языку на заочном отделении я организую в соответствии с требованиями ФГОС СПО, ППСЗ, учебным планом заочного отделения, рабочей программой УД ОГСЭ.03 Иностранный язык, календарно-тематическим планированием.

Для успешной реализации своей педагогической задачи необходимо учитывать особенности контингента заочного отделения и только потом строить образовательный процесс.

Студенты заочного отделения отличаются от контингента дневного отделения. От восемнадцатилетних, еще несколько дней назад сидевших за школьной партой, до сорокалетних и старше семейных людей разных профессий, по-разному приобщенных к культуре, обладающих разными коммуникативными характеристиками. Например, взрослый обучаемый, приходя в группу для изучения ИЯ, испытывает самые различные трудности, характер которых зависит от уровня владения ИЯ, и часто уровень языковой, речевой, социокультурной, учебной и др. компетенций в одной и

той же группе сильно различается. Люди, пришедшие с низким уровнем иноязычной коммуникативной компетенции (ИКК), имеют разного рода психологические барьеры в общении. Многое также зависит от уровня интеллектуального развития и личностных особенностей человека, от группы, преподавателя и многого другого. В первые же дни возникает проблема вхождения взрослого в роль ученика. Смещение статуса вызывает у человека состояние некоторого дискомфорта и напряженности, которые иногда не осознаются, а иногда маскируются. Студентам, недавно окончившим школу, помогает высокая чувствительность ко всему новому, эмоционально обостренное восприятие окружающего мира, сравнительно низкая самокритичность, отсутствие страха быть в роли незнающего. Существуют трудности объективного характера: занятость на основном месте работы, в семье, что сокращает время на удовлетворительную работу над иностранным языком. Взрослые имеют, как правило, больший умственный потенциал и высокую обучаемость, эрудицию, жизненный опыт, более высокую мотивацию и саморегуляцию, а студенты – так называемые «вчерашние» ученики, характеризуются уже сложившимся учебным типом.

В связи с вышеизложенным, необходима не только большая индивидуальная работа со студентами-заочниками, важны дифференцированный подход, личностно-ориентированный, поскольку процесс формирования общих компетенций у всех происходит по-разному, а особенности контингента студентов-заочников диктуют различные способы организации учебного процесса. Практические занятия проводятся в период трех экзаменационных сессий. Предусмотрено выполнение двух контрольных работ и промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета. Изучение иностранного языка почти полностью основано на самостоятельной работе обучающихся. На первом курсе ставлю следующие методические цели: 1. восстановление уровня иноязычной компетенции за счет тренировочных упражнений по чтению и грамматике; 2. обучение элементарным навыкам чтения, работе со словарем; 3. совершенствование навыков устной и письменной речи.

В этой связи, планирую учебный процесс на формирование следующих ключевых компетенций: учебно-познавательные, информационные компетенции, коммуникативные. Для достижения поставленных целей применяю современные образовательные технологии, которые формируют развитие:

- поликультурной языковой личности, способной осуществлять продуктивное общение с носителями других культур;
- способностей студентов осуществлять различные виды деятельности, используя английский язык;
- когнитивных способностей студентов;
- готовности студентов к саморазвитию и самообразованию, повышению творческого потенциала, к осуществлению своих профессиональных обязанностей.

Учебный процесс строю по модели смешанного обучения, сочетаю традиционные формы обучения и современные образовательные технологии, интерактивные формы и методы обучения. Применяю элементы *модульного обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)* – чаще всего – это компьютерные презентации в Power Point, позволяют проводить занятия не похожими друг на друга. *Технология тестирования* используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний. После каждого тестирования даю анализ допущенных ошибок. Тестирование провожу практически на каждом уроке, используя различные формы тестовых заданий. Это нравится студентам, мне позволяет своевременно выявить пробелы в знаниях и усвоении материала и главное – дисциплинирует студентов. *Личностно-ориентированная технология* позволяет раскрыть и использовать опыт каждого студента, обеспечить свой индивидуальный путь к успеху. *Проект-*

ная технология – разрабатываем заранее проекты по темам, которые предусмотрены рабочей программой. Тема проекта должна не только входить в общий контекст обучения языку, но и быть достаточно интересной для студентов. **Игровая технология** – одни игры выполняются студентами индивидуально, другие – коллективно. Каждое упражнение игрового характера требует не менее 10 – 12 минут учебного времени. Индивидуальные и тихие игры я выполняю в любой момент урока, коллективные – провожу в конце урока, поскольку в них ярче выражен элемент состязательности, они требуют подвижности. Обсуждение результатов игры всегда проходит очень оживленно. **Технологию дебатов** использую сравнительно недавно, поэтому над изучением и применением этой технологии продолжаю работать. Технология дебатов – цивилизованный путь разрешения споров. Тему дебатов объявляю заранее. **Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)** позволяет активизировать процесс чтения с извлечением информации, предусматривает диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнёрские» отношения между преподавателем и обучающимися. Иногда одного урока не хватает для реализации технологии. Все этапы технологии РКМЧП могут занять серию уроков, главное, чтобы цикл «вызов-осмысление содержания-рефлексия» был завершен и имел выход на следующий «вызов».

Применение СОТ, ТСО, методическое обеспечение практических занятий дают позитивную динамику в общей и качественной успеваемости обучающихся заочного отделения.

Список литературы:

1. *Английский язык: компетентностный подход в преподавании: технологии, разработки уроков / авт.-сост. А.Г. Штарина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 191 с.*
2. *Английский язык. Современные методы обучения / А.В. Коньшева. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 352 с.*
3. *Настольная книга преподавателя иностранного НЗЯ языка: справ. пособие / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько, С.И. Петрова. – 4-е изд, стереотип. – Мн: Выш. Шк, 1998. – 522 с.*

Клюшина Елена Николаевна,

*учитель начальных классов,
МБОУ Школа №53,
г. Самара*

**Формирование ценностных ориентиров
детей младшего школьного возраста**

Ценностные ориентации – это главный критерий в отношении человека к окружающему его миру. Они определяют социальное взаимодействие людей, борьбу и согласование их требований, интересов, регулируют поведение человека, при этом определяя будущее жизни той или иной личности в обществе. Поэтому структура ценностных ориентаций, а также выявление путей их формирования и развития являются объектом социального психолого-педагогического анализа. Это особенно важно для определения всей системы ценностей в совершенно новых социальных условиях, что даст возможность выделить структуру жизненных установок и на их основе определить способы формирования ценностных ориентаций, что необходимы для гармоничного развития личности в современном обществе.

Культивирование рыночных отношений в наши дни ведет к изменению системы ценностей и у взрослого населения, и у детей. Теперь идеалом для человека служит личность, которая «умеет красиво жить без каких-либо особых трудовых усилий». В связи с этим, наиболее актуальным представляется изучение ценностной сферы современных детей. Более интенсивное присвоение ценностей общества личностью происходит именно в младшем школьном возрасте.

На сегодняшний день в начальной школе перед учителем стоят следующие задачи:

- открыть путь к уму и сердцу маленького ребёнка,
- воспитать полноценную личность, сформировать систему ценностей младших школьников.

Изучение особенностей формирования ценностных ориентаций у младших школьников как цели современного образования помогает школе выбрать необходимые методы воспитания и обучения, способствующие правильному формированию ценностных ориентиров.

На основе проведенного анализа исследований зарубежных и отечественных педагогов и психологов можно выделить наиболее важные особенности формирования ценностных ориентаций у младших школьников:

- Процесс формирования системы ценностных ориентаций стимулируется значительным расширением общения, столкновением с многообразием форм поведения, идеалов, взглядов.

- Для достижения высокого уровня формирования ценностных ориентаций должен проходить успешный процесс их включения в структуру значимых отношений младшего школьника.

- Актуализация потенциальной ценностной ориентации должна проходить и осознанно, и не осознаваемо в условиях определенной внутренней и внешней необходимости, отношения, принципа, желания.

Одним из наиболее актуальных аспектов проблемы выступает поиск методов формирования ценностных ориентаций у младших школьников, что могут использоваться в процессах воспитания и обучения. Важным, на наш взгляд, является эмпирическое изучение особенностей формирования ценностных ориентаций в младшем школьном возрасте.

Младший школьник – это ребенок, который переживает период интенсивного интеллектуального развития. Интеллект опосредует развитие всех остальных функций, также происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Учебная деятельность предъявляет очень большие требования ко всем сторонам детской психики.

Как отмечают психологи и педагоги, формирование у школьников ценностных ориентаций, которые определяют содержание и направление активности и деятельности личности, критерии самооценок и оценок, начинается в подростковом возрасте. У младших школьников еще только выделяются личные ценности, происходит их эмоциональное освоение, которое закрепляется в практической деятельности и постепенно находит правильное мотивационное выражение. На формирование ценностных ориентаций младших школьников оказывают влияние субъективные и объективные факторы. К объективным относятся материально-техническая база учебного заведения, обстоятельства ближайшего окружения, к субъективным – психофизические особенности детей, совокупность их свойств и мотивов.

Каждый ребенок растет и воспитывается в семье с разной структурой. Он может быть единственным, а может иметь сестру или брата, общение с которыми придает его личности новые черты. Также дети общаются с разнообразными группами, воспринимая роли различных людей. Даже близнецы, имеющие одинаковую наследственность, всегда будут по-разному воспитываться, потому что не могут постоянно встречаться с одними и теми же людьми, слышать одно и то же от родителей, испытывать одни и те же огорчения и радости. В связи с этим, можно предположить, что каждый личностный опыт уникален по-своему потому, что никому в точности не получится его повторить. Можно также сказать, что картина индивидуального опыта

со временем усложняется тем, что личность не просто этот опыт суммирует, а интегрирует его. Каждый человек не только складывает события и инциденты, которые происходили с ним, как кирпичики в стене, но также их значение он преломляет через свой прошлый опыт и через опыт своих родителей, знакомых, близких.

Необходимо отметить, что ценностные ориентации на любом из возрастных этапов развития личности человека, в том числе и у детей младшего школьного возраста, выполняют ряд функций:

1) экспрессивную функцию, которая способствует самовыражению и самоутверждению индивида (ребенок стремится передать другим принятые ценности, достичь успеха, признания);

2) адаптивную функцию, которая выражает способность личности удовлетворять свои основные потребности теми способами и с помощью тех ценностей, которыми располагает данное общество;

3) функцию защиты личности, при которой ценностные ориентации выступают своего рода «фильтрами», что пропускают информацию, не требующую существенной перестройки всей системы личности;

4) познавательную функцию, направленную на объекты и поиск информации, что необходима для поддержания внутренней целостности личности;

5) функцию координации внутренней психической жизни, при которой происходит гармонизации психических процессов, согласование их во времени, применительно к условиям деятельности.

В современном обществе особое внимание уделяется ориентации учащихся на различные нравственные ценности:

- умение соотносить события, поступки с общепринятыми ценностями и нормами;

- способность к самостоятельному нравственному поступку в тех или иных ситуациях.

Формирование ценностных ориентаций происходит наиболее благоприятно в период обучения в начальной школе, а учитывая особенности современного процесса обучения, использование инновационных программ, а также новых подходов к процессу воспитания и обучения не только в начальном звене, но и во всей современной школе, можно говорить о необходимости проведения специальной целенаправленной работы в данном направлении при учете определенных организационно-педагогических условий:

- обязательное включение в структуру учебных предметов знания о ценностях дает возможность расширить круг представлений ребенка о национальных, личностных, общественных ценностях;

- организация деятельности ценностно-ориентировочного характера, в процессе которой складываются нравственные отношения, нравственные знания младших школьников;

- педагогическая поддержка в качестве одного из условий успешности процесса формирования ценностных ориентаций;

- процесс формирования ценностных ориентаций должен быть организованным и целенаправленным, непрерывным и длительным.

Осознание необходимости реализовать в своем поведении определенную систему ценностей и тем самым осознание себя в качестве субъекта исторического процесса, творца «должных» нравственных отношений, становится источником достоинства, самоуважения и нравственной активности личности.

На основе сложившихся ценностных ориентаций происходит саморегуляция деятельности, которая заключается в способности человека сознательно решать стоящие перед ним задачи, осуществлять свободный выбор решений, утверждать своей деятельностью какие-либо социально-нравственные ценности.

Формирование ценностных ориентаций у обучающихся младших классов общеобразовательных учреждений будет более эффективным, если в процессе обучения основное внимание будет уделяться духовно-нравственным ценностям.

Процесс воспитания, что направлен на развитие всех детей, необходимо построить так, чтобы обеспечить оптимальное развитие каждого ребенка, опираясь на его индивидуальные особенности. Детей следует учить не только тому, чтобы они верно произносили нравственные принципы и знали высшие человеческие ценности, но также тому, чтобы основы общечеловеческой нравственности стали регулятором их поведения в ежедневных жизненных ситуациях. Знание, анализ и учет всех механизмов образования ценностных ориентаций, а также целенаправленное использование методов организации присвоения ценностей детьми младшего школьного возраста, на наш взгляд, поможет решить данную проблему.

На приобретение ценностных ориентаций непосредственное влияние лежит на учителе. Результат этого процесса будет зависеть от того, как педагог преподнесет его ребенку.

В поиске путей и методов обновления содержания воспитательного процесса педагогам общеобразовательных школ можно предложить следующие рекомендации:

1. Расширить и углубить свои профессиональные знания и умения в сфере воспитания.
2. Активизировать воспитательный потенциал уроков.
3. Создавать воспитывающие ситуации в различных видах деятельности.
4. Предоставлять реальные возможности для самореализации и самоопределения ребенка.
5. Провести работу по повышению педагогической культуры родителей своих учеников.

Список литературы:

1. Алексеева В.Г. *Ценностные ориентации как фактор жизнедеятельности и развития личности.* – 1990. – №7. – С. 64 – 72.
2. Калинина Л.В. *Ориентация младших школьников на нравственные ценности.* – 2012. – №2. – С. 45 – 49.
3. Кирьякова А.В. *Диагностика и прогнозирование ценностных ориентаций школьников.* – М.: Педагогика, 1995.
4. Линцов А.И. *О ценностных отношениях личности.* – 1988. – №7. – С. 68.

Козьмина Светлана Сергеевна,
воспитатель,
Колосова Елена Владимировна,
воспитатель,
Мамина Наталья Борисовна,
воспитатель,
Овчаренко Оксана Александровна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №68,
г. Белгород

Проект во второй младшей группе «Безопасная дорога»

Актуальность проекта обусловлена тем, что окружающая ребенка среда – это не только семья, детский сад, но и детская площадка, двор и, конечно, улица. Ежегодно увеличивается количество автомобилей на дорогах, растет число дорожно-транспортных происшествий. Вопрос о безопасности детей на дороге остается жизненно важным, и поэтому взрослым необходимо систематически формировать у дошкольников навыки правильного поведения на проезжей части дороги и тротуаре.

Предполагаемый результат:

- У детей сформированы первоначальные знания правил дорожного движения и навыки безопасного поведения на дороге.
- Дети познакомились со значением слов: проезжая часть, тротуар, обочина, пешеход, пассажир, пешеходный переход, перекресток, светофор, дорожные знаки.
- Проявление дисциплинированности, самостоятельности в соблюдении правил поведения.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Вид проекта: досугово-познавательный.

Цель проекта: создание условий для формирования у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей младшего дошкольного возраста с правилами дорожного движения, со светофором. Учить понимать значение световых сигналов светофора.
2. Активировать слуховые и зрительные анализаторы, развивать у детей речь, воображение и мышление. Закрепить названия цветов (желтый, зеленый, красный).
3. Приучать детей выполнять правила, действовать в коллективе.
4. Активизировать словарь: светофор, руль, безопасность, дорога, транспорт, тротуар, проезжая часть, обочина, пешеходный переход, перекресток.
5. Изучение наиболее безопасного пути в детский сад.
6. Применять в практике разработанные безопасные маршруты движения по направлению дом – детский сад.

Формы реализации:

- Художественное творчество: лепка, конструирование
- Беседы
- Консультации для родителей
- Дидактические игры
- Чтение художественной литературы
- Сюжетно-ролевые игры
- Рассматривание сюжетных картин
- Физкультминутки
- Работа с родителями

Работа с родителями:

*Изготовление макетов – светофоров.

*Наблюдение родителей совместно с детьми за пешеходным переходом.

*Рисование схем движения от дома до детского сада.

*Консультации для родителей: «Знакомим детей с тротуаром, проезжей частью и пешеходным переходом», «Использование ремня безопасности при перевозке детей».

Коноплев Евгений Геннадьевич,

*преподаватель,
ГПОАУ АКС ЖКХ,
г. Благовещенск*

Дистанционное обучение как одна из форм организации учебного процесса

Согласно положений статьи 16 Закона РФ «Об образовании»: под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Соответственно, под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Информационно-образовательная среда дистанционного образования (далее ДО) представляет собой системно организованную совокупность средств передачи данных, информационных ресурсов, протоколов взаимодействия, аппаратно-программного и организационно-методического обеспечения, ориентированную на удовлетворение образовательных потребностей пользователей.

При этом характерными чертами ДО являются: гибкость, модульность, экономическая эффективность, новая роль преподавателя, специализированный контроль качества образования.

Исследования показали, что для дистанционного обучения, так же, как и для традиционного обучения, применимы пять общедидактических методов обучения, разработанных И.Я. Лернером, а именно: информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемное изложение, эвристический и исследовательский. Они охватывают всю совокупность педагогических актов взаимодействия преподавателя и обучающихся.

Для ДО могут быть рекомендованы методы: демонстрация, иллюстрация, объяснение, рассказ, беседа, упражнение, решение задач, заучивание учебного материала, письменные работы, повторение.

В образовательном процессе ДО используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), сетевые учебные материалы, компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, лабораторные дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы на основе экспертных обучающих систем, дидактические материалы на основе геоинформационных систем.

Учебно-материальная подсистема – это важная составная часть ДО, неразрывно связанная с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса. Она находится в подчиненном положении по отношению к целям обучения. Полувековой опыт всех развитых стран мира наглядно продемонстрировал, что систематическое расширение и усложнение учебно-материальной подсистемы образовательного учреждения – неперемное условие нормального функционирования образования, повышения его экономической и социальной роли.

Традиционная учебно-материальная подсистема включает в себя материальные условия, средства обучения и объекты изучения, т.е. комплекс материальных и технических средств, необходимых для обучения по установленным направлениям подготовки в соответствии с учебными программами. Она включает в себя учебные и учебно-вспомогательные помещения; лабораторное оборудование, технические средства обучения, учебники, учебные пособия и другие учебно-методические материалы. Значимость учебно-материальной подсистемы подчеркивается в выделении принципа «соответствия ее содержанию обучения и дидактической системе» и включении ее в перечень элементов дидактической системы. Т.к. ДО в значительной степени базируется на средствах НИТ, значение этой подсистемы особенно возрастает.

Успешное создание и использование дистанционных учебных курсов должно начинаться с глубокого анализа целей обучения, дидактических возможностей новых технологий передачи учебной информации, требований к технологиям дистанционного обучения с точки зрения обучения конкретным дисциплинам, корректировки критериев обученности. При планировании и разработке дистанционных учебных курсов необходимо принимать во внимание, что основные три компонента деятельности педагога, а именно изложение учебного материала, практика, обратная связь, сохраняют свое значение и в курсах ДО. Проблемой создания дистанционного обучения на данном этапе является создание концептуально нового методического материала, основанного на поэтапном восприятии информации и полном контроле знаний учащегося. Педагоги и методисты должны перестроить свои лекции и учебные пособия, принимая во внимание особенности нового метода обучения.

Важнейшей проблемой организации дистанционного обучения является подготовка преподавателей – координаторов таких курсов. В настоящее время ни один педагогический вуз не имеет в своих программах подготовки специалистов подобного рода. Вместе с тем, от профессионализма таких педагогов во многом зависит успех самого процесса дистанционного обучения. Следовательно, концепция дистанционного обучения должна обязательно включать в себя необходимость подготовки специалистов именно этого профиля.

***Костенко Олеся Александровна,**
педагог-психолог,
МБДОУ Детский сад №22 «Искорка»,
г. Усть-Илимск*

***Коррекционно-развивающие занятия
как средство укрепления и сохранения психического здоровья дошкольника***

Психическое здоровье является необходимым условием полноценного развития ребёнка в процессе его жизнедеятельности.

Такого термина, как «психическое здоровье», нет даже в энциклопедическом словаре. Есть просто слово «здоровье» – это состояние полного душевного, физического и социального благополучия. Психическое здоровье имеет отношение к отдельным психическим процессам и механизмам, а психологическое – относится к

личности в целом и позволяет выделить собственно психологический аспект проблемы психического здоровья.

Психоэмоциональное напряжение является одной из характеристик психического состояния человека. Поэтому проблема предупреждения и коррекции психоэмоционального напряжения у детей встала в настоящее время особенно остро.

Психика ребёнка дошкольного возраста характеризуется лёгкой истощаемостью и повышенной ранимостью. Многие воздействия окружающего мира могут оказаться для него сверхсильными и являться причиной нервных реакций и даже нервных расстройств. Родители должны знать границы психоэмоциональных возможностей малыша 3 – 6 лет и не допускать действия тех раздражителей, которые слишком сильны для ребёнка и могут вызвать срыв высшей нервной деятельности, привести к развитию нервного заболевания. Опасность развития невроза у дошкольников таится в столкновении возбуждательного и тормозного процессов в коре головного мозга. Суть его заключается в следующем. Многие воспитательные воздействия направлены на то, чтобы вырабатывать у малыша умение сдерживать свои желания, но в силу особенностей возраста ребёнок подвижен, активен, любознателен, он стремится познать окружающий мир, проявить самостоятельность, и нередко эти активные действия наталкиваются на жестокий родительский запрет.

Дошкольный возраст невропатологи называют колыбелью неврозов, периодом упрямства, негативизма. Возможность развития невроза у дошкольников явно возрастает, когда родительский запрет сопровождается окриком, угрозой или телесным наказанием. В подобной ситуации запрет приобретает характер психотравмы, рождающей не только конфликт между ребёнком и родителями, но и грубую дезорганизацию детских мыслей и чувств, а иногда – полный срыв психоэмоциональной деятельности. К 3 – 4 годам правильно воспитанный ребёнок хорошо усваивает смысл слов «нет» и «нельзя», обозначающих твердое отклонение его необоснованных просьб, требований и желаний.

Ребенок приходит в этот мир, и все для него новое: его родители, его кровать, обращение к нему по имени, прикосновение к нему, кормление, убаюкивание и, конечно, ПРАВИЛА, с которыми он сталкивается, как только начинает ползать или ходить, он начинает познавать этот странный незнакомый мир взрослых. Родители знакомят с этим миром и потихонечку передают правила и законы, чтобы ребенок мог в этом мире жить. Первые правила связаны с безопасностью ребенка: не лезть в розетку, не трогать горячий утюг, не открывать чужим двери... Родителям придется многократно повторять их и следить за исполнением терпеливо.

И важно, когда ребенок подрастет, чтобы родители познакомили его с остальными правилами, можно рассказать их историю: когда и зачем правило было введено, как оно помогает, и что будет, если правило перестанет выполняться.

Главное, чтобы ребенок понимал, ПОЧЕМУ так важно соблюдать это правило, вообще ЗАЧЕМ оно нужно, и К ЧЕМУ приведет, если это правило не будет соблюдаться.

Для коррекции и профилактики психоэмоционального напряжения у детей имеются разнообразные методы.

К ним относятся:

- песочная терапия (игры с песком),
- игротерапия (игры, повышающие авторитет, значимость и уникальность детей; сплочённость детского коллектива поднимает эмоциональный тонус),
- сказкотерапия (чтение сказок),
- упражнения на снятие напряжения, релаксация.

Чаще всего коррекционно-развивающие упражнения связаны со снятием мышечного и эмоционального напряжения, но зачастую требуются игры, которые повышают эмоциональный тонус ребёнка.

В настоящее время в дошкольных учреждениях широко используется психогимнастика, как метод практической психокоррекции. В основе психогимнастики лежит игра, которая, как известно, является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

Психогимнастика примыкает к психолого-педагогическим методикам, общей задачей которых является сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей.

Также для коррекции негативных эмоциональных состояний у детей дошкольного возраста я использую сказкотерапию в песочнице.

Сказкотерапия – это самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и один из самых молодых методов в современной педагогической практике. Сказкотерапия – это помощь в воспитании и обучении детей через сказку.

Сказки имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, нравственных качеств личности. М. Горький утверждал, что именно через сказку необходимо учить детей гуманности, героизму, любви, справедливости, честности.

Песочная терапия – один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Песочная терапия даёт возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира.

В контексте сказкотерапии песочница рассматривается, во-первых, как среда для создания сказок и мифов. Сказки, давно живущие в душе, сказки, которые сложились в ответ на событие жизни, получают возможность стать увиденными и осязаемыми. Итак, в песочнице происходит таинство мифотворчества и сказкотворчества.

Играя в песок, создавая свой мир, свою сказку, ребёнок чувствует себя настоящим волшебником. Ибо создается мир, подвластный ему, герои играют роли, какие он захочет, события приходят к развязке, необходимой ему.

Игры в песочнице позволяют преодолеть комплекс «плохого художника». Не все хорошо рисуют, но каждый может создать художественную композицию, выразив свои чувства в картине из песка при помощи готовых фигурок.

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребёнка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребёнку смысла происходящего. Создать психокоррекционную сказку нетрудно, и многие писатели, сами не осознавая этого, сочиняют их блестяще.

Не работает сказка, если в ней ни одного яркого образа. Мнение о том, что дети сами всё додумают, потому что у них богатое воображение, не соответствует действительности. Чем старше становится малыш, тем больше он знает сказочных героев и тем больше разных впечатлений он пережил. Малышу надо ярко описывать картинку, чтобы она сработала.

Хотите отговорить его от сладостей?

Обрисуйте причину: «Огромный толстый разбойник кидает в гигантский котёл шины от старых машин, жабы ножки и чёрную смолу. Добавляет краску и сахар – и

получается ядовитая жевательная резинка, чипсы и вредный лимонад, которым он намерен травить бедных детишек. Он специально нарисовал красивую обёртку и положил подарочек внутрь, чтобы дети попросили родителей купить им эту отраву. Они и не знают, что разбойник уже давно хочет, чтобы все дети ходили больные, слабые и уставшие. Только настоящий герой сможет его победить...» И далее в том же духе.

Метод сказкотерапии позволяет сохранять психическое здоровье дошкольника, помогает установлению психологического комфорта в детском коллективе.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

Список литературы:

1. Гладких Г.Д. Вариативная модель оценки психического здоровья дошкольников и школьников в образовательном пространстве // Психологическая наука и образование. – 2001. – №2. – С. 21 – 25.
2. Дубровина И.В. Психическое и психологическое здоровье в контексте психологической культуры личности // Вестник практической психологии образования. – 2009. – №3. – С. 17 – 21.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии. – СПб.: Златоуст, 1999.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Мастер сказок. 50 сюжетов в помощь размышления о жизни, людях и себе. – СПб.: ООО Речь, 2014.
6. Сократов Н.В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: учебное пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 224 с.

Куимова Дарья Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №36 «Улыбка»,

г. Междуреченск, Кемеровская область

**Беседа как средство развития связной речи
у детей старшего дошкольного возраста**

Беседы имеют большое воспитательное значение. Идейно-нравственный заряд несет правильно выбранное содержание разговора (Чем знаменит наш город? Почему в автобусе, трамвае нельзя громко разговаривать? Чем мы можем порадовать наших малышей?).

Воспитывает и организационная форма беседы – повышается интерес детей друг к другу, развиваются любознательность, общительность, а также такие качества, как выдержка, тактичность и др. Многие темы бесед дают возможность для влияния на поведение детей, их поступки.

Беседа как метод обучения практикуется в основном в старшей и подготовительной группах (можно рекомендовать также опыт В.В. Гербовой, которая обосновала полезность и доступность для детей средней группы нескольких обобщающих занятий-бесед о временах года).

Беседу как словесный метод следует отличать от тех методов, при которых основная деятельность детей – зрительное восприятие, сопровождаемое словом (рассматривание картин или натуральных объектов).

Кроме того, воспитатель может (с учетом речевых умений детей) предпочесть и более сложный, чем беседа, метод закрепления знаний – рассказывание детей по памяти (например, он уместен при такой тематике: «О мамах», «О празднике»).

Содержанием бесед является программный материал по ознакомлению детей с окружающей жизнью: бытом и трудом людей, событиями общественной жизни, деятельностью детей в детском саду (игры, труд, взаимопомощь, друзья). Содержание

должно быть педагогически обосновано, способствовать решению задач всестороннего воспитания, доступно, психологически близко дошкольнику. Беседы протекают живо и непринужденно, удерживают внимание ребенка, активизируют его мысль в том случае, если программный материал, для усвоения которого проводится беседа, понятен и близок опыту детей.

Темы бесед намечаются в соответствии с программой ознакомления с окружающим и определяются конкретными задачами воспитательной работы с детьми, их возрастными особенностями, запасом знаний, приобретенных в процессе экскурсий и наблюдений, а также ближайшим окружением.

В методической литературе широко освещены беседы бытового или общественного характера, а также природоведческие («О нашем детском саде», «О труде взрослых», «О зимующих птицах» и т. п.).

Важно, чтобы дети имели достаточно впечатлений, живого опыта по предлагаемой теме, чтобы накопленный материал будил положительно-эмоциональные воспоминания. Естественно, в первые месяцы учебного года планируются темы, требующие меньшей специальной предварительной подготовки детей («О семье», «Что мы делаем, чтобы быть здоровыми», «Наши дежурства»).

Классификация бесед.

Исходя из дидактических задач, выделяют три типа бесед:

1. Беседа вводная, организующая детей на тот или иной вид деятельности.
2. Беседа, сопутствующая деятельности и наблюдениям детей.
3. Беседа заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей.

Каждая из названных бесед своеобразна по целевой установке и методу. В основу этой классификации положено взаимодействие между детским опытом и выражением его в речи.

С точки зрения содержания, можно условно выделить беседы познавательного характера (о детском саде, о родном городе) и этические (о нормах и правилах поведения людей в обществе и дома).

В каждой беседе довольно четко выделяются такие структурные компоненты, как начало, основная часть, окончание.

Начало беседы. Цель его – вызвать, оживить в памяти детей полученные ранее впечатления, по возможности образные и эмоциональные. Это может быть осуществлено различным образом: с помощью вопроса-напоминания, загадывания загадки, чтения отрывка из стихотворения, показа картины, фотографии, предмета. В начале беседы желательно также сформулировать и тему (цель) предстоящего разговора, обосновать важность ее, объяснить детям мотивы ее выбора.

Например, беседу «О своей группе» можно начать так: «У нас есть дети, которые уже давно ходят в детский сад, вот Сережа, Наташа уже три года в детском саду. А некоторые дети недавно пришли к нам, они еще не знают наших порядков. Сейчас мы поговорим, какой у нас порядок в групповой комнате, чтобы и эти дети знали». Задача воспитателя – вызвать у детей интерес к предстоящей беседе, желание принять в ней участие.

Основная часть беседы может быть разделена на микротемы или этапы.

Каждый этап соответствует существенному, законченному разделу темы, т.е. осуществляется анализ темы по узловым моментам. Вначале выявляется наиболее значимый трудный материал. Готовя беседу, воспитателю надо наметить ее этапы, т.е. выделить существенные компоненты того понятия, которое будет анализироваться с детьми.

Пример структуры основной части беседы «О здоровье» в старшей группе:

1. Свежий воздух (в помещении, на прогулках).
2. Утренняя зарядка, необходимость разнообразных упражнений.

3. Чистота рук, осмысление навыка мытья рук.

4. Закаливание (в детском саду, дома).

В процессе каждого этапа педагог использует комплекс разнообразных приемов, стремится заключительной фразой обобщить высказывания детей и сделать переход к следующей микротеме. Названия частей беседы детям не сообщаются.

Желательно предусмотреть, чтобы эмоциональный характер беседы не только сохранялся на всем ее протяжении, но и нарастал к концу. Это помогает детям сосредоточивать внимание на теме беседы, не отвлекаться от нее.

Конец беседы краток по времени, подводит к синтезу темы. Эта часть беседы может быть наиболее эмоциональна, практически действенна: рассматривание раздаточного материала, выполнение игровых упражнений, чтение художественного текста, пение.

Хороший вариант окончания – пожелания детям к их дальнейшим наблюдениям.

Как правило, в беседе используется целый комплекс приемов обучения. Это объясняется многообразием воспитательно-образовательных задач, решаемых с помощью данного метода. Одна группа специфических приемов обеспечивает работу детской мысли, помогает строить развернутые суждения; другая облегчает поиск точного слова, запоминание его и т.д.

Для решения задач, расширения и уточнения знаний дошкольников, активизации памяти и эмоций используются следующие приемы:

- объяснение и рассказ воспитателя,
- чтение художественных произведений (или отрывков), в том числе пословиц, загадок,
- показ наглядного материала,
- игровые приемы (кратковременные словесные игры или упражнения),
- привлечение игрового персонажа или создание игровой ситуации (например, получение «письма» или «бандероли» из другого детского сада и т.п.).

Следует правильно использовать наглядный материал. Его можно демонстрировать в любой структурной части беседы и с разными целями: для лучшего усвоения нового, для уточнения уже имеющихся представлений, оживления внимания и т.д. Но демонстрация объекта по ходу беседы относительно кратковременна, поэтому еще до занятия воспитатель должен продумывать, где хранить этот наглядный материал, каким образом можно быстро достать его, продемонстрировать и снова убрать.

Трудный методический вопрос – активизация каждого ребенка в процессе беседы. В педагогической литературе эта проблема освещена достаточно подробно.

Возможны различные варианты:

- предварительная подготовка некоторых детей (индивидуальный разговор с ребенком, его родителями, задание что-то понаблюдать, проверить, сделать),
- дифференциация вопросов и заданий в беседе, правильный, неторопливый темп беседы, правильная методика постановки вопросов группе детей.

Беседа – это сложный метод, требующий глубокой предварительной подготовки к этим занятиям. Воспитателю помогают составленные им самим подробные конспекты бесед, где сформулированы все основные приемы обучения: вопросы, объяснения, выводы. Умелое использование на занятиях конспекта помогает вести беседу уверенно, логично.

Характер беседы должен быть непринужденным, естественным, при котором не только допускаются хоровые реплики детей, живые реакции, смех, но и должны быть видны серьезные усилия их мысли.

Развитие речи нужно тесно связывать с развитием мышления ребенка. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями.

Можно отметить, что развитие связной речи детей дошкольного возраста происходит в тесной взаимосвязи с развитием других сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Преимущественное внимание необходимо уделять работе над смысловой стороной слова.

В процессе взаимодействия с внешним миром дошкольник, выступая активно действующим лицом, познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество.

Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Введение в практическую психологию [Текст] / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – 218 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей [Текст]: книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
4. Ветрова В.В., Смирнова Е.О. Ребенок учится говорить [Текст]. – М.: Знание, 1998. – 94 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия [Текст] / сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Дрофа, 2001. – 308 с.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 224 с.
7. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст]: учебное пособие / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1972. – 143 с.
8. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие [Текст] / И.Ю. Кулагина: 5-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1999. – 316 с.
9. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника. [Текст] // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 560 с.
10. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка [Текст]: учебное пособие / М.И. Лисина. – М.: Просвещение, 1977. – 360 с.
11. Люблинская А.А. Детская психология [Текст]: учебник / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 390 с.
12. Помощь родителям в воспитании детей: учебное пособие [Текст]: Пер. с англ. / Под ред. В.Я. Пилиповского. – М., 1992. – 208 с.

13. Психология личности и деятельности дошкольника [Текст]: учебное пособие / Под редакцией А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1965. – 457 с.
14. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи. [Текст] // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 560 с.
15. Смирнова О.Е. Детская психология [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
16. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников [Текст]. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240 с.
17. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. [Текст] / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 560 с.
18. Якобсон С.Г. Дошкольник. Психология и педагогика возраста [Текст]: методическое пособие для воспитателя детского сада / С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева. – М.: Дрофа, 2006. – 176 с.

Кунавина Наталья Николаевна,

воспитатель,
МБДОУ детский сад №8,

Кашина Анастасия Николаевна,

учитель-логопед,
МБДОУ детский сад №84,
г. Иркутск

Триада «Ребенок – родитель – педагог»

Вопрос взаимоотношений между родителями малыша и педагогами в детском саду – это всегда вопрос актуальный и животрепещущий. Когда обращаются к воспитателю и спрашивают, каких знаний нам не хватает для работы с детьми, мы практически все в один голос говорим, что не знаем, как работать с родителями! Действительно, все родители разные, это взрослые люди, и к каждому нужно найти определенный подход.

«По мнению основной части опрошенных нами педагогов, большинство семей не выполняют своих функций по образованию ребенка, не способны организовать для своего ребенка образовательный досуг дома, поддерживать эффективный режим, – отметили социологи. Родительские собрания, призванные решать обозначенные проблемы, оказываются недостаточно действенным средством. Многие воспитатели напрямую заявили, что необходимы специальные программы для формирования педагогической компетентности родителей».

«Несмотря на бурное развитие государственно-общественного взаимодействия, родительское сообщество сегодня не является частью образовательной среды ДОО», – заключили социологи.

Впрочем, и родители, в свою очередь, жалуются, что их «не слышат» педагоги. А психологи повсеместно отмечают «пропасть» между ДОО и семьей. Психологи и социологи называют и ее причину: отсутствие эффективных механизмов взаимодействия и внятного «общего языка».

Работа с родителями – большое искусство, как и вообще общение с людьми. Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми важно представлять коллектив как единое целое, как большую сплоченную семью, жизнь которой интересна, если организована совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Это способствует установлению взаимопонимания между родителями и детьми, созданию комфортных условий в семье. На наш взгляд, это самая эффективная форма работы с родителями. Организовывая одновременно с детьми и родителями мероприятия, совместные досуги, мы решаем поставленные задачи сообща, чтобы прийти к согласию, не ущемляя интересов друг друга, и объединяем усилия для достижения

положительных результатов. Проведение практических занятий – эффективная форма работы с родителями. Хочу поделиться с коллегами еще одной интересной формой совместной работы взрослых и детей – создание лэпбука как интегратор познавательных продуктов проекта.

Лэпбук (lapbook) – это книжка-раскладушка или самодельная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Это заключительный этап исследовательской работы, которую ребенок проделал по теме.

Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять, запомнить материал. Это отличный способ для повторения пройденного. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов, как, например, в нашей семье.

Педагогическая стратегия интеграции:

1 этап: диагностическая беседа – «Модель трёх вопросов» (закрепление начальных знаний детей по определенной теме, мотивация детей к систематизации своих образовательных продуктов), мы проводим диагностическую беседу.

2 этап: поддержка детской инициативы (с учетом высказанного детьми запроса они объединяются в микрогруппы для создания требуемого образовательного продукта).

3 этап: координация деятельности детей при моделировании содержания лэпбука с опорой на технологию формирования системных представлений.

Системный подход к представлениям дошкольников (живая природа):

- Представление о существенных свойствах организма, как целостного образования.
- Представление о приспособлениях живых организмов к среде обитания и ее сезонным изменениям.

- Представление о росте и развитии организма в условиях среды.

- Представление о месте живого организма в условиях экосистемы.

Системный подход к представлениям дошкольников (неживая природа):

- Представление о существенных свойствах объекта.

- Представление о свойствах, видах объектов.

- Представление о влиянии объекта на условия среды.

- Представление о месте объекта в экосистеме.

С чего мне начать? Советую сначала сделать лэпбук по уже готовым шаблонам. Например, на сайте <http://www.tavika.ru/> море шаблонов.

Но если вы уже решили сделать свой собственный проект, начните с темы. После того, как вы определились с темой, составьте план будущего лэпбука, т.е. какие подтемы вы хотите раскрыть – это и будет содержание наших мини-книжечек. Советую начать с 5 – 7 пунктов (книжечек), но вообще здесь нет ограничений. Для каждой темы выберите подходящую мини-книжку.

Список литературы:

1. Гришаева Н. Конфликт в детском саду. Кто виноват? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7ya.ru/article/Konflikt-v-detskom-sadu-Kto-vinovat/>.

2. Пироженко Т. Лэпбук. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tavika.ru>.

Логунова Анастасия Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Играя, развиваем речь детей

Цель: повышение уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей.

Задачи:

1. Обучать родителей навыкам правильной организации совместных речевых игр с ребёнком.
2. Вовлекать родителей в процесс обучения детей через игру.
3. Способствовать формированию у родителей своей значимости в процессе игры с ребёнком.
4. Укреплять и развивать сотрудничество детского сада и семьи по вопросам речевого развития дошкольников.

Воспитатель: Для того, чтобы заниматься развитием речи дошкольников самостоятельно, совсем необязательно превращать занятия в школьные уроки. Существует множество игр, незамысловатых упражнений по развитию речи у детей, которые легко использовать по дороге в детский сад, на прогулке или перед сном ребенка.

Развитие речи дошкольников в игре – это ещё и дополнительная эмоциональная связь между вами и вашим ребенком, это радость от общения, формирование доверительных и дружеских отношений.

Сейчас мы с вами поиграем в эти игры:

«Цепочка слов».

Цель: обогащение словаря прилагательных.

Суть этой игры по развитию речи дошкольников заключается в подборе слов – существительных и прилагательных, объединённых каким-либо признаком. То есть ребенок с вашей помощью составляет своеобразную цепочку из слов, которые логически соединяются между собой с помощью вопросов-переходов.

Например, исходное слово «кошка». Вы задаёте вопрос.

Воспитатель: Кошка, бывает какая?

Родитель: Пушистая, ласковая, разноцветная...

Воспитатель: Что еще бывает разноцветным?

Родитель: Радуга, платье, телевизор...

Воспитатель: Каким еще может быть платье?

Родитель: Шелковым, новым, прямым...

Воспитатель: Что еще может быть прямым?

Родитель: Линия, дорога, взгляд... и т.д.

«Семейная олимпиада».

Цель: уточнение синтагматических связей прилагательного и существительного, развитие словаря признаков.

В эту игру интереснее играть всей семьёй, а соревновательный азарт будет способствовать интересу у ребёнка к таким играм.

Загадываем любое слово, обозначающее предмет. Каждый из играющих должен подобрать к нему как можно больше слов-признаков, отвечающих на вопросы: «какой?», «какая?», «какое?», «какие?». Например: трава (какая она?) – зеленая, мягкая, изумрудная, шелковистая, высокая, густая, скользкая, сухая, болотная ... Побеждает тот, кто назовет последним слово-признак.

«Найди по цвету».

Цель: закрепление согласования прилагательного с существительным в роде и числе.

Для этой игры нам понадобятся картинки с изображением предметов разного цвета.

Называем цвет, употребляя прилагательное в определенной форме (род, число), а ребёнок находит предметы данного цвета, которые подходят к этой форме прилагательного. Например:

Красное – яблоко, кресло, платье.

Желтая – репа, краска, сумка.

Синий – василек, баклажан, карандаш.

«Выбери правильное слово».

Цель: развитие мышления, речевого внимания.

Из предложенных слов, обозначающих признаки предмета, предлагаем ребёнку выбрать одно, наиболее подходящее по смыслу.

Подумай и скажи, какое слово подходит больше других?

Весной дует ... (жаркий, теплый, знойный) ветер.

На лугу распустились ... (зеленые, синие, красные) маки.

Мама взяла в лес ... (сумку, пакет, корзинку).

Дед Мороз приходит в гости ... (осенью, весной, зимой).

Собака живет ... (в лесу, в конуре, в берлоге).

Поезд едет по ... (дороге, воде, рельсам).

«Скажи наоборот».

Цель: расширение словаря антонимов.

Для этой игры нам понадобится мяч.

Бросаем мяч ребёнку и произносим слово. Ребенок, возвращая мяч, называет слово, противоположное по значению.

Сейчас мы превратимся с тобой в упрямец, которые делают всё наоборот. Я бросаю тебя мяч и называю слово, а ты говоришь наоборот. Например: темно, а наоборот – светло.

друг ... враг

день ... ночь

радость ... грусть (печаль)

жара ... холод

зло ... добро

правда ... ложь

хорошо ... плохо

тяжело ... легко

высоко ... низко

можно ... нельзя

трудно ... легко

быстро ... медленно

говорить ... молчать

покупать ... продавать

поднимать ... опускать

бросать ... поднимать

прятать ... искать

зажигать ... тушить

В конце мастер-класса воспитатель вручает всем присутствующим родителям памятки «Играем всей семьей».

Луковская Елена Александровна,
музыкальный руководитель,
СП «Детский сад «Родничок» ГБОУ ООШ №9,
г. Новокуйбышевск

«Будем в армии служить»
(сценарий для подготовительной к школе группы)

(Дети под музыку входят в зал.)

Ведущий: Здравствуйте, ребяташки,
Девчонки и мальчишки! А также их родители!

Сегодня мы собрались, чтобы поздравить всех мальчиков и мужчин с Днем защитника Отечества. Защитники есть в каждой семье – это и дедушки, и старшие братья, и, конечно же, ваши любимые папы!

Пожелаем вам здоровья, любви, успехов во всех делах и гордости за своих детей, которые вас очень любят!

1 ребенок: Дорогие наши папы,
Мы от всей души хотим
Вас сейчас поздравить с самым
Светлым праздником мужским!

2 ребенок: В этот день Защитников
Мальчикам – Ура!
Желаем вам удачи,
Радости, добра.

3 ребенок: Всех мальчишек поздравляем!
Не болеть и не скучать!
Дружно жить мы вам желаем
И девчат не обижать!

4 ребенок: Подрастём совсем немного,
Сил сумеем накопить,
Чтобы в армии народной
Честно людям послужить!

5 ребенок: Вам уютно в зале нашем?
Мы споем для вас и спляшем.
Всех мужчин мы поздравляем!
Папы в сборе? Начинаем.

Песня, по усмотрению музыкального руководителя.

Вбегает посыльный. Обращается к командиру.

Посыльный: Товарищ командир, разрешите обратиться. Срочное донесение из штаба. *(Вручает письмо и уходит. Командир читает письмо и обращается к детям.)*

Ведущий: Ребята, в письме написано, что Плохиш украл наш флаг и спрятал его. Из штаба пришел приказ срочно пробраться в тыл врага и найти наш флаг. Вы готовы к походу? *(Да)* Для этого вам надо стать солдатами нашей Армии. Вы готовы? *(Да!)*

Ведущий: Состязанья непростые нам сегодня предстоят,
В играх мы сейчас узнаем, самый лучший кто отряд.
Ровняйся – раз, смирно – два. Вы готовы, детвора? *(Да)*

Ведущий: Крикнем дружно все: «Ура! Ура! Ура!»

Наше военно-спортивное приключение начинается с приветствия отрядов.

Приветствие отряда «Десантники»:

Наш отряд десантников спускается всегда с небес,
А спрятав парашюты, осмотрит дальний лес,
Горы, села и луга, чтоб найти и задержать опасного врага.
Наш девиз всегда и везде: «Никто, кроме нас!»

Приветствие отряда «Пограничники»:

Пограничников отряд охранять всегда границы рад,
Нам собаки в этом помогают, нарушителей быстро догоняют.
Всегда: и в лютую стужу, и в южный зной,
Границы охраняет в зеленой фуражке на посту часовой.
Наш девиз всегда и везде: «Граница на замке!».

Ведущий: Поздравляю, отряды, справились умело!

В армии отряд должен быть сплоченным и уметь помогать друг другу.

Под музыку выходит Плохиш.

Плохиш: Я – Плохиш из вражеской армии. Ваш флаг у нас, в тылу врага. Чтобы получить его, вы должны пройти испытания. И по завершению испытаний я вам, может быть, отдам флаг. (уходит)

Ведущий: Ребята и уважаемые взрослые, вы готовы к заданиям? *(Да!)*

1 отряд, выйти на рубеж для прохождения испытания.

1 задание. «Перейди болото». *(песня «Идет солдат по городу...»)* По команде дети передвигаются с помощью картонок до ориентира, возвращаются в команду.

Плохиш: Ну, испытание вы прошли хорошо. Теперь отгадайте загадку:

У офицера-новичка

Всего две звездочки пока.

До капитана не дорос.

В каком он звании, вопрос. *(Лейтенант)*

Ведущий: Теперь предлагаю перейти к другому испытанию.

2 отряд, выйти на рубеж для прохождения испытания.

2 задание. «Перекасти снаряд». *(песня «Катюша»)*

Дети перекатывают снаряды (работа в парах). У каждого в руках 1 снаряд (гимнастические палки). Одна на полу. Синхронно толкая палку, необходимо дойти до ориентира и обратно. Руками на помогаем.

Плохиш: *Загадка:* Был вначале он курсантом,

В полк приехал лейтенантом,

Он обучен воевать,

Как его, скажи, назвать? *(Офицер)*

Ведущий: 3 отряд, выйти на рубеж для прохождения испытания.

3 задание «Обезвредить минное поле». *(песня «Солдатушки, brave ре-бятюшки»)*

Папам завязывают глаза. По залу раскладывают кирпичики (мины). Мамы (дети) должны диктовать папам, куда идти, чтобы не нарваться на мину. Папы находят с помощью палки мину.

Ведущий: А наши девочки приготовили музыкальный подарок.

Песня / частушки, по усмотрению музыкального руководителя.

Дети инсценируют стихотворение В. Орлова «Брат мой в армию идет».

1 ребенок: Почему играют марши,
Улыбается народ?

- Потому что брат мой старший
Нынче в армию идет!
- 2 ребенок:** (*«ракетчик» с ракетой в руках*)
И хотя останусь дома,
Я братишке помогу.
Все ракеты мне знакомы,
Быть наводчиком могу!
- 3 ребенок:** (*«пилот» с самолетом» в руках*)
Если стану я пилотом –
Смастерю я самолет.
Мы готовимся к полетам,
Он – пилот, и я – пилот.
- 4 ребенок:** (*«десантник» с зонтом в руках*)
Попадет в десант воздушный –
Я со стула прыгну в бой,
И раскроется послушно
Мамин зонтик надо мной!
- 5 ребенок:** (*«танкист» в шлемофоне*)
Если станет он танкистом –
Я надену шлемофон.
Если станет он связистом –
У меня есть телефон.
- 6 ребенок:** (*«подводник» с лодкой в руках*)
Попадет в военный флот –
Двину крейсера в поход,
А потом подводные
Лодки быстроходные!
- 7 ребенок:** (*«моряк» в бескозырке»*)
Если вдруг братишка мой
Попадет в десант морской –
У меня бушлат, ремень
И беретка набекрень!
- 8 ребенок:** (*«шофер» с рулем в руках*)
Если станет он сапером –
Мостик я построю вмиг.
Если станет он шофером –
У меня есть грузовик.
- 9 ребенок:** (*«пехотинец» с автоматом в руках*)
Попадет в пехоту брат –
У меня есть автомат,
Быстрый бронетранспортер –
Электрический мотор.
- 10 ребенок:** (*«повар» с ложкой*)
Станет поваром мой брат –
За меня он будет рад:
Все, что мне сейчас дают,
Я съедаю в пять минут.
- 11 ребенок:** Я хочу, как брат мой старший,
Стать защитником страны,
День и ночь отчизну нашу
Охраняя от войны.

Плохиш: *Загадка:* Спешит по вызову отряд,

Готовый разыскать снаряд,

И на пшеничном поле,

И в транспорте, и в школе.

Боец отряда очень смел –

Три мины разрядить сумел. (*Санер*)

Ведущий: 1 отряд, выйти на рубеж для прохождения испытания.

4 задание. «Скакуны». (*песня: «Россия – мы дети твои...»*)

Дети в разведку скачут на фитболах / лошадках до ориентира и обратно.

Плохиш: *Загадка:* В эту пятницу опять

С папой в тир идём стрелять,

Чтоб до Армии я смог

Стать, как «Ворошиловский ...»! (*Стрелок*)

Ведущий: 2 отряд, выйти на рубеж для прохождения испытания.

5 задание. «Донесение». (*минусовка «Служить России»*)

Дети с телеграммой в руке бегут до ориентира и возвращаются обратно, передают следующему игроку.

Ведущий: Все солдаты успевают:

И служить, и отдыхать.

Дам на танец приглашают.

Выходите танцевать.

Танец, по усмотрению музыкального руководителя.

Выходит Плохиш с флагом и торжественно размахивает.

Плохиш: Дорогие ребята! Очень интересно было побывать на вашем военно-спортивном соревновании. Вы много знаете об армии, умеете дружно выполнять боевые задания, петь и танцевать. Я обещаю, что всегда будет мир. С праздником, дорогие мальчики и девочки! Возвращаю ваш флаг. (*отдает ведущему*)

Ведущий: Закончились наши конкурсы, мы хотим вам пожелать:

Пусть небо будет голубым,

Пусть в небе не клубится дым,

Пусть пушки грозные молчат

И пулеметы не строчат,

Чтоб жили люди, города,

Мир нужен на земле всегда!

Вот и подошло к концу наше мероприятие. Дорогие родители и дети! Вы доблестно прошли испытания и вернули флаг! За проявленную смекалку и ловкость мы хотим вручить вам медали! (*Вручаются.*)

Майборода Оксана Владимировна,

учитель-логопед,

МАДОУ №79,

г. Томск

Конспект логопедического занятия по теме «Зима. Зимние забавы»

Цель: развитие связной речи.

Коррекционно-образовательные задачи:

• Обобщение и уточнение знаний детей о зиме и зимних забавах. Активизация и расширение словаря за счёт слов-действий, слов-признаков. Развитие языкового

чутья путём образования родственных слов. Развитие связной речи (составление предложений по теме занятия «Зима. Зимние забавы»; установление семантических связей в работе по исправлению деформированного предложения).

- Совершенствование грамматического строя речи, формирование навыка словоизменения и словообразования (образование относительных прилагательных; образование глаголов совершенного вида, прошедшего времени, женского рода с использованием приставки «за-»; образование уменьшительно-ласкательных форм существительных с суффиксами «-ец», «-иц», «-ок», «-очк-»; употребление существительных в родительном падеже; подбор и использование в речи родственных слов).

- Закрепление и совершенствование навыков звуко-слогового анализа слов и чтения слов.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развитие слухового и зрительного внимания, восприятия, памяти.
- Развитие речевого слуха.
- Развитие оптико-пространственных представлений, зрительного анализа и синтеза.
- Развитие диалогической речи.
- Развитие умения комментировать свои действия, давать словесный отчёт о выполнении упражнения, делать словесно-логические обобщения.
- Развитие навыка снятия физического и эмоционального напряжения.
- Развитие личностных качеств: активности, любознательности, самостоятельности, умения применять полученные знания в самостоятельной деятельности, развитие способности к самооценке и самоанализу.
- Развитие универсальных предпосылок учебной деятельности: умение слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Воспитание устойчивого интереса к занятиям, инициативы, стремление к активной деятельности, самостоятельности в принятии решений.
- Воспитание любви и уважения к русскому языку и внимание к собственной речи.

Оборудование: доска магнитная; магниты; ноутбук; картинка Зимушки; снежинки; конверты с загадками; предметные картинки (лыжи, коньки, санки, снеговик); разноцветные кружки для звукового анализа; колокольчик.

Предварительная работа:

Изучение лексических тем: «Зима», «Зимние забавы». Наблюдения в природе, беседы по данным темам. Чтение художественной литературы.

Ход занятия:

I. Создание мотивационного поля (организационный момент).

1. Приветствие «Назови имя друга».

Улыбнитесь всем вокруг и скорей вставайте в круг.

Мячик ты передавай, имя друга называй.

2. Кинезиологическое упражнение «Ленивые восьмерки».

Исходное положение: стоя или сидя. Вытянуть руку вперед, согнуть в локте, поднять большой палец руки на уровень переносицы, описывать восьмерки в горизонтальном поле видения. Следить при этом за движением большого пальца, только глазами. Рисовать восьмерки справа налево и слева направо, сверху вниз. Упражнение выполняется 8 – 10 раз.

II. Актуализация знаний.

«Запорошила дорожки, разукрасила окошки.

Радость детям подарила и на санках прокатила».

О каком времени года эта загадка? (О зиме.)

И говорить мы сегодня на занятии будем о зиме.

Кто назовёт признаки зимы, тот сядет на стульчик. (Снег, холод, мороз, вьюга, стужа, пороша.)

(Дети отвечают и садятся на стульчики.)

Звенит колокольчик. На доску выставляется картинка «Зимушки-зимы». Читаем стихотворение о зиме.

Я – зимушка холодная,

Из кружев мой наряд.

Пришла к вам на занятие

В чудесный детский сад.

1. Образование относительных прилагательных.

Логопед: Ребята, давайте с вами поиграем в игру «Доскажи словечко».

Логопед предлагает образец: Если на улице идёт снег, то погода...

снег – (снежная);

мороз – (морозная);

ветер – (ветреная);

стужа – (студёная);

холод – (холодная)

2. Образование глаголов совершенного вида прошедшего времени женского рода с приставкой «за-».

Игра «Что наделала зима?».

Логопед: Ребята, подойдите, посмотрите в окошко. (Дети встают.) Я проснулась ранним утром, выглянула в окно и удивилась. Зимушка-зима, что же ты наделала?

Зима пришла с морозами и всё... – (заморозила).

Метель мела и все тропинки – (замела).

Река покрылась льдом и вся... – (заледенела).

Зима позвала вьюгу и всё... – (завьюжила).

Снежная пороша дорожки все... – (запорошила).

3. Образование уменьшительно-ласкательных форм существительных.

Игра «Назови ласково».

Логопед: Хоть зима всё заморозила и замела, но мы любим её и ласково называем как? (Зимушка)

мороз – (морозец)

лёд – (ледок)

холод – (холодок)

снежинка – (снежиночка)

метель – (метелица)

4. Дыхательные упражнения.



Логопед: Зимой часто дует холодный ветер, а в небе летают весёлые снежинки.

«Подул зимний ветерок, полетел снежок.
Снег, снег, белый снег, засыпает он вас всех».

Сейчас я вас превращу в холодный ветерок, и вы поможете мне подуть на снежинки. (раздаём снежинки) А вы умеете правильно дуть? Расскажите, пожалуйста, как это надо делать.

Дети рассказывают: Вдыхаем глубоко носом, плечи не поднимаем. При выдохе щёки не надуваем (дети дуют на снежинку).

А теперь согреем ручки. Подуем тёплым воздухом (дети «греют» ручки).

5. Загадки.

Логопед: Зима – морозная пора, но очень много игр, развлечений и забав она приносит людям. Я сейчас вам загадаю загадки о зимних забавах, а вы их отгадайте.

Логопед читает:

- Мои новые дружки и блестящи, и легки,
И на льду со мной резвятся, и мороза не боятся. (Коньки)
- Две новые кленовые подошвы двухметровые:
На них поставил две ноги – и по большим снегам беги. (Лыжи)
- Меня не растили – из снега слепили.

Вместо носа ловко вставили морковку.

Глазки – угольки, ручки – сучки.

Холодный большой. Кто я такой? (Снеговик)

(Дети отгадывают загадки, логопед вывешивает предметные картинки на магнитной доске.)

6. Физкультминутка.

Логопед:

Дети все в кружок вставайте,
Физкультминутку начинайте.

(Дети встают в кружок.)

Наконец пришла зима, (дети разводят руки в стороны)

Стали белыми дома, (складывают руки домиком над головой)

Снег на улице идёт, (двигают руками сверху вниз)

Дворник улицу метёт, (имитируют)

Мы катаемся на санках, (приседают, руки вытягивают вперёд)

Пишем на катке круги, (руки закладывают за спину, медленно кружатся)

Ловко бегаем на лыжах (имитируют)

И играем все в снежки. (лепят и бросают снежки)

7. Развитие слухового внимания.

Игра «Найди лишнее слово».

(Дети находят лишнее слово и объясняют свой выбор.)

«Мороз, морозильник, мороженое, моросит».

«Снег, снегирь, снасти, снеговик».

«Холод, хороший, холодильник, холодок».

«Лёд, ледышка, лекарство, ледяной».

III. Открытие нового знания.

На доску вывешивается картина о зиме.

– Что это? (Это картина.)

Что мы можем с ней делать? (потрогать, рассмотреть, нарисовать, *рассказать, что на ней изображено*)

Дети, давайте попробуем рассказать, что на ней изображено. Вы будете отвечать на мои вопросы, используя те слова, которые вы узнали на сегодняшнем занятии.

- Какое время года изображено на картине?

- Выпало много чего?
- Обрадовались ли дети, что выпало много снега?
- Что дети взяли с собой на улицу?
- С каким настроением играют дети на улице?
- Как еще можно играть зимой на улице?
- Как вы любите играть на улице зимой?

IV. Самостоятельное применение нового знания.

Составление рассказа по картинке (индивидуально).

Пальчиковая гимнастика «Снежинки».

Стою и снежинки в ладошку ловлю.

Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки.

Я зиму, и снег, и снежинки люблю.

Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки.

Но где же снежинки?

В ладошке вода.

На вопрос сжать кулаки, на ответ – разжать.

Куда же исчезли снежинки? Куда?

На первый вопрос сжать кулаки, на второй – разжать.

Растаяли хрупкие льдинки-лучи...

Как видно, ладошки мои горячи.

Мелкие потряхивания расслабленными ладонями.

Эмоциональное расслабление.

Логопед: Вокруг зима, вокруг снега, и ветер, и мороз. Зимой у нас бывает разное настроение: радостное и печальное, грустное и веселое. Давайте послушаем и посмотрим, как рассказывают о зиме музыканты и художники.

(Дети садятся на ковер, слушают музыку и просматривают слайды.)

V. Рефлексия.

(Дети встают.)

Логопед: Вот подходит к концу наше занятие. Давайте вспомним, что мы сегодня делали, о чём говорили?

Кому что понравилось?

Что у каждого из вас получилось лучше всего?

(Дети передают из рук в руки «Волшебный снежок» и отвечают.)

Логопед: Вот и закончилось наше занятие. Спасибо за внимание.

Ритуал прощания «Солнечные лучики».

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга.

Тихо постоять, попытаюсь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

Список литературы:

1. Борисова Е.А. *Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками: методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Иванова Ю.В. *Дошкольный логопункт: документация, планирование и организация работы.* – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008.
3. Нищева Н.В. *Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе детского сада для детей с ОНР.* – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
4. Нищева Н.В. *Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР.* – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
5. Узорова О.В., Нефедова Е.А. *Пальчиковая гимнастика.* – М.: АСТ: Астрель, 2007.

Максимова Надежда Вальтеровна,

учитель начальных классов,

Сокольчик Мария Николаевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «СОШ №119»,

г. Пермь

***Использование содержания сказки «Двенадцать месяцев»
при формировании умений работать с картой
у младших школьников на уроке окружающего мира***

В достижении образовательных результатов большую роль играют межпредметные связи, которые можно использовать на любых уроках, особенно на уроках окружающего мира. Так, при формировании умений у учащихся работать с географической и политической картой возможно использование словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев». Умение работать с картой имеет огромное значение для формирования общей культуры личности. Карта – один из самых сложных разделов в содержании образования.

Приведем разработку урока окружающего мира по теме «Географическая карта и глобус».

Цели и задачи урока: знакомство с разными видами карт, сравнение карты и глобуса, развитие умения находить на карте и глобусе основные линии: экватор, северный и южный полярный круг, северный и южный тропики.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

Повторение понятий: горизонт, линия горизонта, стороны горизонта.

– Ответьте одним словом:

Пространство, видимое глазом и ограниченное линией ...

Линия, ограничивающая видимое пространство ...

Определение положения человека на местности ...

Что взято за основу ориентирования?...

Как люди определили стороны горизонта?...

Откуда появились названия: север (сторона Полярной звезды), юг (сторона полуденного солнца), восток (восход солнца), запад (закат солнца)...

III. Объявление темы урока, постановка цели и задач.

Тема урока: «Глобус и географическая карта».

Постановка вопросов: Что такое карта? Что такое глобус? Зачем нужна карта? Зачем нам глобус? Как на карте найти стороны горизонта? Как на глобусе найти стороны горизонта?

IV. Объяснение нового материала.

Рассматривается физическая карта полушарий и глобус. Дети определяют, что и на карте, и на глобусе есть линии.

Читаем названия этих линий: экватор, северный полярный круг, южный полярный круг, северный тропик, южный тропик, есть линии, никак не подписанные. Это параллели и меридианы. Зачем нужны эти линии?

Экватор делит земной шар на два полушария: северное и южное. Нулевой меридиан: на западное и восточное. Полярные круги и тропики являются границами

тепловых поясов. Параллели и меридианы нужны для ориентирования. На всех ли картах можно найти все эти линии?

Рассмотреть карты: физическую карту России, карту природных зон России, политическую карту мира.

Найти эти линии на данных картах. Сделать вывод.

Прочитайте начало сказки «Двенадцать месяцев». («В горной стране Богемии...»)

В какой стране происходит действие? Найдите эту страну на карте.

Какую карту нам нужно рассмотреть, чтобы найти страну Богемию? (политическую карту мира)

В каком полушарии мы будем искать эту страну?

Какой народ придумал эту сказку? (словацкий)

Какая это страна? (Словакия)

На каком материке находится Словакия? (Евразия)

Значит, нам нужна политическая карта Европы. На ней ищем Словакию.

Когда-то Чехия и Словакия были одним государством – Чехословакия. (Учитель предлагает посмотреть карту административного деления Чехии и Словакии.)

Определите, на какой карте находится Богемия? (На карте Чехии.)

Что можете по карте сказать о Богемии? (Это большая часть Чехии.)

Чем же славится Богемия? (Учитель предлагает детям прочитать предложенную информацию о Богемии, найти сведения о Богемском стекле и о том, как стеклодувы выдувают различные изделия.)

Пользуясь картой, назовите город, который находится в центре Богемии. (Город Прага)

Найдите этот город на следующей карте. Столицей какой страны он является?

Назовите государства, которые граничат с Чехией.

Как сказано в сказке «Двенадцать месяцев» о Богемии? (Это горная страна.)

Что это значит? (Там есть горы.)

Какая карта нам нужна, чтобы определить, какие горы есть в Богемии, Чехии? (Физическая карта Чехии.)

Назовите горы, которые находятся в Богемии. (Горы Судеты, не очень высокие, в этих горах расположены горнолыжные курорты.)

На этапе закрепления учащиеся называют «адрес Богемии»:

Полушарие. Тепловой пояс. Материк. Часть света. Страна. Столица.

Используя содержание сказки «Двенадцать месяцев», учитель создает условия для формирования умений работать с картой, что является важным условием для развития познавательного интереса и усвоения географических знаний и умений школьников.

Список литературы:

1. Маршак С. Двенадцать месяцев. – М.: Детская литература, 1974.

*Масловская Зоя Николаевна,
инструктор по физической культуре,
Федорова Дарья Андреевна,
инструктор по физической культуре,
Сенченко Ирина Викторовна,
старший воспитатель,*

*МДОУ «Детский сад комбинированного вида №19 п. Разумное
Белгородского района Белгородской области»*

**Спортивное развлечение
для детей старшего дошкольного возраста
с применением игр и пособий В.В. Воскобовича
«Красный, желтый, зеленый»**

Цель: создание условий, в которых дети могут проявлять накопленный двигательный опыт в играх по правилам дорожного движения.

Задачи:

- Побуждать детей к активному участию в соревновательных упражнениях, максимальному проявлению каждым ребенком своих возможностей.
- Закреплять знания детей о дорожных знаках, о правилах дорожного движения, умение применять их в жизненных ситуациях.
- Развивать физические качества и двигательные навыки.
- Воспитывать внимание, сосредоточенность, чувство радости и удовольствия от своих успехов.

Оборудование: коврограф, картинки из серии «Разноцветные гномы», гномики «Кохле», «Зеле», «Желе»; 3 веревочки: красная, желтая, зеленая; фигуры круглые 3 цвета – 9 штук; 9 кеглей; 9 обручей; макет светофора; дуги для подлезания – 6 штук; много основных дорожных знаков в виде карточек; флажки красного, желтого, зеленого цвета; белые и черные полосы.

Герои: Незримка Всюсь.

Ход занятия:

Зал украшен по теме: «Изучаем правила дорожного движения». Под музыку 3 команды детей в костюмах – красный, желтый, зеленый, входят в зал, где их встречает инструктор по физической культуре. Команды выстраиваются в колонну по одному по цветам.

Инструктор по физической культуре:

– Дети, посмотрите, чем украшен наш зал? (дорожными знаками)

Обратите внимание на свои костюмы, они разные по цвету. Как светофор. Я предлагаю вам сегодня вспомнить правила дорожного движения и сигналы светофора. Согласны?

Дети: Да.

Инструктор по физической культуре:

На дорогах с давних пор

Есть хозяин – Светофор!

Перед вами – все цвета.

Вам представить их пора. (Е. Елюшкина)

Приветствие команд:

1-я команда: Загорелся красный свет:

Стоять! Вперед дороги нет!

2-я команда: Желтый глаз твердит без слов:

К переходу будь готов!

3-я команда: На зеленый свет – вперед!

Путь свободен. Переход.

Инструктор по физической культуре: Сегодня я предлагаю вам поиграть в игры-эстафеты. Согласны? А чтобы нам было интереснее, давайте поделимся на 3 команды: красных, желтых и зеленых, как светофор. А помогать нам будут волшебные Гномы из Фиолетового леса – «Кохле», «Зеле» и «Желе» (гномы крепятся на коврограф, зоны команд разделяются полосками).

Команды, в колонны становись! (дети выстраиваются в 3 колонны) Начинаем разминку.

Разминка: «Правила дорожного движения» И. Русских.

Инструктор по физической культуре:

На шумной улице всегда

Встречают вас друзья!

Что это за друзья?

(Под шумную музыку вбегает Незримка Всюсь и стучит себе в грудь: «Я – ваш лучший друг!»)

Дети приветствуют его. Незримка Всюсь радуется, что провел ребят.

Инструктор по физической культуре:

– Незримка Всюсь, мы сегодня с ребятами вспоминаем правила дорожного движения и названия дорожных знаков. Хочешь к нам присоединиться?

Незримка Всюсь: Да, конечно. Я тоже хочу много знать. Ребята, а вы хорошо знаете правила дорожного движения? (обращается к детям)

Дети: (хором) Прекрасно знаем!

Незримка Всюсь: Вот здорово! Тогда вы мне поможете! У меня в рюкзаке – дорожные знаки. Помогите из них выбрать те, которые нужны для пешеходов, а не для водителей.

Инструктор по физической культуре: А вот, ребята, и первое задание. Вы должны по одному подбежать к столу, выбрать 1 знак для пешеходов и прикрепить его возле Гномика своей команды. Незримка Всюсь, а ты следи внимательно, как дети будут выполнять задание.

Эстафета: «Дорожные знаки».

3 команды выстраиваются у стартовой линии, на расстоянии 5 – 6 метров от нее на столе разложены дорожные знаки. Между линией и столом поставлено 6 кеглей на расстоянии 50 см друг от друга. По сигналу инструктора по физической культуре: «Начали!» бегут первые игроки, оббегая кегли с одной, потом с другой стороны, добегают до стола, выбирают нужный знак и крепят его на коврограф к гномам по цвету и таким же путем возвращаются обратно в команду. Когда прибежит последний игрок, все дети поднимают руки вверх.

Инструктор по физической культуре: Видишь, Незримка Всюсь, как хорошо дети знают дорожные знаки. А ты знаешь, кто на дороге самый главный, а его сигнал для всех – закон?

Незримка Всюсь: Конечно, знаю! Это я.

Инструктор по физической культуре: Ребята, давайте покажем Незримке правильный ответ. Второе задание для команд: вы должны по очереди подбежать к коврику и прикрепить кружок так, чтобы получился светофор. Всем понятно задание? (Дети с каждой команды по одному по очереди бегут к коврографу, прикрепляют кружки, начиная с красного.)

Инструктор по физической культуре: Покажите Незримке свои светофоры, чтобы он хорошо запомнил.

(Незримка Всюсь благодарит детей.)

Незримка Всюсь: А я знаю дорожные знаки, вот, например, вот эти палочки (указывает на пешеходную дорожку «зебру») нарисованы для того, чтобы играть в шахматы, переставлять фигуры с одной черточки на другую.

Инструктор по физической культуре: Ребята, вы согласны с Незримкой? Послушайте мою загадку и отгадайте:

Полосатые лошадки
Поперек дорог легли.
Все авто остановились,
Если здесь проходим мы.

Дети: (хором) Переход «зебра».

– Верно. Пришло время следующему заданию.

Называется оно «Собери зебру». Вам нужно по очереди выполнять задание. Нужно взять одну черную полоску, подбежать с ней к белой дорожке и положить на нее. В конце у вас должен получиться пешеходный переход. У каждой команды – свой.

Эстафета «Собери Зебру».

Дети с каждой команды по очереди бегут, берут по одной полоске и выкладывают из полосок «зебру», возвращаются в свою команду.

Инструктор по физической культуре: Выходя на улицу, приготовь заранее вежливость и сдержанность, а главное – внимание!

Затем обращается к Незримке Всюсь: А ты внимательный на дороге?

Незримка Всюсь: Очень внимательный! Иду, куда хочу: хочу – иду туда, хочу – иду сюда.

(Незримка Всюсь имитирует звук тормозов, падает, инструктор помогает ему встать.)

Инструктор по физической культуре: Вот что может получиться, если быть невнимательным на улице. Сейчас тебе дети покажут, какие они внимательные.

Малоподвижная игра «Сигналы светофора».

Дети стоят в командах. По очереди инструктор показывает флажки. При зеленом флажке дети бегут на месте, при желтом – хлопают в ладоши, а при красном – стоят на месте, ничего не делают.

Дети: Мы запомним с детских лет:

Красный свет – движения нет,
Желтый – стой, смотри вокруг,
А зеленый – лучший друг.

Инструктор по физической культуре:

Если ты спешишь в пути
Через улицу пройти,
Там иди, где весь народ идет,
Там, где знак есть – «переход».

Незримка Всюсь: Ну, вот еще, буду я искать эти знаки, и детям не советую.

Инструктор по физической культуре: Ну, чему ты учишь детей, мы уже видели, как ты чуть под машину не попал. Теперь посмотри, как правильно нужно переходить улицу. Самый безопасный переход – это подземный.

Еще одно для вас командное задание. Участники каждой команды по очереди прыгают из обруча в обруч и подлезают под дугу. После этого возвращаются назад к команде.

Игра «Подземный переход».

Дети стоят в командах у стартовой линии, на расстоянии от них у каждого – дуги для подлезания и через 1 м – кегли. По свистку инструктора дети пролезают под дуги, прыгают в обруч и возвращаются в команды, передавая эстафету хлопком по плечу. Выигрывает команда, которая быстрее выполнит задание.

Инструктор по физической культуре: Незримка, а ты знаешь, что у каждого транспорта есть своя остановка?

Незримка Всюсь: Нет, а зачем мне это?

Инструктор по физической культуре: Тогда ребята тебе покажут, как транспорт перевозит пассажиров. Я предлагаю вам сыграть в игру. Начинают движение капитаны команд. Они перевозят свою команду с помощью обруча по одному человеку на другую сторону дороги.

Игра «Перевоз пассажиров».

Первый ребенок в команде – водитель, остальные – пассажиры. Водитель надевает на себя обруч и бежит от стартовой линии до ориентира, расположенного на расстоянии 5 м, огибает его и возвращается к команде. К нему прикрепляется второй участник, и вместе они бегут до кегли, где пассажир отцепляется. Водитель перевозит всех участников на противоположную сторону зала. Побеждает та команда, чьи пассажиры окажутся на противоположной стороне.

Незримка Всюсь (с ехидной улыбкой) хвалит и восхищается детьми, какие они умные и внимательные.

Незримка Всюсь: (обращается к детям) Вы что, правда, запомнили все дорожные знаки?

Дети: (хором) Да!

Незримка Всюсь: Я сейчас все знаки уберу, и вы опять их забудете.

Дети убедительно говорят ему, что не забудут.

Незримка Всюсь: Давайте, ребята, поиграем в игру на внимание.

Малоподвижная игра «Это я, это я, это все мои друзья».

Незримка Всюсь задает детям вопросы, а они отвечают хором.

Незримка Всюсь: Кто из вас в трамвае тесном

Уступает старшим место?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья.

Незримка Всюсь: Кто из вас, идя домой,

Держит путь по мостовой?

Незримка Всюсь: Кто из вас идет вперед

Только там, где переход?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья.

Незримка Всюсь: Кто летит вперед так скоро,

Что не видит светофора?

Незримка Всюсь: Ну, никак мне вас, ребята, не сбить с толку. Молодцы какие! Я тоже многое сегодня узнал. Теперь буду соблюдать правила дорожного движения и всем своим друзьям расскажу.

Инструктор по физической культуре: Вот и подошло к концу наше путешествие. Давайте еще раз вспомним правила движения на дорогах:

- никогда не надо торопиться;

- переходить дорогу нужно только по подземному переходу, по дороге «зебре» или только на зеленый свет светофора.

Незримка Всюсь: Спасибо, ребята, за науку, мне пора с вами прощаться. До свидания!

Команды под музыку покидают спортивный зал.

Список литературы:

1. Воскобович В.В., Вакуленко Л.С. Развивающие игры Воскобовича: сборник методических материалов / Под ред. В.В. Воскобовича. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.

2. Лысова В.Я., Яковлева Т.С., Зацетина М.Б., Воробьева О.И. Спортивные праздники и развлечения. Сценарии. Старший дошкольный возраст. – М.: Издательство «Арктик», 2001. – 123 с.

3. Сочеванова Е.А. Игры-эстафеты с использованием традиционного физкультурного инвентаря. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 232 с.

Матвиенко Наталья Анатольевна,

*педагог-психолог,
МДОУ детский сад №115,
г. Мурманск*

**Здоровьесберегающие технологии
в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста.
Интегрированный игровой сеанс педагога-психолога и воспитателя
«Волшебная поляна».**

Цель: создание условий для нормализации эмоционального и физического состояния дошкольников через использование кинезиологических и психогимнастических упражнений.

Задачи:

- создание положительного эмоционального настроения, атмосферы принятия и доверия;
- развитие навыков снятия психофизического напряжения;
- обучение положительному отношению к себе и принятию других людей;
- обучение кинезиологическим упражнениям, улучшающим межполушарное взаимодействие.

Виды деятельности: игровая, двигательная.

Методы и приемы: словесные (сказочная история), наглядные (показ презентации), игра (обучающая, подвижная), релаксация.

Оборудование: видеопрезентация, покрытие на пол «полянка» (коврик с цветочками), «кочки» (спортивное оборудование, обручи), музыкальные записи на флеш-носителе.

Ход занятия:

1. Вводная часть. Приветствие. Упражнение «С добрым утром».

Педагог-психолог: Здравствуйте, ребята! Рады видеть вас! Давайте поприветствуем друг друга и наших гостей. *(Становимся в круг.)*

С добрым утром! Мы все рады!

Мы проснулись, потянулись, *(поднимаем руки вверх и потягиваемся)*

Мы друг другу улыбнулись. *(поворачиваемся друг к другу и улыбаемся соседям)*

А теперь слегка пожмите руку того, кто стоит слева, поздоровайтесь, назовите свое имя, рукопожатием передайте ему частичку своего хорошего настроения. *(Здравствуй, Маша. Ответ: Здравствуй, Вика)*

Воспитатель: Очень хорошо. Молодцы.

Психолог, воспитатель и дети садятся на ковер.

Педагог-психолог: Посмотрите, пожалуйста, что у меня в руках? *(Держит в руках конверт)* Как вы думаете, кому адресовано письмо? Почему вы так решили? Давайте поскорее его прочтем.

ТЕКСТ ПИСЬМА:

«Дорогие ребята, пишут вам жители Волшебной поляны – лесные эльфы. Злая фея заколдовала нашу поляну, все растения, всех животных и птиц, даже радуга стала серой. Засохла и больше не плодоносит наша Волшебная Яблонька. А ее яблоки давали здоровье и силу всем сказочным жителям. От нее осталось только одно маленькое семечко, нужно разбудить волшебное семечко, всех зверей и птиц и вернуть яркие краски сказочной полянке. Помочь нам могут только добрые дети».

Психолог: Ребята, скажите, вы согласны помочь жителям Волшебной поляны? Тогда нам с вами предстоит отправиться в путь. А чтобы мы с вами не потерялись, эльфы прислали нам схему пути. Вот она. Нам нужно пройти по узкой дорожке, затем перепрыгнуть кочки на болоте и пересечь ручьи.

Воспитатель: Ну, вы готовы? Тогда в путь.

(Дети построились в колонну по одному, идут вслед за воспитателем.)

Воспитатель: На сказочную поляну друг за другом мы идем! По узкой тропинке!

На носочках наступаем и не отстаем!

(Дети идут на носочках, руки на поясе.)

А теперь на пятках дружно мы идем!

(Дети идут на пятках.)

Шире шаг. Смелей иди. Кочки будут впереди!

(Ходьба по «кочкам».)

А теперь попрыгать надо.

(Прыгают из обруча в обруч.)

Начинается ходьба и восстановление дыхания.

(Ходьба обычная с выполнением упражнений на восстановление дыхания.)

Воспитатель: Вот мы и пришли на Сказочную поляну. *(Смотрят на слайд.)* Да. Видно, что здесь беда. Злая фея все заколдовала. Нужна помощь.

Воспитатель: Ну, что ж, давайте оживим дождик. Чтобы он землю напитал влагой.

1. *Психогимнастика. Общеразвивающие упражнения. «Теплый дождик».*

Воспитатель: Теплый дождь смочил землю, освежил траву и листья; поиграем с дождевыми каплями!

И.П. – основная стойка, руки за спину. 1-2 – вынести вперед прямую правую (левую) руку ладонью вверх; 3-4 – правую (левую) руку спрятать за спину.

Выполнить 6 – 8 раз.

2. *«Растения оживают»* (деревья, трава и цветы потянулись к солнышку).

И.П. – ноги вместе, руки вдоль туловища, голова опущена. 1 – поднять прямые руки перед собой вверх, правую ногу поставить сзади на носок, посмотреть вверх. 2 – и.п. То же левой ногой. 6 раз.

3. *«Полет птиц»* (красивые сказочные птицы то взмахом крыльев поднимаются высоко в небо, то летят низко над землей).

И.П. – основная стойка, руки внизу. 1, 3 – руки в стороны; 2 – присесть; 4 – и.п.

Выполнить 6 – 7 раз.

4. *«Звери просыпаются»* (потягиваются от долгого сна и стряхивают с себя его остатки).

И.П. – стоя на коленях или сидя на пятках, руки согнуты в локтях, опущены на пол, голову положить на кисти рук. 1 – приподнять голову, руки выпрямить – потянуться; 2 – стоя на четвереньках, прогнуться в пояснице, посмотреть вперед – встряхнуться («повилать хвостиком»); 3 – сесть на пятки, руки вытянуть вперед – потянуться; 4 – и.п.

Выполнить 7 – 8 раз.

6. *«Бабочки»* (порхают вокруг цветов, садятся на них, пьют нектар и снова летят к другому цветку).

И.П. – сидя, колени согнуты и максимально разведены, подошвы соединены, кисти рук, сложенные в замок, обхватывают ступни, подтягивают пятки к туловищу. 1-3 – ноги, согнутые в коленях, совершают ритмичные, пружинящие покачивания (стараться положить бедра на пол); 4 – и.п.

Выполнить 6 раз.

«Красочная радуга» (засияла разными цветами, украсила планету).

И.П. – ноги на ширине плеч, руки в стороны, ладонями вверх. 1 – наклон туловища вправо, левую руку поднять через сторону вверх и опустить ладонью на ладонь правой руки; 2 – и.п. То же в левую сторону. Выполнить 6 раз.

(На слайде все оживает и появляется цвет у радуги.)

Психолог: Ребята, посмотрите. У вас получилось разбудить растения и животных.

Не проснулось только маленькое семечко Волшебной яблоньки!

(На слайде изображено семечко яблони.)

Психолог: *(Вводная медитация. Проводится под спокойную музыку. Стоя.)*

– Ребята, давайте попробуем ему помочь. Прикроем глаза, прижмем обе руки к груди, найдем свое сердце и прислушаемся, как оно стучит: «Тук, тук, тук». Представьте, что у нас в груди вместо сердца – кусочек ласкового солнышка. Яркий и теплый свет его разливается по всему телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Пошлем этому семечку немного света и тепла, и, может быть, оно оживет *(руки вынести вперед перед собой, кисти рук вертикально).*

(На слайде семечко оживает.)

Психолог: Посмотрите, тепло наших сердец победило злое волшебство. Яблоня сможет подарить жителям яблоки здоровья.

(Дети стоят в кругу.)

Кинезиологическая сказка «Яблонька».

(Способ организации – стоя.)

Однажды одно маленькое семечко от яблоньки попало в землю. *(Сидя на корточках, спрятать голову в колени, обхватить их руками.) Семечко поливал дождик, пригревало солнышко, и оно стало расти и превращаться в маленькую яблоньку.* *(Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь.)* **К яблоньке часто прилетал её дружок – ветерок и играл с ней.** *(Руки вверх, развести пальцы в стороны, покачаться из стороны – в сторону.)* **Стала яблонька большой и выросли на ней вкусные, волшебные яблочки. Пришли к яблоньке эльфы.** *(«Перекрестное марширование». Шагать, высоко поднимая колени, попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем шагать, касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.)* **И стали рвать сочные и румяные яблочки.** *(Посмотреть вверх, потянуться правой рукой как можно выше, подняться на цыпочки и сделать резкий вдох, «срывать» яблоко. Нагнуться и «положить яблоко» в небольшую «корзину», стоящую на земле. Теперь медленно выдохнуть. То же самое – двумя руками.)* **Эльфы сказали яблоньке «спасибо».** *(Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, наклонить голову вперед и медленно раскачивать ей из стороны в сторону.)* **И пошли домой, на Сказочную поляну.** *(«Перекрестное марширование». Шагать, высоко поднимая колени, попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений.)* *(На слайде показана полянка с яблоней и яблоками и со счастливыми обитателями.)*

Психолог: «Поздравляю вас, ребята. Вы справились с трудными заданиями и помогли жителям Сказочной поляны! Пора возвращаться из сказки домой. Мы немного устали во время нашего путешествия, сейчас отдохнем. В детский сад возвращаемся на облаке.

Упражнение на релаксацию. *(Слайд небо. Музыка спокойная. Дети лежат на коврике, ногами к центру, руки вдоль тела, ладони вверх.)*

Я на облаке лежу,

Прямо в небо я гляжу.

Лежат ровно пяточки,

Плечи и лопаточки.

Спина ровная, прямая,

А могла бы быть кривая.

– Закройте глаза. Вокруг спокойно и тихо. Вам хорошо и приятно. Прислушайтесь к своему дыханию... Дышите ровно и спокойно... Мы сейчас пролетаем над морем... Представьте, что вы находитесь на берегу моря... Вода теплая, ласковая и прозрачная. В воде мы видим подводных жителей, красивые водоросли, радостных и добродушных дельфинов... Песок греет ваши руки, ноги. Вы чувствуете теплые лучи солнца. Они согревают ваши руки, ноги, лицо. Медленно вдохните и выдохните (2 – 3 раза. Пауза.) Наше облако медленно спускается вниз из синего-синего неба... к нам в детский сад... Еще раз медленно вдохните и выдохните... Медленно, спокойно поднимайтесь... потянитесь... повернитесь на бок... встаньте на колени... а затем на ноги.

Психолог: И вот мы отдохнувшие, бодрые и веселые отправляемся в группу. Спасибо.

Список литературы:

1. Ефименко Н.Н. *Физкультурные сказки или Как подарить детям радость движения, познания, постижения.* – Харьков: Изд. «РАНОК» «Веста», 2005.
2. Чистякова М.И. *Психогимнастика / под редакцией М.И. Буянова. 2-ое изд.* – М.: «Просвещение», «Владос», 1995.

Медостова Елена Александровна,
преподаватель по классу фортепиано,
МБУДО «ДМШ №30»,
г. Казань

Методы и формы работы на уроках общего фортепиано

Общее фортепиано – очень важный предмет в системе музыкального образования. Он является дополнительным в учебном плане музыкальных школ и школ искусств. Но в отношении учащихся к курсу общего фортепиано нередко наблюдается отсутствие настоящего интереса. Далеко не каждый преподаватель общего фортепиано прежде, чем сетовать на слабый интерес ученика к занятиям, позаботился о том, чтобы этот интерес пробудить и постоянно поддерживать веским доказательством несомненной пользы каждого урока в профессиональном становлении будущего музыканта.

Наиболее трудным является первый период обучения, где происходит знакомство с инструментом. Трудность вызвана, прежде всего, иным звукоизвлечением, иным расположением клавиатуры, звукоряда. И чтобы этот период прошел для ученика незаметно, не вызывая особых затруднений, необходимо увлечь его с первой минуты, рассказать о преимуществах и возможностях фортепиано.

Подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий. На первоначальном этапе музыкальное обучение должно начинаться с формирования понятия музыкальной высотности на основе воспитания элементарных слуховых навыков в классе общего фортепиано. Работу можно начать с подбора по слуху и транспонирования несложных мелодий. Начиная с первых занятий, ученику следует давать небольшие, легко запоминающиеся мотивы, которые он должен спеть или подобрать на инструменте после показа педагогом.

Систематическая тренировка в этом направлении будет способствовать развитию у детей слуховых представлений, так называемого внутреннего слуха.

Игра по показу. Когда ребёнок приходит на урок музыки, у него сразу возникает желание поскорее сыграть песенку, исполнить что-либо на инструменте. Большое удовольствие испытывают дети, когда учитель удовлетворяет его желание.

Играя «с рук», ученик получает радость от воспроизведения на фортепиано лёгких попевок: этот прием заменяет заучивание скучных (по мнению ребёнка) технических упражнений и даёт возможность поработать над рядом полезных пианистических навыков.

Пассивное и активное слушание музыки. С первого же урока педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать её осмысленному восприятию. Накопление у детей новых музыкальных впечатлений и образов имеет большое значение. Это стимулирует звуковое воображение и развитие внутреннего слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма.

Занимательные игры, упражнения, ребусы, кроссворды, сказки. Дидактические пособия. Разнообразные музыкальные игры и задания имеют преимущество перед другими формами обучения в том, что дети всегда находятся в состоянии поиска, инициативы и творчества. В игре развивается позитивное самоощущение ребёнка, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, формированием положительной самооценки.

Среди музыкальных игр есть специальные игры, направленные на отработку конкретных навыков, а также игры-комплексы, в которых отрабатываются сразу несколько навыков:

1. Гимнастика для освобождения тела и игрового аппарата. Лепка руки, упражнения для правильной постановки рук – «Шалтай-болтай», «Маятник», «Мост», «Поникшее дерево», упражнения «Колобок», «Колечко», «Молодой и старенький крабик», «Радуга», «Кузнечик» и многие другие. (А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Л. Баренбойм «Путь к музыке», упражнения Г. Нейгауза и другие издания)

2. Занимательные сказки, стихи, загадки, ребусы и кроссворды, направленные на осознание и усвоение теоретических понятий (М. Белованова «Музыкальный учебник для детей», Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист-фантазёр» и другие издания).

3. Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма сначала простого, затем осложнённого затактом, пунктирным ритмом, синкопированным ритмическим рисунком. (Л. Баренбойм «Фортепианная педагогика»)

4. Игры и упражнения для тренировки чтения нот, «устное чтение» всех нот подряд в предложенном тексте или быстрое нахождение отдельных звуков.

5. Упражнения для развития реакции пальцев непосредственно на высотных рисунках без осознания нот. Знакомим ребёнка с номерами пальцев и усваиваем несколько упражнений на «немой клавиатуре» или крышке стола.

6. Дидактические пособия способствуют музыкально-сенсорному развитию ребёнка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии. Дидактическое пособие «Лото» для закрепления полученных знаний и усвоения новых понятий (А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»). Чтобы ребёнок лучше научился различать звуки по высоте, рекомендуется пособие «Передвижка».

Чтение нот с листа. Любой музыкант – исполнитель, преподаватель фортепиано или обучающийся играть на каком-либо музыкальном инструменте сталкивается с необходимостью чтения с листа музыкальных произведений. Чем быстрее музыкант читает с листа, тем скорее и легче формируется у него идеальный музыкальный образ, создание которого является конечным результатом музыкального исполне-

ния. Такой метод работы предполагает хорошее развитие внутреннего слуха, быструю ориентировку в нотном тексте, достаточный объём теоретических знаний и способность к внутреннему сосредоточению.

Развитие навыков игры в ансамбле. Не менее важным моментом в обучении общего фортепиано является развитие навыков игры в ансамбле. Дети обычно любят играть несложные пьески в ансамбле с педагогом или с другим учеником. Игра в четыре руки, несложный аккомпанемент товарищам-инструменталистам обогащают музыкальные впечатления ребёнка, расширяют его художественный кругозор, способствуют формированию вкуса. Обучение ансамблевой игре с самого начала обучения развивает «чувство локтя», активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности и доставляет ребёнку ни с чем несравнимое удовольствие.

Применение синтезатора. Все чаще на уроках общего фортепиано большое внимание уделяется развитию навыков творческого музицирования.

С появлением во многих музыкальных школах синтезатора стало возможным использовать новые методы для развития творческого потенциала начинающих музыкантов-пианистов. Привлечение синтезатора в качестве помощника расширяет возможности преподавания фортепиано, способствует активизации внимания ученика и музыкального мышления в целом.

Без изучения курса общего фортепиано («обязательного», как считал А.Г. Рубинштейн) немислимо воспитание профессионального музыканта любой специальности. С его помощью расширяется кругозор юного музыканта, формируется его музыкальное мышление.

Список литературы:

1. Артоболовская А.Д. *Первая встреча с музыкой. Методические пояснения.* – М.: Издательство Советский композитор, 1988. – С. 3 – 23.
2. Баренбойм Л.А. *Фортепианная педагогика.* – М.: Классика-21, 2007. – С. 32 – 39.

Островеерхова Светлана Ивановна,

*старший воспитатель,
МДОБУ детский сад №24,
г. Кореновск, Краснодарский край*

Взаимодействие ДОУ и родителей

**по вопросам привития любви, интереса и бережного отношения к книге
у детей дошкольного возраста**

В муниципальном дошкольном образовательном бюджетном учреждении детского сада №24 «Улыбка» города Кореновска большое внимание уделяется привитию любви, интереса, бережного отношения к книге детей дошкольного возраста и созданию мини-библиотечных уголков для детей и родителей.

Наша цель – привить любовь к книге, зажечь этот огонек в сердце наших воспитанников и их родителей, который поведет их в огромный мир литературы, поможет развить их творческие способности, фантазию и воображение.

- Ведь книга является одним из факторов гармоничного развития личности.
- Посредством общения с книгой происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к России и своей малой родине Кубани.
- Она хранит и передает новым поколениям национальные традиции.
- Книга наполняет внутренний мир человека, питает его ум и сердце, побуждает к самосознанию, содействует самореализации, воспитывает жизнестойкость, в каких бы ситуациях он ни оказался.

Почему мы решили организовать мини-библиотеки?

- В нашей «Стране Детства», на каждом островке оформлены книжные уголки с разнообразным познавательным материалом, детскими рисунками, фотографиями и поделками-самоделками, где дети могут уединиться для просмотра той или иной информации.

- Мы посещаем нашу городскую детскую библиотеку. В читальном зале дети не только знакомятся с книгами и их героями, но и читают любимые стихотворения, смотрят мультфильмы по мотивам знакомых произведений, активно участвуют в викторинах. Дети знакомятся с новинками в мире книг, с профессиональными действиями работников и правилами поведения в библиотеке. Эти мероприятия вызывают эмоциональный отклик у всех детей.

- С ответным визитом нашу «Маленькую Страну» ежемесячно посещает детская выездная библиотека. Знакомство с ней проходит в форме интересных экскурсий по страницам знакомых произведений и презентаций. Об этом заботятся неравнодушные, знающие свое дело работники детской библиотеки.

Это все очень хорошо! Но мы знаем, что процесс формирования у детей дошкольного возраста потребности в чтении книг во многом определяется тем, насколько вовлечены в него **родители**. Многое зависит от отношения семьи к книгам, организации чтения дома.

В результате этого возникла идея создать интерактивную мини-библиотеку в детском саду. Это стало предпосылкой для проведения акций «Книги – верные друзья, нам без них никак нельзя», «Моя любимая книга», «Почитаем перед сном». Многие родители поддержали наше начинание и приняли участие в акциях, более того, они решили подарить детям интересные увлекательные книги. У нас появился сборник Кубанских песен, множество разнообразных энциклопедий и занимательного материала для детей.

Какой должна быть мини-библиотека для родителей и детей?

- Пространство мини-библиотеки обеспечивает не только возможность общения и совместную деятельность детей и взрослых, но и является содержательно-насыщенным, вариативным, трансформируемым, доступным и безопасным. Наши мини-библиотеки расположены на лестничных клетках.

- В мини-библиотеках предусмотрены различные действия с книгой, играми и занимательным материалом. Можно заниматься художественным творчеством, театральной деятельностью, просто прочесть книгу, создать книгу-самоделку, они могут служить и как уголки уединения.

- Мини-библиотеки оборудованы детской мебелью, познавательными развивающими стендами, сменными мобилями. Их очень любят посещать наши родители вместе с детьми.

- Для просвещения родителей в мини-библиотеках размещены консультации и памятки на темы «Как стать родителем читающего ребенка?», «Как выбрать книгу?», «Вместе с книгой я расту», «Как читать?», «Как работать с книгой?».

На каждого желающего читателя заводится формуляр, литература по необходимости выдается на дом. Функция библиотекаря возложена на воспитателя.

- В процессе ознакомления с книгами, их чтения и рассматривания, книги выходят из строя: рвутся и выскакивают странички, портятся обложки. На этот случай в мини-библиотеке имеется «Книжечная аптечка». Дети, совместно с родителями своевременно, с большим желанием и заботой ремонтируют, реставрируют «заболевшие» книги. Мы отмечаем, что наши воспитанники стали гораздо бережнее обращаться с книгами, особенно с «вылеченными книжками».

Что у нас нового?

• В мини-библиотеках имеется «Книжкин рюкзачок», понравившуюся книгу, игру или другой интересный материал ребенок может положить в рюкзачок, родитель записывает, что они взяли. Через время рюкзачок возвращается в библиотеку с отметкой в формуляре, и им может пользоваться другой читатель.

• Посещая наши мини-библиотеки, родители организовали дома книжные уголки для детей.

Мы хотим:

чтобы лица наших воспитанников радостно сияли;

чтение произведения радовало их слух;

иллюстрации книг радовали их глаз;

речь была грамотной, а душа – доброй.

Хотим:

Чтобы они были лучше нас – красивее, талантливее и умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть, сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать.

Мы считаем, что наши мини-библиотеки помогут детям, а также их родителям быть настоящими читателями, так как они стали:

Ч – чаще обращаться к книгам;

И – интересоваться новинками литературы;

Т – творчески мыслить;

А – активно включаться в читательскую деятельность;

Т – театрализация стала неотъемлемой частью при чтении книги;

Е – есть все основания полагать, что любовь к книгам, к чтению сохранится у детей на всю жизнь;

Л – любить, значит – «лечить» и беречь книги;

И – и мы надеемся, что все так и будет!

Без книг прожить никак нельзя

Любому человеку,

Мы приглашаем Вас, друзья,

К нам в сад, в библиотеку!

Павлова Наталья Владимировна,

*учитель-логопед,
МБОУ ООШ №45,*

г. Томск

**Игры и игровые упражнения на логопедических занятиях
по постановке и автоматизации звуков речи**

Речевое недоразвитие у умственно отсталых детей, отсутствие у них внимания к единице языка любого уровня, несформированность первоначальных языковых обобщений, недостатки мыслительной деятельности и сенсомоторной сферы затрудняют процесс постановки и автоматизации звуков речи. Следует принять во внимание и малый опыт игровой деятельности, неполноценные знания об окружающем мире, запоздалое развитие познавательного интереса у детей, что не позволяет им заниматься каким-либо видом деятельности качественно и продолжительное время.

Как заставить ребенка слушать, с помощью каких средств и методов сделать обучение увлекательным? Одним из путей повышения активности и пробуждения интереса у детей к обучению являются игры и игровые упражнения. Они способствуют созданию эмоционального настроения, вызывают положительное отношение

к выполняемой работе, улучшают работоспособность, дают возможность повторять материал без монотонности и скуки.

Стараюсь строить свои логопедические занятия с учетом психологических и физиологических особенностей умственно отсталых детей. Дети всегда запоминают то, что интересно. Важно лишь помнить, что игры на логопедических занятиях – это не игры-развлечения, вводимые лишь для занимательности и разнообразия заданий. Игры в школе – прежде всего обучающие, они привлекают неустойчивое внимание ребенка к материалу занятия, дают новые знания, помогают ему запоминать.

Игры и игровые упражнения, приведенные ниже, способствуют выработке правильного произношения звуков в словах, отчетливого и правильного произношения слов, развитию умения слышать звуки в словах, подбирать слова на определенные звуки, способствуют обогащению и активизации словарного запаса, развивают мышление, память и воображение. Ориентация на игру как способ обучения и организации деятельности умственно отсталых детей помогает мне проводить занятия качественно и полноценно.

Упражнения-игры для развития физиологического дыхания.

«Осторожная птица»

Цель: развивать длительный плавный ротовой выдох, активизировать мышцы губ.

Оборудование: яркая бумажная фигурка птицы привязана к листку картона; на картоне нарисована ветка дерева.

Ход игры. Фигурку птицы помещают на ветке. Учитель-логопед сообщает, что к ней крадется кошка. Помоги птичке улететь. Учитель-логопед предупреждает, что продвигать птичку можно лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. Дети дуют на фигурку.

«Цветок»

Цель: развивать длительный плавный ротовой выдох, активизировать мышцы губ.

Оборудование: бумажная фигурка ярко раскрашенной бабочки ниткой привязана к небольшому листу картона; на картоне нарисован яркий цветок.

Ход игры. Фигурку бабочки помещают на цветок. Учитель-логопед сообщает, что в саду росли красивые цветы, на один из них села бабочка. Подул ветер, бабочка улетела с цветка. «Покажи, как подул ветер». Учитель-логопед предупреждает, что дуть несколько раз нельзя, нужно продвигать бабочку на одном выдохе.

Игры, используемые при автоматизации поставленных звуков.

«Петрушка»

Цель: автоматизировать звук [ш] в словах, развивать фонематический слух, умение слышать звук в слове.

Оборудование: на листе картона находится объёмный карман в виде красочной коробки, около которого нарисован Петрушка.

Набор картинок: лошадка, мышонок, лягушка, кошка, машина, шар, шахматы, карандаши и т.д.

Ход игры. Учитель-логопед читает стихотворение:

– Как у нашего Петрушки

Разноцветные игрушки.

Ты игрушку назови,

Нужный звук определи!

Затем вынимает из кармана картинку и показывает детям. Дети должны хлопнуть в ладоши, если в названии картинки есть звук [ш], а затем четко произнести слово.

Список литературы:

1. Асташина И.В. Логопедические игры и упражнения для детей. – М.: Издательство Дом, 2008.
2. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – Владос, 2003.
3. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. – М., 1987.

Панина Наталья Сергеевна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №172»

**Конспект игровой ситуации с детьми старшего дошкольного возраста
в рамках инновационного проекта
«Формирование социального интеллекта у детей старшего дошкольного
возраста в процессе создания коллективных конструкторских моделей».
Тема: «Кто Я»: моя жизнь в сюжетах книги».**

Цель: формирование у детей адекватной самооценки и положительного образа «Я».

Социальная компетентность:

- способность осознавать себя в комплексе своих личностных черт и особенностей;

- способность давать оценку своим и чужим проявлениям характера и личности.

Формируемые знания:

- об основных личностных качествах и их проявлениях: добрый, сильный, активный, помогающий и др.;

- о способах проявления своих личностных черт и характера.

Формируемые умения:

- замечать проявления характера в своем поведении и поведении других людей;

- давать объективную оценку положительным и отрицательным поступкам и проявлениям характера.

Материалы: модели человечков (из картона, сделанные детьми на предыдущей игровой ситуации, которые будут использованы для игры), различные виды конструкторов, разновидности бумаги, картона, карандаши, краски, пластилин, ножницы, сюжетные наборы, бисер, пуговицы, ленточки, материал для рукоделия.

Ход деятельности

1. Проблемная ситуация.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. У меня для вас есть загадка:

Есть листок, есть корешок.

А не куст и не цветок.

Нету лап и нету рук.

А приходит в дом, как друг.

На колени к нам ляжет,

Обо всем нам расскажет. (Книга)

Воспитатель: Молодцы, верно, это книга. А какие книги бывают? (*Энциклопедии, хрестоматии, сказки*)

Воспитатель: А какие ваши самые любимые книги? (*Ответы детей, перечисление любимых сказок.*) Ребята, мы с вами уже решили на прошлой игровой ситуации, что будем оправляться в разные путешествия в сказки, в сказочные страны

навстречу приключениям. Там мы будем знакомиться со сказочными героями, заводить новые знакомства и узнавать что-то интересное. Скажите, а сами вы, отправляясь в путешествие, можете стать сказочными героями? А откуда мы узнаем о сказочных героях, об их приключениях? (Из книг, мультфильмов.) Раз вы тоже будете сказочными героями, то нужно, чтобы другие тоже как-то узнали про вас. Как?

2. Поиск решений, открытие новых знаний.

Дети приходят к выводу о том, что можно создать книгу о себе, о своих придуманных или настоящих приключениях.

3. Основная деятельность.

Дети выбирают материал и приступают к изготовлению книги о себе. В процессе учатся делиться друг с другом необходимым материалом, договариваться и не ссориться. Во время работы дети могут свободно общаться и обсуждать идеи друг друга. Учатся корректно высказывать свое мнение. В книгах дети отражают какие-либо истории про себя, из которых понятен их характер, образ, поведение.

Когда книги готовы, дети поочередно презентуют их. После они берут своих «человечков путешественников» (изготовленных ранее) и играют в игру «Новые знакомства».

4. Рефлексия.

По завершению игровой деятельности воспитатель с детьми садятся в круг, в центре которого стоит открытый сундучок – «Сундучок полезных мыслей». Ребята рассказывают поочередно о том, что они сегодня делали, какие испытывали трудности и почему; легко ли было представлять свою книгу другим. Высказывают свое мнение о том, легко ли заводить друзей.

Список литературы:

1. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Психология социальной одаренности: пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников. – М.: Линка-Пресс, 2009.
2. Михайлова Е.С. Социальный интеллект: тернистый путь от понятия к методике // Психологическая газета. – 1996. – №6.
3. Чеснокова О.Б. Развитие социального интеллекта в детском возрасте: существующие ответы и незадаанные вопросы // Психолог в детском саду. – 2004. – №2. – С. 15 – 41.

Пинюгина Екатерина Валериевна,

учитель-логопед,

структурное подразделение «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»

ГБОУ ООШ №18,

г. Новокуйбышевск, Самарская область

Обучение составлению рассказов из личного опыта с элементами творчества дошкольников с общим недоразвитием речи старшей и подготовительной к школе группы

Рассказы по представлению (из личного опыта).

В основе этих рассказов лежит личный опыт детей, другими словами, предшествующие, прошлые восприятия. Эти рассказы носят более произвольный характер и очень зависят от уровня и объёма знаний ребёнка об окружающей жизни, состояния и уровня развития памяти и мышления, наблюдательности и других особенностей познавательной деятельности и личности ребёнка.

Значение их неопределимо прежде всего для развития личности, формирования и совершенствования всех познавательных процессов, особенно долговременной памяти, мышления и связной речи.

Наиболее эффективным оказалось на практике их использование в индивидуальной работе с детьми или на занятиях с небольшими подгруппами (2 – 3 человека).

Объём рассказов по представлению небольшой: в основном это короткие рассказы-миниатюры. Темы рассказов обычно личностные, адресные, взятые непосредственно из жизни конкретных детей, по следам событий в семье, в детском саду, во дворе... Например: «Как мы лепили снеговика», «Мамин день рождения», «Вечер в нашей семье», «Прогулка с папой в зимний парк», «Как мы с братом ловили рыбу», «Интересная встреча» и т.д.

Пример плана индивидуально-подгруппового занятия (с 2 детьми) по составлению рассказа из личного опыта (по представлению).

«Весёлое зимнее развлечение»

Оборудование: сюжетная многофигурная картинка «Зимние развлечения».

Предварительная работа (проводится как до занятия, так и на занятии): повторение примет зимы в природе, припоминание (называние) знакомых зимних развлечений, повторение или знакомство с отрывками из стихов о зимних развлечениях И. З. Сурикова «Детство», А. Блока «Снег да снег», «Ветхая избушка», С. Черного «Мчусь, как ветер, на коньках...».

Рассматривание сюжетной картины «Зимние развлечения» (придумывание названия картины, постановка вопросов по содержанию картины с помощью логопеда, перечисление зимних развлечений на картине).

Составление повествовательного рассказа-миниатюры о своём собственном зимнем развлечении:

1. Логопед предлагает ребёнку вспомнить своё самое интересное и весёлое зимнее развлечение.

2. Вопросы логопеда:

Как называется это зимнее развлечение?

Когда это было?

Где?

С кем участвовал?

Какую картину мог бы ты нарисовать о твоём зимнем развлечении?

Во что ты был(а) одет(а)?

3. Рассказ ребёнка по предложенному логопедом плану.

1 вариант плана:

Какое зимнее развлечение ты любишь больше всего?

Почему?

Какое спортивное оборудование есть у тебя?

Где ты принимал участие в этом развлечении?

С кем?

Когда это было?

Какое у тебя было настроение?

2 вариант плана:

Твоё любимое зимнее развлечение.

Почему оно нравится тебе?

Твоё спортивное оборудование.

Время и место развлечения.

Участие друзей.

Настроение (твое и друзей).

Рассказы по воображению (творческие рассказы).

Это придуманные рассказы, представляющие собой некий результат детской фантазии, требующие от ребёнка развитого воображения, образного мышления, придумывания интересных, захватывающих деталей, опирающихся не на конкретное восприятие сейчас или в прошлом, а на творчески переработанный предшествующий

опыт и знания в целом, на способность к созданию своеобразных, порой причудливых событий, явлений, обстоятельств, даже в какой то степени на ростки творческого личного литературного дарования ребёнка.

Творческие рассказы многообразны по степени сложности и самостоятельности. Это может быть придумывание конца рассказа или сказки, составление рассказа (сказки) по аналогии, по предложенному (готовому) сюжету, по заданной теме.

Наиболее сложным в этом перечне является придумывание сказки или рассказа. Умение придумать сказку или рассказ по определённой теме или сюжету опирается на достаточно высокий уровень интеллектуальной и речевой зрелости, а также зависит от природной одарённости ребёнка, его способности к «сочинительству». Поэтому в практике коррекционной работы наиболее приемлемым является придумывание конца готового, данного текста сказки или рассказа, а также составление сказок и рассказов по аналогии с небольшим литературным произведением или народной сказкой.

Особенно богатным материалом для придумывания своего весёлого, справедливого и доброго конца являются русские народные сказки (например: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Лисичка-сестричка и серый волк» и др.), замечательные сказки, рассказы, басни русских писателей (например: «Серая шейка» Д.Н. Мамина-Сибиряка, «Воробей» И.С. Тургенева, «Старик и яблоки» Л.Н. Толстого и др.).

Пример составления рассказа (сказки) по аналогии – фрагмент занятия по сказке К.Д. Ушинского «Бишка».

Оборудование: предметные картинки с изображением собаки, кошки, коровы, курицы.

1. Чтение (рассказывание) логопедом сказки (басни) К.Д. Ушинского «Бишка».

– А ну-ка, Бишка, прочти, что в книжке написано!

Понюхала собачка книжку, да и прочь пошла.

– Не моё, – говорит, – дело книжки читать; я дом стерегу, по ночам не сплю, воров да волков пугаю, на охоту хожу, зайку слежу, уточку ищу, – будет с меня и этого.

2. Усвоение содержания – ответы на вопросы логопеда:

О чем попросили Бишку?

Что сделала Бишка?

Как ответила Бишка, когда её попросили почитать книжку?

Припомните и повторите ответ Бишки.

Какие полезные дела назвала Бишка?

Чему учит нас эта сказка (басня)?

3. Повторное чтение текста с установкой на запоминание. Пересказ по предложенному логопедом плану.

Задание Бишке.

Отношение Бишки к чтению книжек.

Рассказ Бишки о своих полезных делах.

4. Придумывание такой же сказки о других домашних животных.

• Выбор домашних животных для придумывания сказки по индивидуальной картинке (с помощью отгадывания загадок о кошке, корове, курице).

• Придумывание выбранным животным кличек (кошка Мурка, корова Бурёнка, курица Пеструшка).

• Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением (кошечка Мурочка, коровушка Бурёночка, курочка пеструшечка).

• Закрепление представлений детей об этих домашних животных в игре «Кто что делает?» путём подбора действий с последующим составлением предложений с

однородными сказуемыми (например: кошка – мышей ловит, песенки поёт, мурлычет, мяукает, умывается, лакает молоко, лижет лапку...).

• Размышления и ответы на вопросы: Что было бы, если бы мы попросили кошку (корову, курицу) почитать книжку? Что на это предложение ответила бы кошка (корова, курица)?

• Составление плана сказки(басни) о Мурке (Бурёнке, Пеструшке).

• Варианты сказки (басни) о Мурке (Бурёнке, Пеструшке), придуманные детьми.

5. Итог занятия. Вывод делается с помощью логопеда.

Каждый должен заниматься своим делом, которое он знает и хорошо умеет делать.

Собака – сторожить дом и охотиться.

Кошка – ловить мышей.

Корова – давать молоко и кормить человека.

Курица – нести яйца.

А учиться грамоте и читать книжки – это дело детей.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3 – 7 лет. – М., 1999.

2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. – М., 2001.

3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М., 2001.

4. Юрова Е.В. 250 упражнений для развития устной речи. – М., 2001.

Поздняков Евгений Николаевич,

учитель физической культуры,

МАОУ «СОШ №2 с УИОП»,

г. Губкин

Реализация ФГОС на уроках физической культуры

В своей основе ФГОС психологизирован. Основная цель и задача ФГОС – это развитие личности. Инструментом в построении уроков физической культуры в рамках ФГОС является системно-деятельностный подход.

Развитие личности человека – это развитие системы «человек-мир». В этом процессе человек, личность выступает как активное творческое начало. Взаимодействуя с миром, он строит сам себя. Активно действуя в мире, он таким путём самоопределяется в системе жизненных отношений, происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности. Через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой.

Традиционный урок – это когда меня (ученика) учат. Урок в рамках ФГОС – это когда я учусь (обучающийся). То есть на уроке физической культуры должны создаваться условия для активности обучающегося. Основные задачи урока физической культуры сегодня – не просто вооружить ученика навыками и умениями в различных видах спорта, а сформировать у него умение и желание заниматься физической культурой и спортом всю жизнь, уметь работать в команде, сформировать способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

В основе ФГОС лежит формирование универсальных учебных действий.

УУД в широком смысле – это «умение учиться», т.е. совокупность способов действий обучающегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. Сложность организации работы по формированию УУД заключается в том, что на уроке физической культуры данную работу необходимо выполнять в процессе двигательной активности.

1. Методика формирования УУД на уроках физической культуры направлена на самостоятельный поиск решения двигательной задачи, анализ и оценку двигательных действий, поиск и формулирование цели, а также систематизацию полученных знаний и умений. При этом стоит отметить, что в имеющихся подходах к обучению физической культуре, основанных на объяснительно-иллюстративном и демонстрационном методах, недостаточно внимания уделяется самостоятельности. Такой подход не в полной мере может обеспечить результаты обучения физической культуре, прописанные в новом стандарте. Повышение познавательной самостоятельности и творческой активности учащихся возможно при использовании современных педагогических технологий: проблемного обучения, проектного обучения, активных методов, информационно-коммуникационных технологий и др.

2. Содержание УУД определяется с учетом задач физического воспитания, типа урока, личности педагогов и особенностей их работы.

Виды и содержание УУД, формируемые на уроках физической культуры

Личностные:

1. Самоопределение
2. Смыслообразование

Регулятивные:

1. Соотнесение известного и неизвестного
2. Планирование
3. Оценка
4. Способность к волевому усилию

Познавательные:

1. Формулирование цели
2. Выделение необходимой информации
3. Структурирование
4. Выбор эффективных способов решения учебной задачи
5. Рефлексия
6. Анализ и синтез
7. Сравнение
8. Классификации
9. Действия постановки и решения проблемы

Коммуникативные:

1. Строить продуктивное взаимодействие между сверстниками и педагогами
2. Постановка вопросов
3. Разрешение конфликтов

Структура урока физической культуры должна быть прозрачной для обучающегося. То есть обучающийся должен знать: зачем я это делаю? Должно быть осмысление урока. Соответственно между частями урока должны быть логические связи:

1. Актуализация, постановка проблемы, мотивация.
2. План, целеполагание.
3. Критерии оценки в процессе урока, к чему стремиться, к какому результату в зависимости от индивидуальных способностей.
4. Осмысленное выполнение упражнений. Обучающиеся должны знать, зачем они выполняют те или иные упражнения, на какие группы мышц, и зачем им это нужно.

5. Самооценка при выполнении упражнений. Что получается, а что – нет.
6. Коррекция.
7. Реализация.
8. Рефлексия. Перспективный план на реализацию задач.

Список литературы:

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2008.
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М., 2008.

Посохова Мария Николаевна,

воспитатель,

Мороз Екатерина Александровна,

воспитатель,

Жданова Наталья Александровна,

старший воспитатель,

*МДОУ «Детский сад комбинированного вида №19 п. Разумное
Белгородского района Белгородской области»*

**Непосредственная образовательная деятельность с детьми
по формированию элементарных математических представлений
с использованием игрового комплекса «Коврограф Ларчик» В.В. Воскобовича
«Путешествие по волшебной полянке»**

Цель: развитие познавательных способностей и математических представлений детей на основе развивающих игр В.В. Воскобовича.

Задачи:

1. Развивать у детей внимание, память, пространственное мышление, словесно-логическое и творческое мышление, аналитическое восприятие.
2. Закреплять ориентировку в пространстве.
4. Воспитывать настойчивость, целеустремлённость, умение слушать воспитателя и сверстников, работать сообща.
5. Способствовать формированию доброжелательного отношения к окружающим, желание помочь попавшим в беду.

Оборудование: игровое поле «Коврограф Ларчик», «Лепестки», сказочные герои Лапушок, пчёлка Жужа.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Наступило новое утро, а утро всегда начинается с чего? *(Ответы детей)* Правильно, с приветствия.

Давайте встанем в круг, возьмёмся за руки и поделимся хорошим настроением: Собрались все дети в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

И улыбнитесь нашим гостям. Ведь от ваших улыбок всем станет тепло и приятно.

Воспитатель: Присаживайтесь на стульчики и послушайте волшебную сказку. Сегодня к нам в гости пришел удивительный сказочный герой, и зовут его Лопушок.
– Здравствуйте, ребята.

– А хотите узнать, куда он отправится в путешествие?

Дети: Да.

Воспитатель: А отправится он в путешествие на сказочную полянку, где растёт много удивительных цветов-лепестков.

На поляне вырос удивительный цветок – двухцветик (голубой + желтый), если я присоединю ещё один лепесток, получится...

Дети: Трехцветик.

Воспитатель: Алёна, выбери следующий лепесток, и какой у нас цветок получится?

Дети: Четырехцветик.

Воспитатель: На следующий день вырос ещё один лепесток. Как мы его назовём? (Пятицветик)

На следующий день вырос ещё один лепесток, Кирилл, какой лепесток вырос? (Ребёнок выбирает.) Как ты его назовёшь? (Шестицветик)

И остался последний лепесток, и как же мы назовём наш цветок?

Дети: Семицветик.

Воспитатель: Ребята, назовите цвета нашего семицветика.

Дети: Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Воспитатель: На полянку прилетела полубоваться цветком наша подружка – пчёлка Жужа.

– Здравствуйте, ребята.

Воспитатель: Она носит бусы на двух ниточках, но однажды на одной ниточке бусы рассыпались.

Давайте поможем собрать бусы нашей пчёлке Жуже (посмотрите на образец на нашей полянке и соберите бусы на своей полянке).

Какая первая бусинка на полянке, вторая? (и т.д.)

Молодцы, помогли. И пчёлка Жужа приглашает вас на большую поляну.

Музыкальная физкультминутка.

Пяточка, носочек,

Раз, два, три! (*повторить два раза*)

А теперь потопаем, ручками похлопаем.

А ещё попрыгаем, ножками подпрыгаем.

Покружились влево – раз.

Покружились вправо – два.

Ну и снова, ещё раз, повторяем этот пляс.

Воспитатель: Ой ребята, нас зовет Лопушок, что-то случилось с его цветочком.

Лопушок: На полянку подул сильный ветер, и лепестки цветков рассыпались.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, здесь ещё один лепесток появился.

Дети: Белый.

Воспитатель: Правильно, молодцы. Лопушок хочет с вами поиграть и предлагает закрыть вам глаза. Какие лепестки улетели? (Дети называют.)

Воспитатель: И ещё ветер подул, и все лепестки повернули носики вправо.

Настя, выходи, поверни лепестки вправо. Если Настя повернула правильно, поднимите правую руку.

Воспитатель: Молодцы, ребята, не дали ветерку себя запутать.

Пока мы помогали Лопушку, пчёлка Жужа заблудилась, она же шла в гости к Лопушку. Мы должны показать правильную дорогу.

Воспитатель: У вас есть волшебный коврик, который вам поможет. (Жужа пришла сначала в гости к Павлину на желтый крестик, а Павлин сказал сходить в гости к синему крестику к Пони. А Пони говорит: «Пойдём в гости к Лане к зелёному

крестику. Нужно тебе, Жужа, отправляться вверх к Лёве на красный крестик». А Лёва говорит, что Жуже надо идти обратно на желтый крестик. И пришла Жужа обратно на красный крестик.)

– Какая же у нас с вами фигура получилась? (Квадрат) А чтобы получился домик, что ещё нужно? (Правильно, крыша.)

Давайте нарисуем треугольную крышу. Получился домик. Давайте нарисуем окошко и дверь, а наверху – цветок.

– Ребята, сейчас давайте оставим Лопушка и Жужу. Им есть, о чем поговорить.

Пойдем ещё тихонечко поиграем.

Список литературы:

1. Бондаренко Т.М. *Развивающие игры в ДОУ.* – Воронеж, 2013. – 234 с.
2. Вакуленко Л.С., Вотинова О.М. *Развивалка.ру: дополнительная общеразвивающая программа.* – СПб: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. – 112 с.

Саксина Евгения Юрьевна,

*воспитатель ГПД,
МБОУ ООШ №45,
г. Томск*

Использование сказкотерапии в работе с детьми с ОВЗ

Многолетняя практика и поиски новых путей повышения результативности воспитательной работы показали, что добиться положительного результата в работе с детьми можно, если наряду с традиционными приемами включать в коррекционную работу нестандартные методы и приемы, а также лучшие образцы народной педагогики. Сказка, как сокровищница русского народа, находит свое применение в различных областях работы с детьми, имеющими умственную отсталость.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с малых форм народного творчества – потешек, песен, затем он слушает сказки. Глубокая человечность, предельно точная направленность, юмор, образность языка – особенность сказок. Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекал детей.

Термин «сказкотерапия» имеет положительную окраску, видимо, потому, что является самым древним методом воспитания и обучения. И, говоря сегодня о применении сказок, понимаем под этим способы передачи знаний о духовном мире и социальной реализации человека, воспитательную систему, близкую к природе человека.

Сказка находит применение в различных областях работы с детьми, имеющими умственную отсталость. И поэтому задача воспитателя – так окружить ребенка игрой, чтобы он не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой – исправлением различных дефектов.

Учитывая особенности детей класса, я провожу коррекционную работу по исправлению недостатков внимания, мышления, речи. Сказкотерапия – это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя. В результате активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

Известно, что даже простое чтение сказки помогает пережить различные жизненные трудности и преодолеть их вместе с ее героем. Данный подход требует своей систематизации и осмысления. Тематика занятий многообразна. Часто темы опреде-

ляются в результате выявления у детей проблемных ситуаций. Это и проблема страхов, и проблема привития гигиенических навыков, формирования здорового образа жизни, и проблема позитивного восприятия природы. Запреты, внешний вид, агрессивные чувства, выявление своих способностей также стали темами занятий.

В повседневной работе стараюсь придавать те или иные этические понятия в сказочные «оболочки», чтобы лучше донести их до сознания детей.

Чаще всего в работе использую художественные сказки (авторские и фольклорные), имеющие и дидактические, и коррекционные эффекты. На занятиях воспитанники имеют возможность принять собственное, «личное» решение, воспринять замаскированный совет, пережить и прожить в метафорической форме «трудные чувства и мысли».

Использование элементов сказкотерапии в коррекционно-развивающей работе с детьми направлено на:

- преодоление барьеров в общении;
- формирование правильной речи;
- расширение словарного запаса;
- развитие коммуникативной речи;
- формирование положительных моральных черт – доброты, любви, трудолюбия, доброжелательного, вежливого отношения к окружающим;
- ознакомление с разнообразием эмоций и чувств.

В сказке ценен и ее воспитательный аспект: все они учат добру. И положительные герои, и помогающие им животные, и предметы – все стремятся созидать добро. Сказка способствует установлению таких связей, как «Я и другие», «Я и вещи», «Я и моё здоровье», создает представления о понятиях пространства и времени. Важно также и то, что сказка знакомит с родным языком. И, конечно же, именно сказка – одна из тех сфер творчества, где ребенок с ОВЗ, наделенный фантазией и воображением, без напряжения может создавать свои миры, своих героев, испытывая чувство гордости от того, что он что-то творит.

Работу со сказкой использую на разных этапах занятий. Она помогает ребенку в период адаптации, при поступлении в школу, окажет помощь в решении учебных проблем. Сказкотерапия предлагает детям выигрышные для них роли, условия, ситуации, в которых у них возникает желание изменить своё поведение и отношение к миру.

Разнообразие способов использования сказкотерапии даёт возможность всестороннего развития коммуникативной сферы ребенка с ОВЗ. При использовании данного метода развивается умение выражать свои мысли, делать выводы. Сказки развивают фантазию, уверенность в своих силах, формируют характер маленького ребенка. Самые элементарные и в то же время важнейшие представления – об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности – проникают в сознание и определяют для школьника нормы поведения.

При сочетании сказкотерапии с другими традиционными и нетрадиционными формами воспитательной работы в ГПД у детей улучшается настроение, возникает чувство радости, удовольствия.

Опыт работы свидетельствует о том, что использование сказкотерапии даёт самый эффективный результат в коррекционно-развивающей работе с младшими школьниками, имеющими интеллектуальные нарушения.

Список литературы:

1. Алексеенко В.З., Лоцинина Я.К. *Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребенка.* – М.: ООО Издательство «ДОМ XXI век», 2008.
2. Зинкевич-Евстигнеева Д.Т., Грабенко Т.М. *Игры в сказкотерапии.* – СПб.: Речь, 2008.
3. Зинкевич-Евстигнеева Д.Т. *Основы сказкотерапии.* – СПб.: Речь, 2007.

Семко Яна Михайловна,

*учитель-логопед,
МБОУ «СОШ №5»,
г. Кировск*

***Тренировка постановки и ответа на вопросы в процессе игры
как один из инновационных приемов коррекционной работы
по развитию диалоговой речи у детей алаликов***

Для нормального психического развития ребенок должен активно накапливать знания о мире. Так мышление развивается при ежедневном выполнении ребенком речевых упражнений.

Как только у ребенка алалика будет сформирован базовый словарный запас, начинаем развивать навыки работы по инструкции, благодаря которым он сможет на слух воспринимать указания взрослого и добиваться поставленной цели. Вместе с тем на этих этапах коррекционной работы нужно стремиться к пониманию речи алаликом, иначе он просто перестанет воспринимать информацию. Положительным результатом работы над пониманием ребенком обращенной речи является умение построения диалога со взрослым.

В работах Н.Д. Арутюновой и других лингвистов структура диалога определяется наличием диалогических единиц: вопрос-ответ. Поэтому, проводя работу по формированию диалогической речи, опираемся на построение диалога в форме «вопрос-ответ».

На первоначальном этапе постановка вопроса зависит только от взрослого, поэтому он должен правильно задавать вопросы. Часто бывает так, что в ответ на вопрос, ребенок молчит. Считаем, что понимание ребенком обращенного вопроса зависит от выбранного вопросного слова, темы, длины и конструкции вопроса. Опыт многолетней работы показал, что лучше всего задавать ребенку вопросы по знакомой или интересной в данный момент теме. Первые вопросы должны состоять из 2 – 3 слов, не содержать вопросных слов («Хочешь пить?», «Хочешь играть?»). Можно показывать жестами то, что хотим спросить. Если первый ответ ребенок не озвучил, взрослый комментирует ответ словом. Когда ребенок понял первый вопрос, можно задать аналогичные: «Хочешь пить?» – «Да»; «Сок будешь?» – «Нет»; «А компот?» – «Да».

Далее переходим к вопросам, содержащим вопросные слова. Вопросные слова отрабатываются по очереди, многократно, на разных примерах, только добившись понимания, изучаем новые конструкции. Начинать нужно с использования вопросных слов, которые не требуют логического мышления. Вопросное слово в предложении выделяется голосом. Первое время не нарушается порядок слов в заученном вопросе. Когда все варианты вопросов становятся понятными, переходим к закреплению материала: удлинняем вопрос, задаем его в разных временах, меняем порядок слов в вопросе.

Закрепить понимание вопросов и научить ребенка их использованию в речи помогут специальные игры.

Самые простые вопросы для понимания «Что?», «Кто?» усваиваются, например, в игре «Называй-ка». В кабинете раскладываются различные предметы, ребенок вместе с логопедом ходит по кабинету, берем рукой ребенка эти предметы и спрашиваем его: «Кто это?» или «Что это?», поясняя, живой или неживой предмет. Потом уточняем: «Где этот предмет лежит?». Можно предложить игру «Чудесный мешочек». Ребенок достает по одному предмету из мешочка, отвечая на вопрос: «Кто это?» или «Что это?». Далее ребенку предлагается поменяться местами, самому побыть учителем, задать вопрос взрослому. Для того, чтобы вызвать у ребенка желание

спросить: «Что это?», можно использовать малознакомые игрушки, которые он получит в качестве приза, если правильно задаст вопрос взрослому. Для активизации словаря детей по теме «Дикие животные» можно предложить игру «Зоопарк». На стенах кабинета развесить картинки с изображением различных животных, логопед подходит с ребенком к картинке и спрашивает: «Кто это?» или «Что это?».

В игре «Хоровод» (в центре круга разложены разные игрушки) по команде ребенок берет любую игрушку и после образца взрослого отвечает на вопрос: «Чья игрушка?». Передавая игрушку ребенку, отвечая на вопрос «Кому передал?», взрослый комментирует: «Оле, тебе». Для отработки вопросных слов: «Куда?», «Откуда?» предлагаем игру «Водители». Перемещаем машину от взрослого к ребенку, сопровождая фразами «Откуда?» – «От меня», «Куда?» – «К Максиму». Если машина перемещается по полу, по ковру, по столу, можно отработать понимание вопроса: «По чему?».

Сделать понятным самый трудный вопрос «Почему?» поможет игра «Почему-чка». Дети внимательно рассматривают сюжетные картинки, где на одной изображается причина, а на другой – следствие события («Бараны сцепились рогами на мосту», «Бараны упали в реку с моста») и отвечают на вопрос. За правильный ответ получают жетон. Выигрывает тот, кто больше их соберет. Можно разыграть мини-спектакль с участием ребенка. Затем взрослый задает вопрос: «Почему бараны упали в реку с моста?». Аналогично отрабатываются другие вопросные слова, требующие работы абстрактного мышления: «Зачем?», «Для кого?», «Из чего?», «С кем?».

Для усвоения альтернативных вопросов служит игра «Сюрприз». Ребенку предлагается выбрать одну из двух игрушек из киндер-сюрприза, зажатых в кулаке у взрослого, указав на одну из рук. Процесс выбора сопровождается словами: «Выбираем или – или, раскрываем кулачок, смотрим, что в руке». Позднее, когда смысл вопроса уяснен, ребенок делает выбор без наглядности.

Обследование устной речи детей алаликов после проведенной коррекционной работы показало, что темп развития их речи практически не отстает от темпа развития сверстников.

Таким образом, тренировка постановки и ответа на вопросы в процессе игр является одним из эффективных инновационных приемов коррекционной работы, способствующих пониманию ребенком обращенной речи и развитию диалоговой речи у детей.

Список литературы:

1. Арутюнова Н.Д. *Язык и мир человека* (изд. 2-е, исправленное). – М.: Языки русской культуры, 1999.

*Сергеева Ольга Андреевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск*

Развитие воображения дошкольника

Основные направления развития воображения дошкольника. Воображение дошкольника очень сильно отличается от воображения взрослого человека. У дошкольника знаний и представлений ещё недостаточно. Дошкольник легко объединяет разные представления и некритически относится к полученным комбинациям, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте (Л.С. Выготский). На протяжении всего дошкольного возраста у детей отсутствует замысел или он крайне неустойчив. А в 3 – 4 года замысел рождается только после

действий. Ребёнок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создаёт. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. На первых порах воображение непрерывно связано с предметом, выполняющим функцию внешней опоры. В игре ребёнок 3 – 4 лет не может вообразить действие с предметом. Он не может переименовать предмет, если не действует с ним. Сам предмет-заместитель должен иметь сходство с замещаемым предметом. Именно игрушки и предметы-атрибуты наталкивают ребёнка на определённый сюжет игры. Если для младших дошкольников опорой в игре выступают игрушки, то для средних и старших – выполнение взятой на себя роли. Постепенно воображение начинает опираться на предметы, вовсе не похожие на замещаемые. Ярко проявляется роль наглядной опоры в воссоздании художественного текста. У старших дошкольников слова текста начинают вызывать образы и без наглядной опоры. Но всё-таки дети испытывают трудности в восприятии текста, поэтому иллюстрации играют немаловажную роль. В возрасте пяти лет появляются мечты о будущем. Они ситуативные, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребёнок сочиняет сказки, перевёртыши. Воображение дошкольника 5 – 7 лет остаётся в основном произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило. Воображение помогает дошкольнику найти нестандартное творческое решение познавательной проблемы. Образы воображения у ребёнка становятся всё более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

Основные особенности развития воображения в дошкольном возрасте:

- воображение принимает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Руководство развитием воображения в различных видах. Возникновение и развитие воображения – социально обусловленный процесс. В общении со взрослым ребёнок осваивает общественно выработанные и фиксированные в культуре средства создания новых образов: сначала – действия, а позднее – речь. На втором году жизни главным средством развития воображения является включение ребёнка в мнимые ситуации, на которых основаны забавы, розыгрыши (Н.Н. Палагина). В этом взрослому помогают произведения литературы, малые фольклорные формы, игрушки. Постепенно малыш приобретает большую самостоятельность в создании мнимых ситуаций и включает в них собственную речь. Основным в руководстве развития воображения становится обучение детей использованию предметов-заместителей в игре и построению воображаемой ситуации. Расширение представлений об окружающем, в том числе и о мире взрослых, обучение игровым действиям помогает малышу создать воображаемую ситуацию. Условием для формирования воображения является освоение продуктивной деятельности. Игровая деятельность дошкольника является мощным стимулом воображения. Выполнение роли, развитие сюжета побуждает ребёнка перекомбинировать известные события, создавать их новые сочетания, дополнять и преобразовывать собственные впечатления. Важным моментом в развитии воображения ребёнка служит такая организация предметной среды, которая включает, наряду со знакомыми предметами с закреплёнными функциями, предметы неспецифические. Действуя с ними, ребёнок активно осваивает замещение. Развитие воображения тесно связано с освоением законов родного языка. Основу для воображения создают разнообразные, богатые представления, собственный

опыт дошкольника. Важно научить ребёнка формулировать различные по степени сложности замыслы и реализовывать их прежде всего в продуктивных видах деятельности. Формирование критичности мышления тоже вносит свой вклад в развитие воображения, определяя критичное отношение и к образам своей фантазии. Руководство воображением требует от взрослого создания проблемных ситуаций, которые не имеют однозначного решения и ситуаций, когда средства решения не определены. В младшем дошкольном возрасте целесообразно занять позицию незнающего, не умеющего. В 4 – 5 лет стимулом является соревнование со сверстниками, которым руководит взрослый. А для старшего дошкольника следует создать такие условия, чтобы он сам встал в обучающую позицию, особенно в отношении младших детей.

Сеченова Елена Борисовна,

учитель-дефектолог,

МБОУ ООШ №45,

г. Томск

***Формирование пространственных представлений средствами игры
у детей с ОВЗ***

Одним из важнейших направлений в работе с детьми с нарушением интеллекта является формирование пространственного восприятия и пространственных представлений. Умственно отсталые школьники, приходящие в первый класс, как правило, не ориентируются в собственном теле, плохо знают названия его частей, не владеют словесными обозначениями их пространственного расположения. Впоследствии дети не умеют опираться на знание схемы собственного тела, определяя расположение объектов относительно себя. В связи с этим, представляется актуальным развитие у младших школьников адекватных способов восприятия пространства, полноценных пространственных представлений и прочных навыков ориентировки в пространстве.

В настоящее время принято выделять несколько этапов развития пространственных представлений.

Первый этап характеризуется формированием пространственных представлений о собственном теле. В ходе этого этапа ребенок должен понять свои ощущения положения собственного тела, научиться различать понятия «низ»-«верх», «вперед»-«сзади», «право»-«лево» по отношению к частям своего тела.

На втором этапе ребенок овладевает ориентировкой в окружающем пространстве и учится обозначать местоположение предметов окружающего мира по отношению к собственному телу с помощью языковых средств. Наиболее трудным является определение левой и правой сторон у человека, сидящего напротив, т.к. ребенку нужно представить себя в другом пространственном положении.

На третьем этапе формируется умение ребенка ориентироваться на плоскости. Итогом развития пространственных представлений у младшего школьника на третьем этапе является умение четко и точно выражать с помощью языковых средств.

Коррекция пространственных представлений неотделима от двигательных, ритмических упражнений. Необходимо отрабатывать следующие движения: параллельные одновременные руками, ногами, затем противоположные (например, одна рука сгибается, другая разгибается), перекрестные движения руками и ногами. Полезно рисование в воздухе одновременно двумя руками в одном направлении и в разных направлениях, упражнения для глаз: слежение за перемещением предмета, лазерным лучом, отслеживание контуров предметов.

Большое значение имеют игры на построение и перестроение детей, перемещение в пространстве групповой комнаты («Робот», «Самолёты» и др.), игры с предметами («Куда пойдёшь, что найдёшь», «Найди клад» и др.). В начале коррекционно-развивающей работы по формированию пространственных представлений при проведении с детьми игровых упражнений и игр особенно стараюсь привлечь внимание к предметам и игрушкам, учу следить взглядом за действиями с ними. Для этого использую перемещение предметов в пространстве, их исчезновение и появление за ширмочкой в разных местах.

Дидактическую игру «Верх-низ» провожу с разными предметами и игрушками. Ребенок должен понять, что наверху и внизу могут быть не только потолок и пол, что пространственные отношения – это отношения между двумя или несколькими предметами, и они могут меняться. Например: красный мяч лежит на полу (внизу), синий мячик – на столе (наверху); затем меняем мячи местами; используем стол и стул. Также в игре использую предметы разной величины (большой и маленький). Игра «Поймай мяч» способствует как развитию ловкости движений, так и формированию понятий далеко-близко. Учитывая трудности детей в различии правой и левой сторон своего тела, большое внимание уделяю упражнениям на различение правой и левой руки, правой и левой стороны. Использую для этого предметы, игрушки, таблички из разных материалов – яркие, разноцветные платочки, карточки, флажки, ленты, шары. Школьникам предлагаются конкретные задания, например: возьми шар в левую руку и подними её вверх, опусти вниз, повернись направо, иди вперед. Настольная игра «Найди пару» позволяет научить школьников определять расположение фигур на рисунке, различать круг, треугольник, квадрат, последовательно анализировать и описывать узор, составленный из геометрических фигур разного цвета. Сначала предлагаю назвать фигуру в центре, затем справа и слева. Дети учатся не только определять расположение предметов относительно друг друга, но и пополняют свой активный словарь, благодаря неоднократному повторению речевого материала.

Главным на занятиях является проведение тщательно подобранных, постепенно усложняющихся упражнений, заданий, требований с предметами и без них. Важным условием всей коррекционной работы является комплексное построение занятий, при котором одно и то же содержание находит выражение в нескольких планах с использованием различных знаковых систем, чтобы дети учились воспринимать и воссоздавать реальные пространственные отношения в жестах, на наглядных моделях, а также в речи.

Подобная коррекционно-развивающая работа позволяет расширить возможности детей в плане восприятия пространства и ориентировки в нем. У младших школьников складываются достаточно обобщенные представления, пригодные для решения практических и умственных задач. Во многом эта работа способствует развитию мышления ребенка, его познавательной активности, положительно влияет на формирование изобразительных и конструктивных способностей детей, обогащает их речь, эмоциональную и личностную сферу в целом.

Список литературы:

1. Бауманова С.Б. *Психология нарушенного развития с основами организации коррекционной помощи: учеб. пособие.* – Киров: ВятГГУ, 2007. – 101 с.
2. *Подвижные игры для детей с нарушением в развитии / Под ред. Л.В. Шапковой.* – СПб.: Детство-пресс, 2001. – 160 с.

Сидорина Юлия Юрьевна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №172»

Конспект игровой ситуации с детьми старшего дошкольного возраста в рамках инновационного проекта «Формирование социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в процессе создания коллективных конструкторских моделей».
Тема: «Кто Я»: события одного дня моей жизни».

Цель: формирование представлений о событиях, происходящих в жизни человека, и о том, как они могут влиять на эмоции, чувства, настроение, поведение и отношение к ситуации в целом.

Социальная компетентность:

- способность осознавать свое поведение в черте происходящих событий жизни;
- способность анализировать свое поведение и поведение окружающих в различных жизненных ситуациях: положительных и отрицательных.

Формируемые знания:

- о разновидностях и значимости событий и ситуаций, происходящих в жизни;
- о проявлении собственных личностных черт характера, эмоциональности, а также реакции других людей.

Формируемые умения:

- проявлять сдержанность, осознанность в трудных ситуациях;
- оказывать поддержку близким, проявлять заботу;
- уметь радоваться вместе с окружающими своим успехам и успехам другого человека;
- адекватно оценивать значимость того или иного события своей жизни.

Материалы: модели человечков (из картона, сделанные детьми на предыдущей игровой ситуации, которые будут использованы для игры), различные виды конструкторов, разновидности бумаги, картона, карандаши, краски, пластилин, ножницы, сюжетные наборы, бисер, пуговицы, ленточки, материал для рукоделия, многофункциональный стол для моделирования.

Ход деятельности

1. Проблемная ситуация.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы поговорим о событиях, которые происходят в жизни каждого человека. Ребята, какие события происходили в вашей жизни? *(Ответы детей. В процессе беседы с воспитателем дети выясняют, что события сопровождают человека всю жизнь, они бывают значительные и не очень, грустные и радостные и т.д.)*

Воспитатель: Ребята, а у моей знакомой девочки Даши сегодня случилось важное событие. Она впервые пошла в детский сад. Как вы считаете, это радостное событие? Ведь когда-то и в вашей жизни случилось подобное, вспомните, как это было – прийти впервые в детский сад. *(Рассказы детей.)*

Спасибо за ваши рассказы. Конечно, каждый испытывал разные эмоции и чувства, сталкиваясь с чем-то новым и неизвестным. Но теперь-то вы выросли и не один год посещаете детский сад, и все-все о нем знаете, а нашим человечкам-путешественникам покажете (используют заранее заготовленных «человечков» из картона)?

2. Поиск решений, открытие новых знаний.

В беседе с воспитателем дети определяют, что для человечков нужно построить детский сад. Проговаривают, что есть в детском саду, что самое важное, без чего обойтись нельзя.

3. Основная деятельность.

Дети в мастерской выбирают материал и приступают к деятельности. В процессе они распределяют, кто за что будет отвечать, какие комнаты, кабинеты или площадки детского будут строить.

Когда все готово, ребята берут человечков-путешественников и начинают сюжетно-ролевую игру «Детский сад». Дети распределяют между собой роли: выбирают роль воспитателей, музыкального руководителя, повара, медсестры, и т.д. И, конечно же, роли детей. В процессе игры воспитатель наблюдает, как развиваются события, как ведут себя дети в разных ролях, какие социальные ситуации возникают, и как дети с ними справляются. Воспитатель может выбрать для себя роль ребенка и сам создавать для детей проблемные ситуации (отобрать игрушку, капризничать и т.д.). Таким образом, в игре создаются разные социальные ситуации, в которых дети проявляют свои социально-коммуникативные умения и учатся разрешать проблемные ситуации.

4. Рефлексия.

По завершению игровой деятельности воспитатель с детьми садятся в круг, в центре которого стоит открытый сундучок – «Сундучок полезных мыслей». Дети делятся впечатлениями: как им жилось в той или иной роли, с какими трудностями пришлось столкнуться, как поступали, почему?

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112 с.
2. Гудкович И. Методическое пособие по организации и проведению развивающих занятий с дошкольниками / И. Гудкович. – Ульяновск, 2006.
3. Михайлова Е.С. Социальный интеллект: концепции, модели, диагностика. СПб.: Изд-во С-Петербург. ун-та, 2007.
4. Чиркова Т.И. Воспитатель и дети: анализ взаимодействия на занятиях // Дошкольное воспитание. – 1991. – №9.

Силина Лилия Викторовна,

методист,

МАОУ СШ «Комплекс Покровский»,

Кузнецова Оксана Анатольевна,

заведующий,

МБДОУ «Детский сад №295 общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей»,

Маркова Татьяна Николаевна,

заместитель заведующего,

МБДОУ «Детский сад №295 общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей»,

г. Красноярск

Миссия образовательной организации

Введение.

Миссия образовательной организации определяется не только общей актуальностью, но и преемственностью в этапах ее развития. Приоритетным направлением предыдущего этапа развития являлось самоопределение ребенка как центральный механизм становления социальной зрелости, состоящей в осознанном выборе человеком своего места в системе социальных отношений.

В связи с этим, миссия образовательной организации на современном этапе (2015 – 2020 г.г.) заключается в организации такого образовательного пространства, которое позволит создать для каждого участника образовательных отношений ситу-

ацию самоопределения, обеспечит его конкурентоспособность и подготовку к полноценному и эффективному участию в жизни в условиях информационного общества.

Данная трактовка миссии способствует выбору модели образовательной организации, по нашему мнению, способна удовлетворить потребности всех субъектов образовательного процесса и реализовать социальный заказ и становлению конкурентоспособной личности.

SWOT-анализ образовательной организации

SWOT-анализ – это анализ сильных и слабых сторон предприятия, анализ возможностей и угроз внешней среды.

Под сильными и слабыми сторонами понимаются внутренние факторы предприятия, а под возможностями и угрозами понимаются внешние факторы, т.е. внешнее окружение.

Сильными сторонами образовательной организации являются:

- опытные педагоги с большим стажем работы в образовании;
- расположение в районе, где проживает большое количество детей дошкольного и школьного возраста;
- хорошая и заслуженная репутация образовательной организации;
- развитая инфраструктура образовательной организации.

Слабыми сторонами школы являются:

- перегруженность преподавателей, многие работают на полторы – две ставки, в две смены;
- отсутствие единой цели всех участников образовательных отношений;
- наличие других образовательных организаций, расположенных в непосредственной близости;
- низкая рождаемость.

Таким образом, сопоставляя факторы внутренней и внешней среды, можно сделать следующие выводы по SWOT-анализу образовательной организации. Был разработан проект «Цветущий сад», для комплексного подхода к проведению мероприятий по благоустройству территории образовательной организации для обеспечения конкурентоспособности образовательной организации.

Тип проекта.

Практико-ориентированный, экологический, групповой, долгосрочный.

Аналитическое обоснование.

• Обычно в ближайшей зоне, примыкающей к образовательной организации, нет парка или зоны отдыха, где участники – дети и родители могли бы безопасно проводить свободное время.

- Наличие зелёной зоны будет способствовать сохранению здоровья.
- Данный проект будет способствовать разносторонней занятости детей в летнее время.
- Зелёная зона должна формировать эстетическое воспитание и экологическую культуру.

Цель – создание условий для комфортного пребывания всех участников образовательного процесса на территории образовательной организации, а также улучшение внешнего эстетического вида образовательной организации посредством создания зоны отдыха «Цветущий сад».

Задачи:

1. Разработать план озеленения территории.
2. Подобрать растения и разработать схему высадки зеленых насаждений на территории пришкольного участка.
3. Распределить обязанности между членами коллектива при реализации проекта.
4. Задействовать в реализации проекта всех участников образовательного процесса.

Этапы проекта.

Реализация проекта осуществляется посредством следующих видов деятельности:

1. Исследовательский этап – исследование почвы под клумбы.
2. Проектный этап – реализация линии проекта «Цветущий сад».
3. Пропагандистский этап – выступление в научно-практических конференциях, публикация.
4. Просветительский этап – публикация итогов на сайтах образовательного учреждения.

Бюджет проекта

Статья расходов	Количество	Сумма (в рублях)	Другие источники (в рублях)	Всего (в рублях)
1. Семена цветочных культур для рабаток (цинерария, агератум, бальзамин)	20	20		700
			Благотворительная помощь родителей 1800	
			Проведение ярмарок 500	

Итого: 3000 рублей.

**Агротехнический план выращивания растений
(рабочая таблица по уходу за растениями)**

Виды работ	февраль – март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь
Подготовка и содержание почвы	+							
Посев семян		+						
Появление всходов		+						
Пикировка			+					
Внесение удобрений и подкормки	+							
Орошение	+	+	+	+	+	+	+	+
Защита от вредителей и болезней		+		+		+		
Срок цветения			+	+	+	+	+	+
Сбор семян						+	+	+

У ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД

Ожидаемые результаты, индикаторы, показатели

Критерии	Индикаторы	Показатели, %
Включенность участников в разработку проекта.	1. Доля воспитанников, включенных в реализацию проекта	70
	2. Доля родителей	50
	3. Доля педагогов	100
Предметные результаты		
1. Умение работать с информацией. 2. Ориентирование в мире растений. 3. Умение выращивать растения из семян. 4. Развитие художественно-эстетического вкуса. 5. Формирование экологической культуры. 6. Образовательная деятельность на территории.	1. Выбор необходимой информации для создания проекта. 2. Выбор растений, необходимых для проекта. 3. Наличие необходимого количества рассады. 4. Эстетический вид территории. 5. Бережное отношение и уход за насаждениями. 6. Использование территории для реализации основной образовательной программы.	
Метапредметные результаты		
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. 2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. 3. Умение организовывать совместную деятельность. 4. Формирование и развитие компетентности в области ИКТ.	1. Наличие плана работы. 2. Корректировка плана и фронта работ. 3. Работа в парах, группах, с родителями и воспитателями. 4. Ссылки на использованную информацию.	
Личностные результаты		
1. Развитие чувства личной ответственности за общее дело. 2. Приобретение личного опыта с/х работ. 3. Принятие основ экологической культуры.	1. Наличие постоянного интереса к начатому делу. 2. Участие в проекте. 3. Правильное поведение на участках с посаженными растениями.	

Предполагаемые результаты, их социальная значимость

№ п/п	Предполагаемый результат
1.	Организация социально-значимой общественной деятельности.
2.	Комплексный подход к воспитанию гражданственности, патриотизма, экологической культуры, трудовому воспитанию.
3.	Обобщение знаний о декоративном оформлении и благоустройстве территории.
4.	Создание условий для возможной организации процесса совместного времяпровождения, способствующего духовному сближению детей и взрослых, рождению общих интересов и увлечений.
5.	Приобщение к здоровому образу жизни, как важной составляющей экологической культуры.
6.	Создание гуманистической развивающей среды жизнедеятельности воспитанников, представление им дополнительных возможностей для саморазвития, самоутверждения, самовыражения.
7.	Создание места отдыха и общения в свободное время.

8.	Улучшение эстетического вида двора, создание благоприятной экологической обстановки.
9.	Повышение конкурентоспособности образовательной организации через создание имиджа красивого уютного дома, красота которого создается инициативой и трудом детей, педагогов и родителей.

Список литературы:

1. Виханский О.С. *Стратегический менеджмент: учебник* / О.С. Виханский. – М.: Экономист, 2014. – 296 с.
2. Горемыкин В.А., Нестерова Н.В. *Стратегия развития предприятия*. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. – 846 с.
3. Котлер В., Бергер Р. *Стратегический менеджмент по Котлеру. Лучшие приемы и методы*. – М.: Альпина Паблицер, 2016. – 144 с.
4. Рубинфельд А., Хемингуэй К. *Созданные для роста. Локальные и глобальные стратегии развития* / М.А. Губарец (пер.). – М.: Баланс Бизнес Букс, 2016. – 384 с.
5. *Стратегическое управление и планирование: учебное пособие для вузов* / Тренев Н.Н. – М.: «Приор», 2016. – 264 с.
6. *Управление инвестициями: В 2-х т.* / В.В. Шеремет, В.М. Павлюченко, В.Д. Шапиро и др. – М.: Высшая школа, 2015. – 512 с.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.list-org.com/company/7944158>.

Соколова Галина Аркадьевна,

воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Сценарий НОД «Как много интересного вокруг»

Образовательные задачи:

- формировать у детей представления о свойствах предметов;
- познакомить с тем, как человек использует эти свойства в своей жизни.

Развивающие задачи:

- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- обогащать словарь детей: магнит, магнитное поле, притягивать, смесь, смешивать, наполнить.

Воспитательные задачи:

- воспитывать самостоятельность;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность в своих действиях при проведении опытов;
- формировать умение оформлять результат своей исследовательской деятельности;
- воспитывать желание помогать ближнему.

Оборудование: блоки Дьенеша, карточки кода, крупа, скрепки, магниты, магниты-удочки, воздушные шары, емкость с водой, стаканчики, трубочки, изображения сказочных героев.

Ход деятельности:

Сказка радость нам несет,
Тот, кто знает, тот поймет,
В сказке много приключений,
Очень радостных волнений.
Тот, кто сказку уважает,
Неприменно вырастает,
Превращаясь в мудреца,
Верит очень в чудеса.
Сказка – чудная копилка,

Что накопишь, то возьмешь,
А без сказки в этой жизни
Неприменно пропадешь.

Итак, предлагаю отправиться в путешествие по сказкам. А что необходимо для путешествия? Конечно же, дорога, по которой мы пойдем. Вот она! Дорога наша не простая, она сказочная. На каждой развилке сказочной дороги находятся загадки, если вы их правильно разгадаете, то узнаете, через какую сказку проляжет наш путь.

На полу выложена дорожка с карточками кода блоков Дьенеша, дети находят по коду необходимую фигуру.

Первая загадка – «Винни-Пух и все-все-все»

Опыты с воздухом.

Мы с вами попали в сказку про Винни-Пуха. У Винни и его друга Пятачка, как мы с вами помним, были воздушные шарики. Ответьте, пожалуйста, могут ли шарики летать? Да, если они наполнены воздухом. А как можно наполнить шарик воздухом? Надуть его. Значит, воздух есть внутри нас. Давайте проверим!

Дети делятся на подгруппы, выбирая определенные значки.

Опыты с трубочками, стаканчиками и пакетами.

Опыт с емкостью, наполненной водой, и воздушным шариком.

Выводы: Внутри нас находится воздух, мы можем наполнить им воздушный шар; вода обладает силой выталкивания, предметы, наполненные воздухом, не могут утонуть.

Вторая загадка – «Золушка»

Опыты с магнитом.

Итак, злая мачеха делает все для того, чтобы Золушка не могла попасть на бал. Давайте сделаем так, чтобы планы мачехи не смогли осуществиться, и Золушка попала на бал и встретила принца.

Мачеха смешала крупу с металлическими предметами. Ее нужно перебрать. Что поможет нам быстро отделить крупу от металлических предметов? Конечно же, магнит! А вот тут перепутаны носочки. Золушке необходимо их рассортировать. И тут нам и ей опять же поможет магнит. Приступаем!

Дети делятся на две подгруппы, выбирая значки.

Вывод: магнит притягивает только предметы из металла, у магнита есть магнитное поле (пространство вокруг магнита, которое притягивает все металлические предметы).

Теперь Золушка может смело отправляться на бал. А нас ждет сказочная дорога, которая приготовила новую загадку. Интересно, куда же мы попадем на этот раз?

Третья загадка – «Колобок»

Опыты на смешивание воды.

Как мы с вами помним, бабушка по просьбе деда испекла колобок. А какие продукты ей для этого понадобились? Соль, мука, сахар, масло и, конечно же, вода. Вода хорошо смешивается с разными веществами. Чтобы это проверить, смешаем с водой сахар, соль и масло. Нальем в баночки воды и будем добавлять туда разные вещества. Прежде чем добавить в воду вещество, попробуем угадать, что с ним произойдет.

Соль и сахар растворились, а масло – нет. Масло всплывает на поверхность воды, и его можно собрать ложкой. Получится ли то же самое с другими смесями? Нет. Соль и сахар растворились в воде.

Вывод: Вода может смешиваться с веществами, а есть вещества, которые в ней не растворяются. Их можно собрать. Некоторые вещества так хорошо смешиваются, что их нельзя разделить, собрав с поверхности. Такая смесь называется раствором.

Вот как много интересного нам рассказала сказочная дорога.

Почему на небе тучи?
Почему ежи колючи?
Почему снежинка тает,
До ладошки долетая?
Почему ползут барханы?
Почему висят туманы?
Почему земля и море
Целый век друг с другом в споре?
Почему звезда упала?
Почему я знаю мало?
Видно, надо не лениться,
А учиться и учиться!

Соколова Наталья Борисовна,
заведующий,

Казаченок Валентина Геннадьевна,
заместитель заведующего,

Солдатова Ирина Николаевна,
старший воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад №10 «Кораблик»,
г. Лесосибирск, Красноярский край*

**Модель инклюзивного образования
МБДОУ «Детский сад №10 «Кораблик»**

Одной из задач ФГОС в дошкольном образовании является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

После проведения системного анализа и выявления «ресурсов» и «дефицитов» на уровне ДОУ, для успешной реализации практики инклюзивного образования была разработана модель инклюзивного образования в детском саду.

Нормативным основанием разработки модели являются национальный проект «Образование», Концепция развития инклюзивного образования в Красноярском крае на 2017 – 2025 годы, другие нормативные правовые акты, регламентирующие реализацию инклюзивного образования в РФ.

Модель инклюзивного образования МБДОУ «Детский сад №10 «Кораблик» состоит из четырех компонентов: целевой, структурно-функциональный, содержательно-технологический и результативно-оценочный.

Предлагаем для удобства рассмотреть каждый из них отдельно.

Целевой компонент. **Целью** для нас является обеспечение равного доступа к получению качественного образования и создание необходимых условий для всех воспитанников ДОУ с учетом образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Задачи:

1. Создать единую образовательную среду для детей, имеющих разные стартовые возможности.
2. Совершенствовать профессиональную компетентность педагогических кадров в условиях развития инклюзивного образования.
3. Обеспечить комплексное психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ и инвалидов.
4. Обеспечить комплексное психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ОВЗ, инофонов и инвалидов.
5. Формировать инклюзивную культуру всех участников образовательных отношений.

Структурно-функциональный или организационный компонент включает в себя несколько составляющих, первый из которых – нормативно-правовое обеспечение.

Для решения стратегических и оперативных задач в детском саду была создана рабочая группа педагогов по реализации инклюзивного образования, в которую входят: заведующий, заместитель заведующего, старший воспитатель, узкие специалисты ДОУ и воспитатели групп компенсирующей направленности.

Рабочая группа разрабатывает концепцию развития инклюзивной практики в ДОУ, определяет направления работы, план внедрения, обобщает имеющийся опыт в области инклюзивной практики, принимает определенные управленческие решения.

Нормативно-правовое обеспечение

Для организации и внедрения в ДОУ инклюзивного образования нами была изучена нормативно-правовая база, приведены в соответствие локальные акты. Локальное нормативное обеспечение инклюзивного образования выстроено строго в соответствии с законодательством РФ.

Следующая составляющая нашей модели – ***создание доступной среды***.

Значимым фактором для получения качественного образования является создание безбарьерной доступной среды. В соответствии с Дорожной картой ДОУ на сегодняшний день был адаптирован сайт учреждения для слабовидящих, лестничные пролеты и ступени входов промаркированы сигнальной маркировкой, заменены входные двери центрального входа. Установка пандусов, поручней, звуковых усилителей и иных средств доступности запланировано до 2030 года.

В ДОУ имеется специально организованная образовательная среда – это музыкально-физкультурный зал, кабинет логопеда, кабинет педагога-психолога и дефектолога, уютные групповые комнаты. Кроме этого, в образовательном процессе активно задействована вся территория учреждения: спортивная площадка, тропа здоровья, цветники, огород, детская метеостанция, литературная беседка, уголки уединения и т.д.

Налажено ***межведомственное взаимодействие*** с Городской психолого-медико-педагогической комиссией и Лесосибирской межрайонной больницей, а также с КГБОУ «Лесосибирская школа», с Краевым центром психолого-медико-социального сопровождения Филиалом «Лесосибирский».

Вариативность инклюзивного образования

В нашем детском саду функционирует консультационный пункт, целью которого является обеспечение единства и преемственности семейного и общественного воспитания, поддержки всестороннего развития личности ребенка, оказания помощи семье в воспитании, развитии и обучении детей, не посещающих ДООУ, в том числе и детей с ОВЗ. В рамках консультационного пункта наши специалисты проводят первичное диагностирование и очные консультации для родителей с целью обучения способам взаимодействия с ребенком. Консультационный пункт работает два раза в месяц согласно графику работы и с учетом плана работы специалистов и запроса родителей (законных представителей).

Одним из механизмов сопровождения инклюзивного образования в саду является психолого-педагогический консилиум учреждения. ППк учреждения – это постоянно действующий, объединенный общими целями, скоординированный коллектив специалистов, реализующий конкретную стратегию сопровождения ребенка с ОВЗ интегрированного в образовательную среду и разрабатывающий тактику сопровождения такого ребенка, а именно ППк разрабатывает АОП, координируют работу с одаренными детьми, детьми-инофонами.

В этом учебном году начал работу детско-родительский клуб «Мы вместе». В рамках детско-родительского клуба планируем проводить встречи с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ и инвалидов, используя различные формы, такие как: семинар-практикум, игровые сеансы, творческие мастерские, дискуссии, тренинги, совместные праздничные мероприятия; участие в конкурсах и т.д.

На сегодняшний день работа с детьми инофонами является одной их составляющих деятельности логопедов, которые на данный момент разрабатывают проект по освоению детьми-инофонами русского языка в условиях ДООУ «Говорим, понимаем, общаемся». Проект нацелен на выравнивание стартовых возможностей детей-инофонов перед поступлением в школу.

В этом учебном году мы внедрили «Частичную инклюзию», т.е. ребенок с ОВЗ посещает группу с нормативно-развивающимися сверстниками в гибком режиме не более 2 – 3 часов. Зачисление в группу осуществляется по решению городской или краевой психолого-медико-педагогической комиссии.

К работе в данной группе привлечены воспитатели, учителя-логопеды, учитель-дефектолог, педагог-психолог, инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель детского сада, прошедшие профессиональную переподготовку по работе с детьми, в условиях инклюзивного образования.

На данном этапе проходит социализация и адаптация ребенка с ОВЗ через гостевые посещения группы, пребывание ребенка на НОД, игровой деятельности, посещение индивидуальных занятий, направленных на развитие коммуникативной, познавательной и иных сфер развития детей с ОВЗ. Происходит своего рода безболезненное плавное включение ребенка с ОВЗ в инклюзивную группу. Сопровождение ребенка осуществляется родителями.

Большое внимание уделяем ***формированию инклюзивной культуры*** у всех участников образовательных отношений через организацию и проведение различных мероприятий. Формирование инклюзивной культуры и толерантности проводится через разные формы работы, такие, как тренинги, спортивные совместные мероприятия, творческие мастерские, акции доброты, мастер-классы и т.д.

Содержательно-технологический компонент включает в себя разработку на каждого воспитанника Адаптированной Образовательной Программы (далее АОП) в соответствии с актуальным уровнем развития ребенка, на основании рекомендаций ГПМПК и результатов обследования специалистов Психолого-Педагогического консилиума МБДОУ, для детей инвалидов также учитывается программа ИПРА. АОП может корректироваться и дополняться с учетом ресурсов и дефицитов конкретного ребенка с ОВЗ.

Предметно-пространственная развивающая среда групп планируется и выстраивается воспитателями совместно со специалистами с учетом потребностей нормативно-развивающихся воспитанников и воспитанников с ОВЗ (уголки уединения, сенсорные центры в группах).

Для достижения эффективных результатов реализации АОП мы осуществляем тесное сотрудничество с родителями, используя разные формы взаимодействия (индивидуальные, коллективные, информационно-наглядные).

Реализация инклюзивного образования требует теоретической и практической подготовки и переподготовки управленческих и педагогических кадров. С этой целью в ДОУ разработан план повышения квалификации педагогического коллектива по инклюзивному образованию. 30% коллектива прошли курсы повышения квалификации по данному направлению.

Подбор технологий, методов, средств и приемов обучения строится исключительно на личностно-ориентированном подходе.

Результативно-оценочный компонент – ожидаемый результат.

К прогнозируемым результатам можно отнести следующее:

➤ Дети с ОВЗ успешно социализированы: адаптированы и приняты детской группой, с желанием посещают ДОУ.

➤ Разработка программно-методического обеспечения.

➤ Контроль качества образовательной деятельности.

➤ Принятие инклюзивного образования всеми участниками образовательных отношений.

➤ Внешняя экспертная оценка результатов внедрения модели инклюзивного образования в МБДОУ Детский сад №10 «Кораблик».

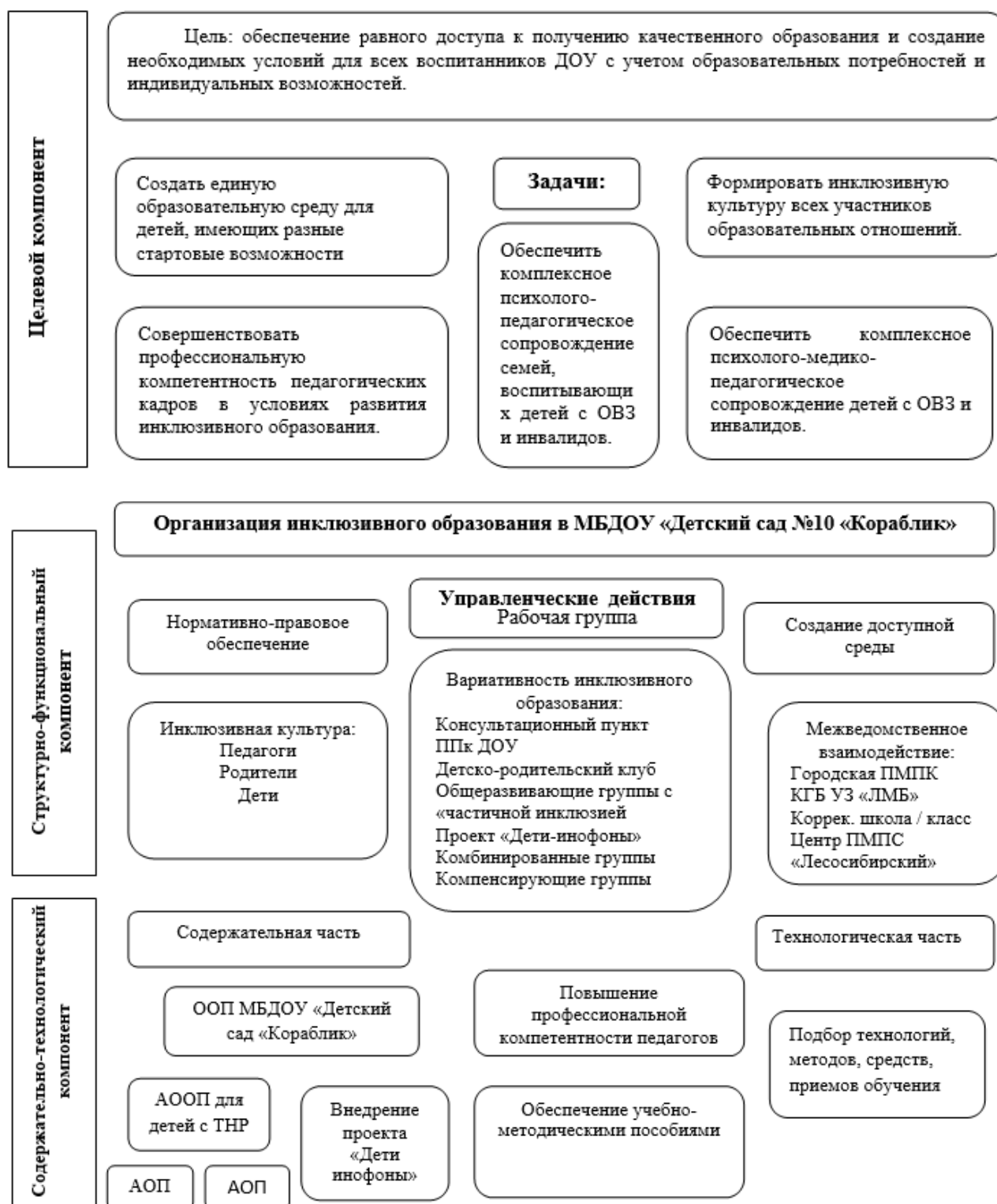
Формами оценки эффективности могут быть: административный контроль, самооценка и самоанализ деятельности каждым участником педагогического процесса, результаты опросов, тестирования, анкетирования родителей и педагогов, результаты диагностики и мониторинг развития детей, востребованность родителями психолого-педагогических мероприятий.

Мы считаем, что реализация данной модели инклюзивного образования позволит получить положительные результаты инклюзивной практики.

Список литературы:

1. Годовникова Л.В., Возняк И.В. *Интеграция детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс. Начальная школа.* – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Голубева Л.В. *Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт.* – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Наумов А.А., Соколова В.Р., Седегова А.Н. *Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт.* – Волгоград: Учитель, 2012.
4. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. *Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: учеб.-метод. пособие.* – М.: Владос, 2014.

Модель инклюзивного образования МБДОУ Детский сад №10 «Кораблик»



Результативно-оценочный компонент

Работа с родителями

Ожидаемый результат: равный доступ к получению качественного образования и создание необходимых условий для всех воспитанников ДОУ:
Контроль и оценка качества инклюзивного образования
Оценка инклюзивного образования родительским сообществом
Оценка созданных условий инклюзивного образования в ДОУ

Стельмаченок Людмила Дмитриевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №119»,
г. Пермь

Достижение образовательных результатов на уроке математики в 1 классе

Цель начального курса математики – обеспечить не только предметную подготовку учащихся, достаточную для продолжения математического образования, но и создать условия для овладения УУД (личностными, познавательными, регулятивными, коммуникативными) в процессе усвоения предметного содержания. Приведем пример достижения образовательных результатов на уроке математики в 1 классе по теме «Число и цифра 0».

Планируемые предметные результаты: сформировать представление о числе 0, научить распознавать и писать цифру 0.

Планируемые метапредметные результаты:

Регулятивные: фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии, способствовать выполнению пробного учебного действия – поиска цифры 0, создать возможность планирования совместно с учителем своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развивать умение контролировать деятельность по ходу выполнения задания.

Познавательные: развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять и обобщать, подвести под понятие цифры и числа 0, развивать умение работать с разными видами информации, работать над использованием знаково-символических средств, способствовать высказыванию детьми своего мнения, оцениванию своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: создать условия для учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, способствовать осуществлению взаимодействия ребенка с соседом по парте, помочь ребенку в аргументации своего мнения.

Планируемые личностные результаты: работать над самооценкой и адекватным пониманием причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, развивать умение адаптироваться к сложным ситуациям, способствовать проявлению познавательной инициативы в оказании помощи соученикам, способствовать проявлению самостоятельности в разных видах деятельности.

Ход урока:

1. Самоопределение к учебной деятельности. Цель этапа: организовать направленное внимание на начало урока.

– Чем мы занимаемся на уроках математики? Чему вы уже научились? Кто готов показать свои знания? Девиз нашего урока: «Ум – хорошо, а два – лучше». Как понимаете это высказывание?

2. *Актуализация опорных знаний. Цель этапа:* дальнейшее успешное усвоение новых знаний или учебных действий.

Начнем урок с математической разминки (счет от 2 до 9, от 8 до 4; назвать числа, которые следуют за числами 7, 4; назвать последующее число; определить, на сколько каждое последующее число больше (меньше) предыдущего; назвать числа, которые стоят перед числами 6, 10; назвать соседей чисел 5, 9; прочитать по-разному: $7 + 3 = 10$; $9 - 4 = 5$). Решить задачу:

Трое ребят каталось с горки. Убежал домой Егорка. А потом ушел Вадим. И Сережа вслед за ним. Сколько на горке осталось детей? Кто посчитал, отвечайте скорей! ($3 - 3 = 0$) Ноль – это сколько предметов? Какой цифрой мы обозначим это количество предметов? Выберите ноль из ряда чисел, расположенных на доске.

3. *Постановка цели урока. Открытие нового знания. Цель этапа:* сформировать представления о том, что нового учащиеся узнают на уроке.

– Назовите тему урока. (Число ноль.) Чему будем учиться на уроке? (Познакомимся с числом и цифрой 0) На что похожа цифра 0? В русском языке много загадок, пословиц, в которых встречаются числа. Как вы понимаете высказывания: *Ноль без палочки, ноль внимания, с нуля начать*.

Ноль появился в Индии, обозначался кружком, называли его «сифр». Спустя несколько веков ему дали название «нуль», что означает «ничто». Ноль – единственная цифра, которой поставлен памятник в Венгрии, в центре города Будапешт. От этого памятника отмеряются все расстояния в стране.

4. *Первичное восприятие и усвоение нового теоретического материала.*

Цель этапа: привлечение внимание детей к принципиально новым сведениям, развитие умения распознавать цифру 0.

Назовите в нашем классе предметы, количество которых ноль. Где в жизни мы встречаемся с числом 0?

– Ноль – важная цифра в нашей счетной системе. Он ничего не значит, но если встанет справа от числа, то число увеличится в 10 раз. Кто сможет назвать числа, в которых используют ноль? (10, 100, 500, 2000) А если ноль поставим слева от числа (показать рисунок), то получим странные числа. Вам они встречались? (01 – пожарная служба, 02 – полиция, 03 – скорая помощь, 04 – газовая служба) Где место ноля на числовом отрезке? Что можете сказать про 0, если сравнивать с другими числами? Как вы думаете, есть ли числа меньше 0? Посмотрите на термометр. Для чего он? Ноль помещен между двумя рядами чисел, которые идут вверх и вниз. Вверх идут градусы тепла (выше 0), вниз – градусы холода (ниже 0, т.е. меньше 0). Такие числа называются отрицательными и при записи ставят перед ними знак «минус».

5. *Первичное закрепление. Работа в тетрадях.*

Цель этапа: сформировать навыки написания цифры 0.

Письмо цифры в тетради. Выбор самой красивой цифры.

6. *Обобщение усвоенного.*

Цель этапа: закрепить, повторить, продолжить формирование УУД.

Работа с учебником. Выполнение заданий.

7. *Самостоятельная работа.*

НЕЗНАЙКА расставил числа 4 2 5 0 3 6 9 8 1 7 в порядке увеличения. Давайте проверим, правильно ли он сделал. А проверять будете в парах.

Разложите карточки с цифрами в порядке увеличения. Сравните, что получилось у вас, а что – у Незнайки. Исправьте ошибки Незнайки. А теперь прочитайте эти числа в порядке уменьшения.

8. *Подведение итога. Рефлексия учебной деятельности.*

Цель: сформировать личную ответственность за результаты деятельности.

Сычёва Ландыш Раушановна,
учитель-логопед,
Мусина Лолита Альбертовна,
учитель-логопед,
Магдиева Аида Айдаровна,
учитель-логопед,
Хафизова Лилия Кавилевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад «Радуга»,
г. Заинск

**Сценарий развлечения по развитию речи
«В гостях у мудрой тетушки Сова»**

Действующие лица: Медведь, Маша, Мудрая Сова.

Звучит музыка. В зал входят Медведь и Маша.

Маша: Может, здесь? А, вот здесь! Нет, ну точно здесь! А? Где она?

Медведь: А кого ты ищешь?

Маша: Как кого! Я ищу мудрую Сову!

Медведь: Мудрую Сову? Почему ты ее ищешь?

Маша: Я хочу научиться читать! И, вообще, хочу все знать!

Медведь: Мудрая Сова всё знает. Но, вообще-то, днем Совы спят!

Маша: Ага, значит, будем ее будить! Ребята, помогите разбудить Мудрую Сову. Ручками похлопаем, ножками потопаем... *(Подходит к спящей Сове и громко гремит.)*

Сова (просыпается): Угу-гу-гу-уу! Кто тут нарушил мой сон?

Медведь: Здравствуй, тетушка Сова!

Маша: Здравствуй, тетушка Сова! Я хочу научиться читать!

Сова: Постой, постой, Маша, перед тем, как научиться читать, нужно выучить буквы. Ну-ка, мои помощники, покажите свои буквы!

Дефиле детей с буквами, изготовленными совместно с родителями.

Маша: Ух, как интересенько!

Сова: Ребята, назовите буквы, а ты, Маша, запоминай!

Участники дефиле представляют свою букву.

Маша (пробует читать слова): М...И...МИ! Ш...А...ША! МИША!
М...А...МА! М...А...МА! МАМА! *Хлопает в ладоши. Радует.*

Сова: Да, мама – это самое первое и самое любимое слово каждого ребенка!

Исполняется песня «Мама».

Маша: А это что такое? *(Берёт в руки корзину с буквами и роняет её.)*

Сова: Маша, ты сломала все мои буквы! Ребята, помогите, пожалуйста, мне их починить.

Медведь: Я тоже хочу помочь!

Игра «Почини буквы». Дети делятся на команды. Составляют буквы из разноцветных полосок.

Медведь: Много букв в алфавите!

Сова: Ровно 33 буквы, а звуков ещё больше! Ребята, а какие бывают звуки? *(Гласные и согласные.)*

Медведь: Согласные – это какие? А гласные? *(Ответы детей.)*

Маша: Так-так-тааак! Надо запомнить! Согласные – не поются, а гласные – поются. Я тоже умею петь! *(Исполняет отрывок из песни «Следы».)*

Зверя по следам любого узнавать умею я,

И жирафа, и корову, и жука, и воробья...

Медведь: Да, это звери нашего леса оставили следы.

Ребята, есть одна игра для вас, я прочту стихи сейчас.
Я начну, а вы кончайте, хором дружно добавляйте.
Хитрая плутовка, рыжая головка,
Пушистый хвост, краса.
Кто это? (Лиса)

Мчится без оглядки,
Лишь сверкают пятки,
Мчится, что есть духу,
Хвост короче уха.
Живо угадай-ка, кто же это? (Зайка)

Сладкий мох искал весь день
И жевал его... (олень).

Без тропинки, без дорог
Серый катится клубок.
Он в иголках острых сплошь,
Потому, что это... (еж).
Исполняется песня «Ёжик».

Медведь с Машей проводят ритмичную разминку со зрителями. Упражнение на координацию речи с движением «Капитан Краб».

Сова: Ребята, я хочу поиграть с вами в игру «Скажи наоборот».

Маша: А это как?

Сова: Я говорю белое, а ты – наоборот.

Маша: Черное.

Сова: Слон большой, а комар...

Камень тяжелый, а пушинка...

Суп горячий, а мороженое...

Сажа черная, а снег...

Река широкая, а ручеек...

Днем светло, а ночью...

Маша: Мне так все нравится, я так много узнала, я обязательно выучу все буквы!

Флешмоб детей с буквами. Герои прощаются.

Терпугова Елена Александровна,

учитель математики,

МБОУ «СОШ им. П.Н. Самусенко»,

г. Братск

Работа с одаренными детьми на уроках математики

Проблема развития математической одаренности школьников, как и общей одаренности, также не является принципиально новой. Во многих странах наблюдается значительный рост интереса к проблемам математического образования. Это связано с тем, что значение математики в жизни человеческого общества возрастает с каждым днем. Как утверждал величайший философ Платон: «Человек, способный к математике, изошрен во всех науках». Математические методы и математический стиль мышления проникают всюду. Поэтому перед учителями математики стоят задачи выявления талантливых школьников, поддержка тех, кто нашел себя, самообразовываясь в работе с учителем, и создание среды для поддержки всех остальных детей.

К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, родители способных учеников могут стать нашими первыми помощниками и единомышленниками, если дать им четкие рекомендации: как сделать так, чтобы начальный интерес к математике не угас, чтобы настроить детей на упорный труд, в какие моменты необходим контроль. Задача школы – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. В мировой психолого-педагогической науке существуют различные концептуальные модели одаренности. Одной из наиболее популярных теоретических моделей одаренности является концепция, разработанная американским исследователем Дж. Рензулли. Он считает, что одаренность есть сочетание трех основных характеристик:

- интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень);
- креативности;
- настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

Для педагогов концепция Дж. Рензулли представляет собой универсальную схему, применимую для разработки системы воспитания и обучения не только одаренных детей, но и всех остальных, что отвечает задаче массовой школы. Действительно, детей, обладающих потенциальными возможностями, в школе достаточно. Если не разглядеть его, не развить, этот дар природы так и останется не востребованным.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Современный учитель математики должен иметь определенные представления о структуре математических способностей в школьном возрасте. В частности, Крутецкий В.А. выстроил общую схему структуры математических способностей.

Математически одаренных школьников характеризует:

- способность к логическому мышлению, способность мыслить математическими символами;
- способность к быстрому обобщению математических объектов, отношений и действий;
- гибкость мыслительных процессов;
- стремление к ясности, простоте, экономности и рациональности решений;
- способность к быстрой и свободной перестройке направленности мыслительного процесса, переключению с прямого на обратный ход;
- математическая память (обобщенная память на математические отношения, схемы рассуждений и доказательств, методы решения задач и принципы подхода к ним).

Выделенные компоненты тесно связаны, влияют друг на друга и образуют в своей совокупности единую систему, целостную структуру, математический склад ума.

Невозможно привить интерес к дисциплине ребятам, если сам учитель своим предметом не увлечен. Учитель, работающий с одаренными детьми, должен быть творческим, профессионально грамотным, способным к экспериментальной и научно-исследовательской деятельности, умелым организатором учебно-воспита-

тельного процесса, интеллигентным, эрудированным, владеть современными образовательными технологиями. Для учителя должны быть характерны: желание работать нестандартно, поисковая активность, знание психологии одаренных детей, готовность к сотрудничеству, стремление к интеллектуальному совершенствованию, умение создать доверительные межличностные отношения, признавать право одаренного ребенка на ошибку, уважение любой его идеи, обсуждение с учащимися целей и задач совместной деятельности. Работа с одаренными детьми должна начинаться с работы над собой, с повышения своего профессионального уровня. На заседании МО учителей математики нашей школы мы запланировали проведение семинаров в течение всего учебного года по наиболее сложным и важным темам, на которых мы будем говорить не только о содержании конкретной темы, но и о методике её преподавания. Мы начали работу по созданию банка олимпиадных задач, систематизированных по темам, с соответствующими методическими рекомендациями. Необходимо более тщательно и качественно разрабатывать содержание элективных курсов в старших классах, совершенствовать методику их проведения.

Развитие творческих способностей одаренных детей на уроках математики.

Определив одаренных ребят, школа должна научить их думать, предпринимать все возможное для развития их способностей. Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету. В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся можно использовать творческие задания, занимательные опыты, материалы и задачи.

Во-первых, это система развивающих задач-минуток, которые предлагаются учащимся в качестве разминки в начале урока. На решение таких задач отводится не более 1 минуты и требуется подробное объяснение хода решения задачи. В случае затруднения даются подсказки, подробно разбираются эти задачи.

Особенно полезны для развития математических способностей, математического мышления одаренных детей младшего и среднего школьного возраста задачи определенных типов. Вот примерные задачи этих типов. Задачи по своей трудности рассчитаны на учащихся V – VIII классов. Очень полезно, если учащиеся будут пытаться сначала решить эти задачи (по крайней мере, многие из них) в уме, а уж потом приступят к письменному решению. Учитель математики поможет в оценке правильности решения. Если школьник уже знаком с алгеброй, то полезно побудить его сначала попытаться найти арифметическое решение, а уж потом решить задачу алгебраическим путем. Задачи не только полезны, но они и интересны, и учащиеся обычно с большим увлечением и упорством решают их. Разумеется, отнесение задачи к тому или иному типу (исключая первые 3 типа) до некоторой степени условно.

В современной педагогике и образовательной практике обучение одаренных детей все чаще рассматривается как глобальная педагогическая задача. В соответствии с философией этого подхода, гений, талант не принадлежат отдельному человеку или стране, где он родился. Они – достояние планеты. Поэтому все одаренные дети должны находить поддержку в сфере образования, где бы они ни родились и не жили. В настоящее время можно с высокой долей уверенности говорить о том, что внедрение в жизнь новых информационных технологий, а вместе с ними и дистанционного обучения, позволит вывести решение проблемы объединения, глобализации образования одаренных детей во всем мире на качественно иной уровень.

Список литературы:

1. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. – М.: Просвещение, 1968.
2. Рабочая концепция одаренности / под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Просвещение, 1998.
3. Рубанов И. Лекции по олимпиадным задачам // Математика. – 2001. – №1 – 3.

4. Федотова Н.К. Из опыта работы с одаренными детьми / Н.К. Федотова // Вестник НГУ. Серия: Педагогика / Новосиб гос ун-т. – 2008. – Т. 9, вып. 1. – С. 53.

Тищенко Кристина Викторовна,

воспитатель,

Баршева Мария Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №100»,

г. Астрахань

***Познавательльно-исследовательская деятельность в старшей группе
по теме «Лед, вода, пар»***

Цель: закрепление представлений об агрегатных состояниях воды.

Задачи: способствовать усвоению значений символов льда, воды, пара, охлаждения и нагревания; дать представление о трех состояниях воды и причинах перехода одного в другое; совершенствовать познавательные способности, умение проводить простейшие опыты; воспитывать познавательный интерес, бережное отношение к воде, ее значимость для жизни всего живого на земле.

Материал: ноутбук с флешкой (слайды); символы: картонный синий квадрат – «лед»; картонный белый кружок, на котором изображены волны и пузырьки – «вода»; вырезанное из белого картона облако; картонный кружок с изображением Деда Мороза на фоне снежинок; картонный кружок с изображением желтого солнца на красном фоне, от солнца идут лучи; кусочки льда в целлофановом пакетики (на каждого ребенка); электрический чайник, стакан с водой; две картины с изображением реки в разное время года (лето, зима): на одной картине дети купаются в реке, а на другой – дети катаются на коньках; иллюстрации «Кому нужна вода» и «Как человек использует воду»; мольберт, мелки.

Ход занятия: воспитатель просит детей пройти и сесть на стулья в полукруг на ковре; перед детьми стоит стол с атрибутами.

Воспитатель: Дети, давайте мы с вами вспомним, что такое вода?

Предполагаемые ответы детей (если дети затрудняются, воспитатель поясняет): Вода – это жидкость, которая не обладает цветом, запахом, вкусом.

Педагог переливает воду в разные сосуды, подтверждая этим, что вода принимает форму любого сосуда.

Далее воспитатель задает детям вопросы: Какого цвета вода? (белого) Какого другого цвета может быть вода? Предполагаемые ответы детей (если дети затрудняются, воспитатель помогает прийти к правильному ответу). Вода будет такого цвета, каким мы ее окрасим. Воспитатель предлагает детям пройти к столу и окрасить воду в любой по выбору цвет.

– Молодцы! Ребята, кто мне сможет ответить, что такое лед?

Предполагаемые ответы детей (если дети затрудняются, педагог поясняет им): Вода, замороженная вода.

Воспитатель: Лед – это твердое состояние воды, которое также может быть любого цвета, каким мы с вами его окрасим, Давайте поэкспериментируем.

Воспитатель просит детей взять каждому по кусочку льда. Ребята, что происходит со льдом?

Дети: Он тает, образуется вода.

– Ребята, ответьте, как можно еще лёд превратить в воду?

Предполагаемые ответы детей: Нагреть, растопить...

– А как можно лед нагреть?

Предполагаемые ответы детей: На плитке, на солнышке...

Воспитатель: Правильно, ребята! А если мы лед нагреем и доведем до кипения, что мы увидим? (пар) Вот это, ребята, будет ваше домашнее задание, поэкспериментировать дома с родителями, довести воду до кипения и понаблюдать за испарением воды. Как вы думаете, воды в кастрюле станет больше или меньше? ОБЖ: не подходить близко к плите, опыт проводить только с родителями.

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем в игру «Лёд-вода-пар». Помните игру «Твердый, жидкий»?

Предполагаемые ответы детей: Да, нет.

Воспитатель: Вспомните, как мы изображаем лёд. Дети сжимают кулачки, прижимают руки к груди, съеживаются.

Физкультминутка: «Лёд-вода-пар».

Цель: формирование представлений об изменении свойств воды.

Воспитатель предлагает детям встать на свободные места по группе. Лед растает, и тогда будет из него вода. (Дети «плавают».)

Если сильный, сильный жар, из водички будет пар. (Дети изображают пар движением рук вверх.)

Если пар вдруг охладится, превратится пар в водицу. (Дети «плавают».)

Если холод вдруг придет, из водицы будет лёд. (Дети сжимают кулачки, прижимают руки к груди, съеживаются, присаживаются.)

Воспитатель: Очень хорошо, ребята, молодцы! Воспитатель предлагает детям сесть на стулья полукругом.

Воспитатель: А теперь поиграем по-другому: я буду показывать картинки, а вы – «превращаться». Я вам показываю, например, такую картинку (воспитатель демонстрирует символ тепла солнца). Значит, вы должны из льда превращаться в воду. А если вы изображаете воду, и я показываю ту же картинку, то что будет с водой? Предполагаемые ответы детей: вода превратится в пар.

Воспитатель показывает символ холода (Дед Мороз) и спрашивает: Если вы изображаете пар, и я показываю этот символ, что случится с паром? Предполагаемые ответы детей: он превратится в воду. Воспитатель: а если воду заморозить, что будет?

Дети: Лед!

– Значит, вы из воды превращаетесь в лед – вот так (воспитатель показывает). А теперь давайте поиграем.

Игра «Превращения».

Цель: учить детей высказывать свои предположения, демонстрировать результат при помощи действия и слова.

Воспитатель показывает картинку, и дети «превращаются», произнося: «Тепло, нагревается», если видят на картинке солнышко; или: «Холод, охлаждается», если видят Деда Мороза. Воспитатель показывает картинку с солнышком. Дети «плавают», изображая воду. Воспитатель показывает картинку с Дедом Морозом. Дети произносят «Холод, охлаждается» и «сжимаются», изображая лед. Воспитатель показывает картинку солнышком. Дети произносят: «Тепло, нагревается» и превращаются в воду, «плавают». Воспитатель показывает картинку с солнышком и спрашивает. А теперь во что превратитесь? Предварительные ответы детей: «Тепло, нагревается!», и «превращаются в пар». Игра повторяется несколько раз.

Воспитатель: А теперь, когда мы уже поиграли и все запомнили правила игры, посмотрите на этот символ. Как вы думаете, что он может означать? Показывает синий картонный квадрат. Предварительные ответы детей: лед (если дети затрудняются, воспитатель направляет их к правильному ответу).

Воспитатель: А этот символ что означает? (показывает белый квадрат) Предварительные ответы детей: вода.

Воспитатель: А это на что похоже? (показывает белое облако) Предварительные ответы детей: пар.

Воспитатель: Молодцы, ребята! А теперь давайте продолжим игру. Если облачко летит, пар оно изобразит! (Показывает символ пара) Хорошо мы все запомним, что водичка – это волны! (показывает символ волны)

Все теперь картинки знаем.

Лед и воду отличаем.

Если солнцу появиться,

Лед в водичку превратится! (Держит лед в одной руке, солнце – в другой, затем кладет лед на стол, вместо него берет воду.)

Будем дольше греть водицу – в пар водица превратится! (Меняет воду на пар.)

Пар мы будем охлаждать, воду будем получать. (Меняет солнце на мороз, пар – на воду.) Дети изображают состояние воды в соответствии со сменой символов.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Наше занятие подошло к концу.

Давайте с вами вспомним, чем мы сегодня занимались? Что для вас было трудно? Что больше всего понравилось? Что не понравилось? (Напоминание о домашнем задании.)

Трифорова Елена Владимировна,

музыкальный руководитель,

Лукашина Людмила Николаевна,

методист,

Айдарбекова Мадина Мажитовна,

педагог-психолог,

МБДОУ №1,

г.о. Самара

Основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Природа музыки и ее художественные образы связаны с интонацией. Интонация несет в себе целостность воплощения художественного образа в музыкальных звуках. Это язык, наиболее полно выражающий чувственный мир человека. Звуковысотное, ритмическое, динамическое, тембральное соотношение двух и более музыкальных звуков образует интонацию, рождает эмоцию, художественный образ, делая искусство музыки понимаемым на уровне эмоционально-смыслового переживания. Поэтому музыкальное произведение вызывает подобное переживание у слушателя, а интонация делает музыкальный язык понятным людям всех стран, стирая любые языковые барьеры.

Специфика теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста. В настоящее время развитие теории и методики музыкального воспитания дошкольников определяется своеобразием современного дошкольного образования. Острее обозначается необходимость решения проблемы целостного развития ребенка в педагогическом процессе детского сада. Актуализируется задача разработки подходов к организации процесса целостного художественного развития детей. Педагог организует процесс накопления и обогащения детского художественного опыта и помогает ребенку понимать смысл художественных образов с помощью разнообразных средств художественной выразительности (изобразительной, музыкальной, театральной). С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Целями музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе являются: развитие общей музыкальной культуры дошкольника, накопление у него

опыта взаимодействия с музыкальными произведениями; развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Задачи в каждой возрастной группе ориентированы: на детское музыкальное восприятие-слушание-интерпретацию; детское музыкальное исполнительство-импровизацию-творчество.

Младший дошкольный возраст. В возрасте 3 – 4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяет ребенку начать ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Особое значение в этом возрасте придается развитию метроритмического чувства.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации: воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку; организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества: развитие двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; развитие координации движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах; формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому; стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Средний дошкольный возраст. Ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия. Педагог учит ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений, поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, движения, музицирования.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации: воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки; развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки; развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества: развитие координации слуха и голоса, приобретение детьми певческих навыков; освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулирование желания ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старший дошкольный возраст. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой. В старшем дошкольном возрасте особенно важно показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа. Важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации: обогащение слухового опыта у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке; накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов; обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности; развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества: развитие умений чистоты интонирования в пении а капелла и на два голоса; освоение навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок; развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности. Продуктивность детского восприятия позволяет педагогу получить представления о динамике развития восприятия музыки у воспитанников, об особенностях формирующегося музыкального опыта.

Список литературы:

1. *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* – 3-е изд., испр и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
2. *Рыданова О.П. Музыкальные шедевры. Песня, танец, мариш.* – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 240 с.

Чигашова Римма Рашидовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №291»,

г. Казань

***Инновационные педагогические технологии
при реализации ФГОС дошкольного образования***

В период социально-экономических изменений в России, когда происходит переоценка всей системы общественных отношений, изменения происходят и в системе образования. Характерной особенностью в наше время является активизация инновационных процессов в образовании.

Инновационный процесс на нынешнем этапе развития общества касается и системы дошкольного образования, которая считается начальной ступенью в раскрытии потенциальных возможностей ребенка. Этот подход ставит высокие требования к системе дошкольного обучения и воспитания. Воспитатель XXI века на сегодняшний день должен владеть современными образовательными технологиями, так как мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. В современных условиях ребёнок выступает в роли не «объекта», а в роли «субъекта» образования, ребёнок – самоценная личность.

В настоящее время педагогические коллективы детских садов осваивают и интенсивно внедряют в работу следующие технологии:

1. Игровые технологии.

Это – фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Назначение игровой образовательной технологии – это не развитие игровой деятельности, а организация усвоения детьми предметного содержания (математического, экологического и др.), т.е. она призвана сочетать элементы игры и учения. Технология игрового обучения определяется естественной потребностью дошкольника. Роль педагога заключается в создании и организации предметно-пространственной среды.

2. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Применение ИКТ в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса. На сегодняшний день воспитателям доступен довольно обширный выбор ИКТ в своей практике. Использование ИКТ на занятиях больше привлекает внимание детей красочностью, яркостью, динамикой, насыщенностью звуков. Педагогический процесс становится увлекательным для ребенка.

3. Технологии проектной деятельности.

Метод проектов также актуален и очень эффективен. В проектной деятельности происходит формирование субъективной позиции у ребенка, раскрывается его индивидуальность. Он дает возможность ребенку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, творить. Каждый ребёнок может проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, почувствовать уверенность в своих силах. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов, родителей. Эта технология имеет ряд преимуществ: возможность углублённо изучать какую-либо тему и получение быстрых практических результатов.

4. Технологии познавательно-исследовательской деятельности.

Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особого внимания заслуживает исследовательская деятельность. Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. Каждый ребенок с первой минуты жизни стремится к открытиям, и нам, взрослым, необходимо помочь ему в этом, организовав сопровождение исследовательской деятельности. Этому подчинен и стандарт второго поколения в начальной школе. Поэтому исследовательская деятельность в детском саду становится очень важной ступенькой при подготовке ребёнка к обучению в школе.

5. Личностно-ориентированные технологии.

Цель – создание демократических партнёрских гуманистических отношений между ребёнком и педагогом, а также обеспечение условий для развития личности

ребёнка. Такие технологии ставят в центр всей образовательной системы уникальную личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей; обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии – не только субъект, но субъект приоритетный.

6. Здоровьесберегающие технологии.

Цель этих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

7. Технология проблемного обучения предполагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, в результате происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Достоинства проблемного обучения:

- высокая самостоятельность детей;
- формирование познавательного интереса или личностной мотивации ребёнка;
- развитие мыслительных способностей детей.

Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях.

Заключение: технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

В современном мире практически невозможно стоять на месте вне зависимости от того, хотим мы этого или нет, но одно уже можно сказать с уверенностью – инновационные технологии прочно вошли в нашу современную жизнь, в частности в воспитательно-образовательный процесс дошкольных учреждений. Без инновационной работы сегодня нет развития образования, нет современного его качества. Стремление к инновациям стало внутренней потребностью всех сотрудников ДОУ. Из всего этого можно сделать вывод: творческие педагоги, которые стремятся идти в ногу со временем, должны вникать и изучать все возможности внедрения и использования современных технологий в свою практическую преподавательскую деятельность.

Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Современные образовательные технологии являются ключевым условием повышения качества дошкольного образования и более эффективного использования времени. Благодаря использованию инновационных педагогических технологий, образовательный процесс становится результативным, эффективным, целостным, системным, интегративным, современным.

Список литературы:

1. Беляя К.Ю. *Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие.* – М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
2. Кудина Я.В. *Инновационные технологии, применяемые в ДОУ / Я.В. Кудина // Инновационные тенденции развития системы образования: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 февраля 2017 года) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 131 – 134.*

3. Ягяджик С.С. Виды инновационных технологий и их характеристики // «Молодой ученый». – 2016. – №23. – С. 548 – 551.

Шамситдинова Анжелика Семеновна,

*воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск*

***Использование игровых методов и приемов
на занятиях по изобразительной деятельности***

Изобразительная деятельность – рисование, лепка, аппликация – едва ли не самый интересный вид деятельности детей дошкольного возраста. И не удивительно: деятельность эта позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к нему. Но интерес и положительное отношение во многом определяются тем, как идет овладение рисованием, лепкой, аппликацией. Успешное решение вызывает всегда положительные эмоции, чувства удовлетворения, которые переносятся и на отношение к деятельности. Следовательно, необходимо так руководить этой деятельностью, чтобы она радовала детей, вызывала положительное эмоциональное отношение, желание рисовать, лепить, создавать аппликации.

Как показывают многочисленные наблюдения, дети с радостью откликаются на игровые приемы. Более того, в самостоятельной художественной деятельности он нередко рисует и лепит, играя.

Сначала воспитатель вызывает у детей к роли, желание принять ее, например, накануне занятия показывает игрушечный сервиз, из которого куклы потеряли некоторые предметы и теперь не могут им пользоваться. После самостоятельного или подсказанного решения, как помочь куклам (слепить), детям можно предложить роль гончаров. Старшие дошкольники уже знакомы с искусством мастеров, изготавливающих красивую посуду, глиняные кувшины. Воспитатель напоминает: прежде чем начать работать, гончар обдумывает, что он будет лепить и как. Можно предложить некоторым детям рассказать, какую посуду они придумали. Это делается с целью обучения замысливанию образа.

В процессе лепки «гончары» могут советоваться друг с другом, смотреть работы товарищей, если в этом есть необходимость. Педагог иногда берет на себя роль главного мастера и от его лица советует, помогает. В конце занятия дети рассказывают о своей посуде, оценивают поделки товарищей.

Мир входит в жизнь детей постепенно. Сначала ребенок познаёт то, что окружает его дома, в детском саду. Со временем его жизненный опыт обогащается. Немалую роль в этом играют ежедневные впечатления от общения с людьми. Мироприятие ребёнка определяется и той информацией, которую он получает по телевидению и, рассматривая картины. Непосредственный контакт ребёнка с доступными ему предметами позволяет познать их отличительные особенности. Но это также порождает у ребёнка множество вопросов. Значит мир, чуть приоткрыв свои тайны, пробуждает познавательность у маленького человечка, желание узнать больше и больше. Для обучения детей всему тому, что нас окружает, а в том числе и изобразительной деятельности, и созданы дидактические игры. Главная их особенность состоит в том, что задания предлагаются детям в интересной игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания в области изобразительной деятельности, овладевают навыками в этой сфере, учатся культуре общения друг с другом. В играх с игрушками, разными предметами, с картинками у ребёнка происходит накопление чувственного опыта. Разбирая и складывая матрёшку, подбирая парные

картинки, он учится различать и называть размер, форму, цвет и другие признаки предметов.

Сенсорное развитие ребёнка в дидактической игре происходит в непрерывной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли в слове. Чтобы решить игровую задачу, требуется сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. Таким образом, развивается способность к суждениям, умозаключению, умение применять свои знания в разных условиях. Это может быть лишь в том случае, если у детей есть конкретные знания о предметах, явлениях, которые составляют содержание игры. Дидактические игры по изобразительной деятельности формируют произвольную память у детей, это выделение признаков предмета, соотношение выделенных признаков с соответствующими эталонами. Этому способствуют дидактические игры: «Раскрась петушка», «Собери урожай» и др. Формируются технические навыки в таких играх, как «Трудные выражи», «Самолёты за облаками». Это обучающие игры, в которых ребёнок учится пользоваться карандашом, проводить неотрывные линии, делать правильный нажим. Творчество и фантазия развиваются в играх: «На что похоже?», «Волшебный лес» и другие. Дидактические игры также используют в ознакомлении детей с живописью: «Художественный салон» (ребёнок должен знать название картин, рассказать, о чем говорится в картине), «Выставка картин» (дети придумывают рассказы, оформляют выставки по жанру), «Найти ошибку» (дети ищут допущенные воспитателем ошибки в названии, описании). Познакомившись с эталоном, научившись различать цвета, формы, дети начинают замечать красоту в их сочетании, расположении.

Таким образом, дидактические игры играют в разностороннем развитии детей значительную роль. Увлечение игрой повышает способность к изобразительной деятельности.

Вывод: Таким образом, чем органичнее содержание занятий и игровых приемов связано с повседневной жизнью дошкольников, с общевоспитательной работой детского сада, тем естественнее игровое общение на занятиях, тем больше времени можно уделять собственно исполнительской деятельности детей.

Шишленко Ольга Владимировна,
воспитатель,

Шевченко Жанна Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №78,
г. Белгород

Использование сказок как средства развития речи дошкольников

Прежде, чем ребенок начал говорить и понимать окружающий мир, должно пройти определенное время. Взрослые должны приложить все силы к тому, чтобы речь ребенка развивалась вовремя и правильно.

Так как в настоящее время снижается уровень развития речи у дошкольников, этому вопросу придается большое значение. Благодаря техническому прогрессу, дети стали меньше общаться друг с другом, предпочитают проводить свободное время наедине с телевизором и прочими гаджетами. Этим объясняется их гиперактивность, неусидчивость, неумение договариваться друг с другом, скудный словарный запас. Учитывая то, что дети с трех до семи лет большую часть времени проводят в детских садах, то ответственность за формирование культуры речевого общения ложится на воспитателей.

Благоприятным источником для развития детской речи являются сказки. Так как они легки для детского восприятия, способствуют формированию понимания добра и зла, помогают самостоятельно выражать свои мысли, способны выполнять терапевтическую функцию.

Сказка готовит ребенка к будущей жизни в социуме: учит сопереживать, помогать друг другу, договариваться, общаться, защищать слабых.

Выделяют пассивную и активную роль сказки в формировании речи дошкольника. Пассивная функция заключается в расширении словарного запаса ребенка, преподнесении готовых художественных оборотов и метафор, составлении различных предложений, знакомстве с грамматическими основами.

Активная роль сказки запускается чуть позже и заключается в том, что дети начинают пересказывать особо запомнившиеся их отрывки, рассуждать о поступках героев, придумывать свои версии иного развития событий. Все это чрезвычайно полезно для формирования связной речи малыша.

Следует использовать следующую схему на занятиях по сказкам: вначале дети слушают сказку, затем рассказывают, после проживают и сочиняют.

Прежде чем начать читать сказку, необходимо подготовить малыша к ее восприятию. Для этого воспитатель может загадать загадки о главных действующих лицах, продемонстрировать иллюстрации к сказке. Сказку следует прочитать ребятам два раза, в медленном темпе. При прочтении во второй раз необходимо использовать способ завершения детьми отдельных предложений. Во время прослушивания сказки малыши олицетворяют себя с главным героем, воображение ребенка переносит его в сказочную среду. Возникающие в фантазии дошкольника образы помогают ему запоминать отрывки текста. Уже по достижении ребенком шести лет, он начинает выступать в роли слушателя и уже начинает воспринимать сказку как литературное произведение.

В дошкольном возрасте малыши уже могут частично пересказать содержание сказки. При этом, они могут пропустить часть событий, но тем не менее обязательно озвучат самые запомнившиеся им словосочетания и включают в свой пересказ ключевые события, соблюдая логику. Если взрослые рассказывают сказку своими словами, то ребята исправляют неточности и требуют от взрослого рассказчика строго придерживаться текста сказки.

Для того, чтобы сделать пересказ более связным, воспитатель может задавать дошкольнику наводящие вопросы: куда направился главный герой, кто первым встретился ему на пути, какие волшебные предметы были у героя и т.д.

Услышав вопрос-подсказку, ребенок тут же вспоминает детали. Но активному формированию связной речи способствуют полные ответы, поэтому важно подталкивать дошкольника к развернутому пояснению.

Сказка является прекрасным материалом для инсценирования. «Проживая» сказку, малыши учатся справляться с трудностями в общении, находить физическое выражение разнообразным переживаниям, чувствам, эмоциям.

Воспитателю при подборе сказок для инсценировок особенно необходимо учитывать речевую подготовку ребят и их интересы. Чтобы дети лучше поняли смысл сказки и характеры героев, важно посмотреть иллюстрации к сказке или мультфильм. После этого можно приступать к разучиванию ролей. Воспитатель подсказывает детям правильную передачу характеров персонажей, их жестов и мимики. Таким образом, происходит развитие словарного запаса ребенка и тренировка памяти, что способствует совершенствованию речи.

Немаловажно учить детей самостоятельно сочинять сказки. Используются такие методы, как: придумывание сюжета и финала сказки, составление сказки на предложенную тему, коллективное сочинение сказки.

Так называемая сказкотерапия должна занимать для развития связной речи ребенка одно из центральных мест. Так как сказка не только повышает познавательный интерес малыша, но и заставляет его рассуждать, анализировать, делать выводы.

Как мы видим, роль сказки велика. Сказка является неиссякаемым источником мудрости народа в воспитании детей в целом и речевом развитии в частности.

Список литературы:

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. *Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста.* – СПб.: ООО Издательство Детство-Пресс, 2011. – 112 с.
2. Ушакова О.С. *Теория и практика развития речи дошкольника.* – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.

Научное издание

Педагогическая наука: теоретический и практический взгляд

*Материалы V Всероссийской научно-практической конференции
22 января 2020 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 13.02.2020. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 10,25. Тираж 500 экз. Заказ № 44.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»